



تاریکیوں کے شکار

مغرب فکشن سے در آمد ایک دلچسپ کہانی۔۔۔ ایک نوجوان کی زندگی کے تلخ تجربات۔۔۔ جو تاریکیوں اور اندھیروں کا شکار ہو کے کالے علم اور شیطانی طاقتوں کے چنگل میں پھنس گیا تھا۔۔۔ طاغوتی طاقتوں کے چال میں پھنسے نوجوان کی کہانی جو آزاد ہونے کے لیے پڑ پڑا رہا تھا۔۔۔ کیا وہ اپنے مقصد میں کامیاب میں کامیاب ہوا؟؟؟ جاننے کیلئے پڑھیے۔۔۔ تاریکیوں کے شکار۔۔۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی: تخلص: صابر

پیدائش: دسمبر 1967ء ضلع مظفر گڑھ، پنجاب

تعلیم: بی ایس سی ڈی۔ ایچ۔ ایم۔ ایس ڈی۔ ٹی۔ ایس (آرٹھوڈونٹکس)



ڈاکٹر صابر علی ہاشمی بنیادی طور پر نثر نگار ہیں، انہوں نے لکھنے کا آغاز اسکول کے زمانے سے ہی کر دیا تھا۔ ابتداء میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھیں جو بچوں کے مختلف رسائل میں شائع ہوئیں۔

کالج میں پہنچنے سے قبل ہی کراچی کے مختلف ڈائجسٹوں میں ان کی کہانیاں شائع ہونے لگیں، ان کے والد

کا تعلق بھی صحافت سے تھا۔ جو اپنے وقت کے مقبول اخبار روزنامہ مساوات ہفت روزہ صحافت روزنامہ تلوار وغیرہ سے منسلک رہے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کو رہنمائی اپنے گھر سے ہی ملی۔ وہ طبعاً کہانیاں لکھنے کے ساتھ ساتھ تراجم بھی کرتے گئے۔

ایک معروف ادارے کے قلمی رسالے سے وابستہ ہو کر صحافتی زندگی کی ابتدا کی، فطری طور پر شاعر ہونے کی وجہ سے اکثر ادبی محفلوں میں شرکت کرنے لگے اور یوں اچھا خاصا کلام جمع ہو گیا اور ”گوشہ قلب“، ”وجود میں آیا“، ”کئی طویل کہانیاں تخلیق کر چکے ہیں جن میں سے ”سوچ گھر کا مسافر“ اور ”تیاگی“ کے علاوہ چھوٹے چھوٹے ناول کتابی شکل میں آچکے ہیں، کچھ تیاری کے مراحل میں ہیں۔ نوجوانوں کے لیے نفسیاتی مسائل اور ان کی رہنمائی پر بھی چند کتب تحریر کر چکے ہیں۔ اردو الفاظ کی تحقیق سے متعلق ”لفظوں کا دلچسپ سفر“ کتابی شکل میں موجود ہے اور ”نوئل انعام یافتگان..... ادیب و سائنس داں“ اور ان کے ادبی افسانوں کا مجموعہ ”آگینہ“ کے نام سے بہت جلد شائع ہو رہے ہیں۔

کئی ملکی اور بین الاقوامی رسائل کی ادارت کے فرائض انجام دے چکے ہیں جن میں پندرہ روزہ اخبار اقوام، پندرہ روزہ شرف، روزنامہ امت، ماہنامہ رابطہ، ماہنامہ عمران ڈائجسٹ وغیرہ شامل ہیں۔ ان دنوں ایک معروف اشاعتی ادارے سے منسلک ہیں۔

انہوں نے خود بھی ادبی منت روزہ ”قلعہ کار“، ماہنامہ ”بچے“، پندرہ روزہ ”شائنگ اطار“ کا اجرا کیا اور کامیابی حاصل کی۔ شعبہ درس و تدریس سے بھی وابستہ رہے۔ آج کل بچوں کے لیے تدریسی کتب پر کام کر رہے ہیں۔ جن میں اردو اور اسلامیات شامل ہے۔

ان کی تحریروں اور کلام میں جہاں رومان ہے وہیں معاشی اور معاشرتی زندگی کا عکس بھی نظر آتا ہے۔ ان کے ذہن اور وجود میں ایک بے گنتی ہے جس کا اظہار وہ اپنی تحریروں کے ذریعے کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنا کافی وقت معروف ادباء و شعراء کی محفلوں میں گزارا ہے اور اکثر اپنا وقت مطالعے میں گزارتے ہیں، وہ کہتے ہیں: ”مطلسم ہوش رہا اور گلستاں و بوستاں کے مطالعے کے بعد مجھ میں لکھنے کی تحریک پیدا ہوتی تھی۔“ یہ حقیقت ہے اور اس کا اظہار ان کی تحریروں سے ہوتا ہے۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی حساس اور فکر انگیز طبیعت کے مالک ہیں اس کا اندازہ ان کے اشعار سے بھی ہوتا ہے۔

کچھ لوگ زمانے میں ایسے بھی تو ہوتے ہیں

محفل میں جھپٹتے ہیں تہائی میں روتے ہیں

یہ درد کے ٹکڑے ہیں اشعار نہیں صابر

ہم کالج کے دھاگوں میں رنوں کو پر دتے ہیں

ڈیوک ڈرچلو اور ریکس دان شام کے کھانے سے فارغ ہو کر اپنی اپنی دل پسند شراہیں پیتے ہوئے ادھر ادھر کی خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ریکس دان جب بھی اپنے عزیز دوست سے ملنے کی خاطر انگلینڈ آتا تھا تو ڈیوک اپنے نو جوان امریکی دوست کی دل کھول کر خاطر مدارات کرتا تھا اور کھانے کے بعد پیش قیمت اور بہترین شراہیں پیش کرتا ہے

ایک عام آدمی کو ان کی دوستی خواہ کتنی ہی عجیب محسوس ہوتی ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ مختلف رنگ و نسل اور عمروں میں تفاوت کے باوجود جو قربت و یگانگت ان دونوں میں تھی بہت کم دیکھنے میں آتی ہے

اپنی کسی حماقت کی وجہ سے ریکس جب چند برس پہلے روس میں گرفتار ہو گیا تھا تو یہ فرانسیسی ڈیوک ڈرچلو ہی تھا جو اپنے فنون لطیفہ کے شوق کو خیر باد کہہ کر اور اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر ریکس کی تلاش میں روس جا پہنچا تھا۔ اسے وہاں سے نہ صرف آزاد کرایا تھا بلکہ دونوں نے مل کر کچھ اہم راز بھی معلوم کر لیے تھے۔ پھر آپس کے خوفناک ایجنٹ ان کے پیچھے پڑ گئے تھے اور وہ ان جلا دوں سے چھپتے چھپاتے ہزار ہا میل کا دشوار گزار فاصلہ پیدل طے کر کے انتہائی غیر یقینی حالات میں روس کی سرحدوں سے نکل سکے تھے۔ اس مہم میں کئی دوسرے بھی شامل تھے۔ رچرڈ اور پرتیز میری نے روس کی حدود سے نکلنے ہی شادی کر لی تھی اور اب وہ دونوں اپنی ایک بہت ہی پیاری سی بچی کے ساتھ اپنے دیہاتی مکان واقع کڈرکسٹر میں رہ رہے تھے مگر اس وقت ریکس اپنے تیسرے ساتھی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ جو شرمیلا اور بھولا بھالا ہونے کے باوجود حد درجہ حوصلہ مند تھا اور یہ وہی تھا جس کی حوصلہ مندی نے کئی مواقع پر جبکہ شاہک روسی ان کے پیچھے لگے ہوئے تھے ان کی جان بچائی تھی۔ وہ نو جوان یہودی سائنس امیر ان تھا جو دہلا پتلا ہونے کے باوجود بے حد دلیر تھا

ریکس حیران تھا کہ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ سائنس ڈنر میں ان کے ساتھ شریک نہیں ہوا، ایسا اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ امریکہ سے جب بھی انگلینڈ آتا تھا، تینوں دوست بہر حال اکٹھے ہو کر جشن مناتے تھے۔ ریکس دان نے ڈیوک سے پوچھا بھی مگر ڈیوک نے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا تھا

”کچھ تو ہوا، آخر سائنس کیوں نہیں آیا۔ کیا کوئی ناراضگی ہو گئی ہے۔“ ریکس نے گلاس میں مزید برانڈی نکالتے ہوئے کہا۔

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ ڈیوک نے قیمتی سگار جلاتے ہوئے جواب دیا

”پھر کیا وجہ ہے اویکھو ڈیوک گزشتہ کئی برسوں سے جب بھی میں انگلینڈ آتا ہوں ہم تینوں دوست تمہارے اسی فلیٹ میں اکٹھے ڈنر کھاتے ہیں شراہ پیتے ہیں اور پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں لیکن اس مرتبہ ایسی کون سی وجہ ہے کہ سائنس نہیں آیا۔ کیا اسے میری آمد کی اطلاع نہیں دی گئی۔“

”نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ میں نے اسے اطلاع دے دی تھی کہ تمہارا جہاز آج صبح پہنچ رہا ہے لیکن اس نے آج رات ڈنر میں شمولیت سے معذرت کر دی تھی

”تو کیا وہ بیمار ہے۔“

”نہیں۔ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے بلکہ آج اپنے دفتر میں حاضر تھا

”ہو سکتا ہے کوئی ضروری کام پڑ گیا ہو یا پھر ممکن ہے کسی سے کہیں جانے کا پروگرام ملے ہو چکا ہو۔ بہر حال یہ تو میں وثوق کے کہہ سکتا ہوں کہ کسی

معمولی وجہ سے وہ ہرگز نہیں رک سکتا

”نہیں میرے دوست۔“ ڈیوک نے گلاس اٹھا کر چسکی لگاتے ہوئے کہا۔ ”وہ گھر پر ہے اور جو کچھ مجھے بتایا ہے وہ یہ ہے کہ وہ برج ٹورنامنٹ کی

وجہ سے مصروف ہے اس لیے ڈر میں شرکت نہیں کر سکے گا

”ہوں۔“ ریکس نے حقارت سے منہ بنا کر کہا۔ ”برج ٹورنامنٹ۔ بھلا یہ بھی کوئی ماننے والی بات ہے۔ مجھے تو کچھ اور ہی چکر معلوم ہوتا ہے۔

ورنہ وہ رہ نہیں سکتا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم آخری مرتبہ اس سے خب ملے تھے۔

”تین ماہ پہلے۔“ ڈیوک نے جواب دیا

”تین ماہ۔ کیوں۔ کیا اس سے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے۔

”نہیں بھی۔“ ڈیوک نے زور زور سے انکار میں گردن ہلائی۔ ”میں بوڑھا آدمی ہوں۔ نہ کوئی آگے، نہ پیچھے۔ تم دونوں جس طرح خلوص و

محبت سے ملتے ہو اسی طرح میں بھی تم دونوں کو اسی طرح چاہتا ہوں۔ جیسے کوئی باپ اپنی اولاد کو چاہتا ہے

”مگر ڈیوک! تمہاری اور اس کی ملاقاتیں تو ہفتہ میں دو دو، تین تین بار ہوتی تھیں پھر کیا وجہ ہے کہ اس مرتبہ تین ماہ سے تم دونوں نہیں ملے۔ خدا

کے لیے کوئی وجہ بتاؤ

”مصیبت تو یہی ہے کہ وجہ بھی کوئی نہیں ہے

”دیکھو ڈیوک، چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر سائنس کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے تو تمہیں اس کی مدد کرنی چاہیے تھی

”اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو وہ تھینا مدد کے لیے میرے پاس آتا۔ تم خود ہی سوچو ریکس کہ مدد کے لیے اور وہ جا بھی کہاں سکتا ہے

”ممکن ہے وہ رچرڈ کے پاس چلا گیا ہو کیونکہ بہر حال رچرڈ اس کا ہم دونوں سے بھی زیادہ پرانا دوست ہے

”وہ، وہاں بھی نہیں گیا۔“ ڈیوک نے گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔ ”میں گزشتہ ہفتہ کارڈنیل فونی کیا تھا اور ددن وچس رہا تھا۔ رچرڈ اور میری کو

بھی اس کی بابت کچھ معلوم نہیں ہے۔ وہ گزشتہ کرسمس پر ان کی بچی فلورا کے لیے کچھ تحفے وغیرہ لے کر ضرور گیا تھا لیکن اس کے بعد آج تک وہاں نہیں

گیا۔ مجھے خدشہ ہے کہ وہ کسی چکر میں پھنس گیا ہے

”چکر۔ کیا چکر۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ روپے پیسے کا چکر بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ روپے پیسے کے معاملات پر حتی الامکان وہ ہم لوگوں سے بات نہیں کرتا

”نہیں ڈیوک، روپے پیسے سے وہ تنگ نہیں ہے۔ کمپنی کا مالک اس کی صلاحیتوں کا بخوبی معترف ہے اور منافع میں سے خاصا حصہ اسے ادا کرتا

ہے۔ ہاں البتہ کسی حسینہ کی زلف گر گیر کا شکار ہو کر ہمیں نہ بھول گیا ہو

”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں کہتا ہوں کہ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو سب سے پہلے وہ ہم لوگوں کے پاس ہی آتا کیونکہ ایسے مواقع پر دوستوں کی ہمدردیاں اور خوشنودیاں حاصل کرنا فطری بات ہوتی ہے

اس کے بعد کئی لمحات تک وہ خاموشی سے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے تکتے رہے۔ ریکس طویل قامت، فراخ شانوں، گھٹے ہوئے مضبوط جسم اور معمولی چہرے کا مالک تھا۔ جبکہ ڈیوک درمیانہ قد، چھریرے بدن اور نازک اندام نظر آنے والا اور میز عمر شخص تھا۔ کمزور جسم کے باوجود اس کا چہرہ پر عجب اور مستقل مزاجی کا مظہر تھا۔ اس کی چوڑی پیشانی، سیاہ چمکدار آنکھیں اور گھنی بھوری بھنویں اس کی فہم و فراست کی غماز تھیں

”کیا تم نے کبھی مکونا کا نام سنا ہے۔“ آخر کار ڈیوک نے مہر سکوت توڑتے ہوئے پوچھا۔

”مکونا..... نہیں۔“ ریکس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”کون ہے وہ۔“

”سائنس کا نیا دوست جو کئی ماہ سے اس کے ساتھ رہ رہا ہے

”کلب میں۔“

”نہیں ریکس! سائنس اب کلب میں نہیں رہتا بلکہ اس نے گزشتہ فروری میں ایک قدیم حویلی خریدی تھی۔ اسی میں رہتا ہے۔ یہ حویلی سٹ

جوہن وڈ میں واقع ہے

”لیکن وہ علاقہ تو ریجنٹ پارک سے بھی آگے ہے۔“ ریکس نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”اور آبادی سے کافی دور ہے۔ کیا وہ مے فیر میں کوئی مکان نہیں لے سکتا تھا۔“

”میں نے بھی یہ سوال کیا تھا لیکن سائنس نے صرف یہ جواز پیش کیا تھا کہ اسے باغ کی ضرورت تھی اسی لیے وہ پرانی حویلی خریدی ہے

”اس نے سراسر بکواس کی ہے۔“ ریکس نے تردید کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے باغ سے کیا سروکار، وہ تو معروف پھولوں کے نام تک نہیں جانتا۔ پھر ڈیوک یہ بھی تو سوچو کہ سائنس جیسے مجروح شخص کو وسیع و عریض حویلی کی بھلا کیا ضرورت ہو سکتی ہے

”اس سوال کا جواب تمہیں مکونا یا پھر وہ ملازم دے سکتا ہے جو سائنس نے خدا جانے کہاں سے درآ کر لیا ہے

”کیا تم خود بھی کبھی سائنس کے نئے دوست مکونا سے ملے ہو۔“ ریکس نے سوال کیا

”ہاں، قریباً چھ ہفتہ پہلے میں سائنس سے ملنے اس حویلی میں گیا تھا اور چونکہ سائنس کہیں باہر گیا ہوا تھا اس لیے مکونا نے ہی میرا خیر مقدم کیا تھا

”پھر تم نے اس کی بابت کیا نظریہ قائم کیا۔“

”مجھے وہ ایک آنکھ نہیں بھایا۔“ ڈیوک نے نفرت سے بھنویں سکڑتے ہوئے کہا۔ ”وہ انداز اساتذہ باسٹھ کے پیٹے میں ہوگا۔ تو نذر دار، انڈے کی مانند گنجائش، حلقوں سے باہر نکلتی ہوئی مضطرب آنکھیں، مکرورہ بدنما ہاتھ، مکرورہ یا کار چہرہ اور تڑا ہٹ آمیز کرخت و بھدی آواز۔ یہ سب مختصر سے الفاظ میں مکونا کا حدود دار ہے

”اور وہ ملازم کیسا ہے۔“

”میں نے اس کی صرف ایک جھلک دیکھی تھی اور اس ایک جھلک سے میں نے جو اندازہ لگایا ہے اس کے مطابق وہ سیاہ فام مالا گاسی معلوم ہوتا ہے۔“

”اور یہ مالا گاسی کیا بلا ہوتی ہے۔“ ریکس نے ابجھن کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا

”مڈ فاسکر کا باشندہ، بڑے ہی عجیب و غریب لوگ ہوتے ہیں۔ یہ ایک مخلوط نسل ہے۔ یعنی آدھے نگر اور آدھے پولی نیشن۔ پورا دیو ہے دیو۔ قدرتی باجھنٹ آٹھانچ اور آنکھیں اس قدر حیرت انگیز کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ تم یقین کروریکس! اسے دیکھ کر خوف آتا ہے

”ان دونوں کے متعلق کچھ اور بھی جانتے ہو۔“ ریکس کے لہجے میں تشویش تھی

”نہیں۔“ ڈیوک نے سوالیہ انداز میں جواب دیا

’دیکھو ڈیوک! جو کچھ تم نے بتایا ہے اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ سائنس یقیناً کسی چکر میں پھنس گیا ہے ورنہ اس قسم کے عجیب و غریب لوگوں کو ہرگز اپنے پاس نہ رکھتا

”میرا بھی کچھ ایسا ہی خیال تھا۔“ ڈیوک نے سگار کی راکھ سنگ سلیمانی کے خوبصورت بیضوی راکھ دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہاری آمد کا منتظر تھا کیونکہ تم سے مشورہ کیے بغیر کوئی قدم اٹھانا ہرگز مناسب نہیں تھا۔ اب ہٹاؤ، تم کیا مشورہ دیتے ہو۔

”مشورہ۔ مشورہ کیا۔ ہم ابھی اور اسی وقت منٹ منٹ جوہن وڈ چل رہے ہیں تاکہ سائنس سے دو بدو بات ہو سکے۔“ ریکس کا لہجہ بھرپور قوت

ارادی کا آئینہ دار تھا

”بالکل ٹھیک ہے۔ کار باہر تیار کھڑی ہے۔ آؤ چلیں۔“

☆☆☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔

اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم سے kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود **ADS** کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بھرنا سکتے ہیں۔

ڈیوک ڈرچلو کی ہسپانوی کارسٹ جوہن وڈ کے علاقے میں داخل ہو کر آخری سرے پر رک گئی۔ ریکس نے کار سے باہر نکل کر گردش پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ ان کے چاروں طرف بلند و بالا چہار دیواری سے گھرے ہوئے طویل و عریض باغات ہیں اور ہر طرف ہوکا عالم طاری ہے۔ سڑک کے ساتھ ہی سرخ اینٹوں کی دیوار میں انہیں تنگ سادہ دروازہ نظر آ گیا۔ دروازے سے کافی دور آگے تین منزلہ قدیم حویلی نیم تاریک آسمان کے پس منظر میں بڑی ہی خوفناک نظر آ رہی تھی۔ حویلی کے وسیع و عریض احاطے میں بلند و بالا اور گھنے درختوں میں سرسراہٹ ہوئی ہوا سے کچھ ایسی آوازیں پیدا ہو رہی تھیں جیسے سینکڑوں بھوت آپس میں کانپھونسی کر رہے ہوں

”مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی قبرستان میں آگئے ہیں۔“ ریکس نے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ کارانہوں نے باہر ہی چھوڑ دی تھی

آسمان پر سیاہ بادلوں کے ٹکرے تو کافی دیر سے حیرتے پھر رہے تھے۔ اب دیکھتے ہی دیکھتے تیز بوند باندی بھی شروع ہو گئی اور ہوا کے جھونکوں میں بھی شدت آگئی۔ سردوں پر ہیٹ مزید آگے کی طرف جھکاتے ہوئے ڈیوک اور ریکس تیزی سے کچی سڑک پر چلتے ہوئے صدر دروازے پر پہنچ گئے اور گھنٹی کا بٹن دبایا

دروازہ کھلنے کا انتظار کرتے ہوئے ڈیوک دو قدم پیچھے ہٹ کر حویلی کا جائزہ لینے لگا پھر دوسرے ہی لمحہ سر اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”بہت خوب سائنس نے یہاں رصد گاہ بھی بناد رکھی ہے۔ کچھلی مرتبہ جب میں یہاں آیا تھا تو شاید میں نے خیال نہیں کیا تھا
 ”تمہارا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔“ ریکس نے دوسری منزل پر ڈیوک کی نگاہوں کے تعاقب میں اس گیند پر نظر میں جاتے ہوئے کہا جس نے ایک بڑے کمرے کی چھت کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر عین اسی وقت ان کے سردوں پر لگا ہوا برقی گلوب جگمگانے لگا اور دوسرے ہی لمحہ دیویدیکر ملازم دروازہ کھول کر اندر سے برآمد ہوا

”مسٹر سائنس اندر ہیں۔“ ڈرچلو نے ملازم سے پوچھا لیکن ملازم نے جواب دینے کی بجائے انہیں اندر چلنے کے لیے مودب انداز میں اشارہ کیا اور وہ دونوں اس کے پیچھے اندر داخل ہو گئے۔ ہال کے ایک گوشے میں متحرک کھونٹیوں پر دو کوٹ اور دو ہیٹ لگے ہوئے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ ساخن تنہا نہیں تھا بلکہ کچھ ملاقاتی پہلے ہی موجود تھے

”کیا کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ ڈیوک نے ملازم سے سوال کیا لیکن ملازم نے جواب دینے کی بجائے انہیں ہال سے گزر کر آگے دروازے کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا

”مجھے یقین ہے کہ یہ ملازم گونگا اور بہرہ ہے۔“ ملازم کے پیچھے چلتے ہوئے ڈیوک نے ریکس سے زیر لب کہا
 ایک بڑے دروازے سے داخل ہو کر وہ ایک تنگ سی راہ داری سے گزرے۔ آگے پھر ایک دروازہ تھا جسے ملازم نے کھول کر انہیں داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ اب جو وہ ایک لمبے چوڑے کمرے میں داخل ہوئے تو ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کمرہ تیز برقی روشنی سے بھرپور بنا ہوا تھا۔ فرش پر بیش قیمت سرخ قالین تھا۔ جس میں تک پاؤں ڈھنس رہے تھے اور کمرہ اس قدر جدید اور قیمتی فرنیچر سے آراستہ تھا کہ ریکس دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

دیواروں میں کئی قد آدم آئینے نصب تھے اور جس طرف نگاہ اٹھتی، اپنی رنگارنگ نقش و نگار اور نگاریاں اس قدر فریب تھیں کہ نظر اٹھانے کو دل نہیں کرتا تھا

ریکس نے جلد ہی اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دور گوشے میں کھڑے سائنمن کی طرف دیکھا جو کسی خاتون سے باتیں کر رہا تھا۔ ”اف خدایا“..... ریکس نے لڑکی کو دیکھتے ہی کہا۔ ”یہ لڑکی اور یہاں۔“

گزشتہ ڈیڑھ برس میں ریکس اس اجنبی مگر حسین چہرے کو تین مرتبہ دیکھ چکا تھا۔ دبیز پلوں کے نیچے اس کی گہری آنکھیں، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے لاتعداد دروازے سر بہتہ چھپائے ہوئے ہیں اور یہ اس کی آنکھیں ہی تھیں جن کی وجہ سے پر شباب جسم کے باوجود وہ عمر رسیدہ معلوم ہوتی تھی۔ پہلی مرتبہ ریکس نے اس لڑکی کو بڈ الیٹ کے ایک ریستوران میں دیکھا تھا۔ اس کے کئی ماہ بعد وہ اسے نیویارک میں اس وقت نظر آئی تھی، جب ایک سڑک پر ٹریفک جام ہو گئی تھی۔ کئی منٹ تک ان دونوں کی کاریں ساتھ ساتھ ہی کھڑی رہی تھیں اور تیسری مرتبہ اس نے اسے بیونواریز کی دیہاتی سڑک پر شہر سے دس میل دور گھوڑے پر سوار دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ تین مرد بھی تھے اور اب ریکس اسے اپنے دوست سائنمن کے مکان میں دیکھ کر سخت حیران تھا

ان دونوں کو غیر متوقع طور پر داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر سائنمن بوکھلا گیا۔ چند لمحوں کے لیے اس کے چہرے پر گھبراہٹ و بے چینی کے تاثرات ابھرے لیکن فوراً ہی سنبھل گیا اور چیزی سے خیر مقدم کرنے کے لیے ان کی طرف بڑھا

”ہیلو سائنمن۔“ ڈیوک نے سائنمن کے قریب پہنچتے ہی مسکرا کر کہا۔ ”بھی ہمیں سخت افسوس ہے کہ خواجہ اس وقت نکل ہوئے ہیں“

”ہمیں قطعی معلوم نہ تھا کہ آج تم کوئی پارٹی دینے والے تھے، ورنہ ہرگز نہ آتے۔“ ریکس نے سائنمن سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی کھلے دروازے سے آگے اس طرف دیکھا جہاں اندرونی کمرے میں ایک طویل قامت عورت تین مردوں سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ لڑکی بھی جو ابھی چند لمحے پہلے کھڑی سائنمن سے باتیں کر رہی تھی، اندرونی کمرے میں چلی گئی

”نہیں، نہیں۔ مجھے تمہارے آنے سے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ سائنمن اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”دراصل میں ایک سوسائٹی کا ممبر ہوں اور اس کی آج یہاں میٹنگ ہو رہی ہے

”ہم دروازے سے ہی لوٹ جاتے۔“ ریکس بولا۔ ”مگر تمہارا ملازم غالباً ہمیں تمہارے کوئی متوقع مہمان سمجھ کر اندر لے آیا ہے“

”مجھے افسوس ہے کہ آج تم لوگوں کے ساتھ ڈنر میں شریک نہیں ہو سکا۔“ سائنمن نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”دراصل بات یہ تھی کہ مجھے برج ٹورنامنٹ کی تیاری کرنی تھی مگر پھر شام کو یاد آیا کہ آج تو سوسائٹی کی میٹنگ ہوئی ہے۔ تم لوگوں کو بلا نے کا خیال تو آیا تھا مگر پھر سوچا کہ بور ہو گئے

”نہیں، نہیں۔“ ڈیوک نے فوراً کہا۔ ”ہم قطعی بور نہیں ہوں گے۔ البتہ ہم نے تمہیں تمہارے دیگر دوستوں سے غیر متوجہ کر دیا ہے۔“ ڈیوک نے محسوس کیا کہ سائنمن انہیں اپنے دونوں سے متعارف نہیں کرانا چاہتا

”ارے نہیں بھئی۔“ سائنس نے کہا۔ اسی وقت کوٹا قریب سے گزرا تو سائنس نے اسے روک کر کہا۔ ”یہ دونوں میرے انتہائی عزیز دوست ہیں بہت مسرت ہوئی آپ سے مل کر۔“ کوٹا نے قدرے جھک کر کہا۔ ڈیوک نے بھی کچھ اسی قسم کے الفاظ کہے اور پھر دوسرے ہی لمحے وہ چند فٹ دور بیٹھیں طویل قامت خاتون کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ایک ادھیر عمر عورت تھی لیکن رنگ و روپ کسی حد تک برقرار تھا۔ بیٹھش قیمت لباس اور کافی زیورات پہنے ہوئے تھی اور اس کی انگلیوں میں سلگتے سگار کا آخری سرا دبا ہوا تھا

”آپ کا سگار ختم ہو چکا ہے میڈم۔“ ڈیوک نے اپنے پیکٹ سے ایک سگار آگے کھینچ کر پیکٹ نہایت مودب انداز میں خاتون کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ قبول فرمائیں تو مجھے خوشی ہوگی

”شکریہ۔“ عورت نے سگار کھینچ لیا، پھر بولی۔ ”میں نے آپ کو اس سے پہلے کبھی سوسائٹی کی کسی میننگ میں نہیں دیکھا۔ آپ کا نام۔“

”میرا نام ڈرچلو ہے اور آپ۔“ ڈیوک نے خوش غلطی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا

”میں میڈم ڈی عرنی ہوں۔ ممکن ہے آپ نے میرا نام سنا ہو

”ہاں، ضرور سنا ہے۔ آج کی میننگ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”اگر آسمان صاف رہا تو امید ہے کہ بہت کچھ دیکھنے میں آئے گا

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ سائنس کی رصد گاہ کافی اچھی ہے۔“ ڈیوک نے کہا

اور اس سے پہلے کہ وہ اس عورت سے مزید کچھ کرید کرتا سائنس اسے بازو سے پکڑ کر بوفے کی طرف لے گیا۔ جہاں ایک بڑی میز پر کھانے پینے کی بے شمار چیزیں قریب سے سجی رکھی تھیں

”تو آج کل تم پر فلکیات کا بھرت سوار ہے۔“ ڈیوک نے ہنستے ہوئے سائنس سے پوچھا

”ہاں کچھ شوق ہو گیا ہے۔“ سائنس نے کہا اور اسی وقت اس کی نظر ایک گوشے میں ریکس پر پڑی، جوڑ کی سے بڑی گھل مل کر باتیں کر رہا تھا۔

ڈیوک نے بھی لڑکی کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ بے حد خوبصورت اور پرکشش جسم کی مالک تھی

”میرا خیال ہے کہ رصد گاہ کی وجہ سے ہی تم نے اس دیرانے میں اتنی دور یہ مکان لیا ہے۔“ ڈیوک کا لہجہ سوالیہ رنگ میں تھا

”ہاں، کسی دن تم اور ریکس آ جانا پھر ہم مل کر ستاروں کا مشاہدہ کریں گے۔“ سائنس کے لہجے میں اس مرتبہ مروت و دوستی کا تاثر تھا لیکن اس

کے باوجود ڈیوک بخوبی محسوس کر رہا تھا کہ اسے اس وقت ان کا بے موقع ٹپکانا بری طرح کھل رہا ہے

”شکریہ دوست۔ ہم کسی دن ضرور آئیں گے۔“ ڈیوک نے رسمی انداز میں کہا اور ساتھ ہی سائنس کے شانے پر سے نظریں اٹھا کر پیچھے کھڑے

دو آدمیوں کو دیکھا۔ ایک دراز قامت تھا اور کوٹا سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کے لمبے نرم بال سر پر پیچھے کی طرف سیدھی کنگھی کیے ہوئے تھے اور اپنی وضع

قطع سے البانوی معلوم ہوتا تھا۔ جبکہ دوسرا شخص اپنے ورزشی جسم کی وجہ سے بہت ہی اسمارٹ لگ رہا تھا۔ وہ پشت پر ہاتھ باندھے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا

اور لباس اور سر کے سفید بالوں کی وجہ سے آئرش ہی ہو سکتا تھا

جو بھی لوگ وہاں موجود تھے، انہیں دیکھ کر ڈیوک نے کچھ اچھا تاثر نہیں لیا پھر ابھی ایک منٹ ہی گزرا تھا کہ تین اور آ گئے۔ نئے آنے والوں میں ایک تو چھٹی عامل معلوم ہوتا تھا، جو اپنے چہرے اور آنکھوں سے انتہائی بے رحم و سفاک نظر آ رہا تھا۔ دوسرا یوریشین دکھائی دیتا تھا، جس کا صرف ایک بازو تھا۔ صرف ہایاں بازو۔ تیسری ایک دہلی پتلی عورت تھی، جس کی ناک طوطے کی چونچ کی مانند تھی۔ مکونا نے ان تینوں کا استقبال کیا، جیسے گھر کا ملک وہی تھا۔

ڈیوک جلدی سے ایک بازو والے کی طرف بڑھا مگر سائنس درمیان میں آ گیا۔ عورت سے باتیں کرنے لگا اور عورت سے باتیں کرنے لگا۔ ڈیوک سمجھ گیا کہ سائنس حتی الامکان یہی کوشش کر رہا ہے کہ وہ اس کے دوستوں سے مل کر معلومات حاصل نہ کر سکے۔

”سائنس۔“ ڈیوک سائنس سے مخاطب ہوا۔ ”تم فلکیات سے دلچسپی رکھتے ہو یا نجوم سے۔ میں یہ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ دونوں میں کافی فرق ہے۔“

”ہیت سے۔“ سائنس نے جواب دیا۔ ”لو، اور شراب لوٹا۔“

”نہیں دوست! ابھی نہیں۔ کچھ دیر ٹھہر کر دیکھا جائے گا۔“ ڈیوک کا یہ جملہ سن کر مکونا نے معنی خیز انداز میں سائنس کی طرف دیکھا۔ دراصل وہ چاہتے تھے کہ ڈیوک اور ریکس جلد از جلد چلے جائیں جبکہ ڈیوک کی بات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ فی الحال جانے کے موڈ میں نہیں ہیں۔

”اگر یہ کوئی عام قسم کی میٹنگ ہوتی۔“ سائنس جھجکتے ہوئے بولا۔ ”تو مجھے تمہاری اور ریکس کی یہاں موجودگی پر ہرگز کوئی اعتراض نہ ہوتا مگر یہ میٹنگ سوسائٹی کے سالانہ حساب کتاب پر بحث و مباحثہ کے لیے ہو رہی ہے۔ اس لیے

”ٹھیک ہے، مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”ہم چلے جائیں گے لیکن ریکس اس خوبصورت عورت میں شاید الجھ کر رہ گیا ہے۔“

اسی وقت دو شخص اور اندر داخل ہوئے۔ ایک یا بوٹا ٹپ تھا، جس نے گاؤن اور پگڑی باندھ رکھی تھی۔ اس نے آتے ہی مکونا سے مصافحہ کیا۔ ڈیوک تیزی سے ان کی طرف بڑھ گیا۔ پگڑی والے کے پیچھے سوٹ میں ملبوس شخص جرمنی کا باشندہ معلوم ہوا تھا۔ سائنس بھی اس کی طرف بڑھ گیا لیکن ڈیوک نے جرمن شخص کے ابتدائی الفاظ سن ہی لیے۔

”ویل مسٹر ابراہیم امیرا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔۔ جرمن نے سائنس سے کچھ کہنا چاہا مگر فوراً ہی پگڑی والے ہندوستانی نے اسے ٹوک دیا۔“ نہیں، ابھی اسے تم اس نام سے نہیں پکار سکتے۔ عظیم رات سے پہلے اس نام سے پکارنا سراسر بد شکونی ہے۔

سائنس ڈیوک کو بازو سے پکڑ کر پھر وہاں سے ہٹا لے گیا۔ ”تو کیا تم نے اپنا نام بدل لیا ہے اور یہ عظیم رات والا کیا چکر ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب میں اس میٹنگ کا مقصد کسی حد تک سمجھ گیا ہوں۔“ ڈیوک نے سائنس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں۔ وہ تو مذاق ہو رہا تھا اور اگر تم کچھ سمجھ ہی گئے ہو تو یقین رکھو، ابھی میں اس سوسائٹی کا باقاعدہ ممبر نہیں بنا۔ یہ میٹنگ محض ابتدائی یا تعارفی میٹنگ ہے۔“ اسی وقت مکونا نے دیوار گیر کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے سائنس کو اشارہ کیا مگر اس کا اشارہ ڈیوک نے گزشتہ آنکھ سے دیکھ لیا اور

سائنس کو بڑی ہی عجیب و غریب ور تکلیف دہ پوزیشن سے پیسنے کے لیے بولا۔ ”وہ! گیارہ بج کر بیس منٹ ہو چکے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں اب چلے ہی جانا چاہیے۔“ چنانچہ ڈیوک سائنس کو ساتھ ہیے ادھر بڑھ گیا جہاں ریکس حسین لڑکی کے ساتھ زونیا میں مصروف تھا۔

”سائنس۔“ ریکس ان کے قریب پہنچتے ہی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم حیران ہو گئے کہ میں انہیں مختلف ممانک میں تین مرتبہ دیکھ چکا ہوں اور یہ بھی مجھے دیکھ چکی ہیں۔“ یہ کہہ کر ریکس نے لڑکی سے کہا۔ ”ان سے ملو، یہ میرے دوست ڈیوک اور چلو ہیں۔“

ڈیوک نے آگے بڑھ کر لڑکی کا مرمیں ہاتھ پکڑا اور بوسہ دینے کے بعد بولا۔ ”کیا بد قسمتی ہے کہ آپ سے عین جاتی دلتھ تو رٹ ہوا ہے“

”جاتی دلتھ۔ کیا آپ لوگ قریب سے پہچنے ہی جا رہے ہیں۔“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، اس لیے کہ ہم دونوں آپ کی سوسائٹی کے ممبر نہیں ہیں۔“ ڈیوک نے مسکرا کر کہا۔

یہ سن کر لڑکی جیسے ہکا بکارہ گئی۔ وہ شاید سوچ رہی تھی کہ کہیں اس نے ریکس کو سوسائٹی کے متعلق کوئی راز کی بات تو نہیں بتادی۔ پھر آخر کار وہ مسکرا دی اور ڈیوک اور ریکس اس کو خد حافظہ کہہ کر سائنس کی طرف بڑھ گئے۔

”کیا تم مجھے صرف دو منٹ دے سکتے ہو۔“ جب تینوں دوست باقی لوگوں سے الگ ہوئے تو ڈیوک نے سائنس کے شانے پر محبت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں۔ بڑی خوشی سے۔“ سائنس نے کہا کیونکہ وہ اب کافی حد تک مطمئن تھا۔

”اچھا تو یہ بتاؤ کہ کیا آج کی رات رہرہ اور مرتبہ ہم برج نہیں ہو رہے۔“

”نہ نہ نہیں تو۔“ سائنس ڈیوک کے اچانک سوال پر کچھ گڑبڑا گیا پھر بولا۔ ”رہرہ اور زمل ہم برج ہوں گے اور یہی کچھ دیکھنے کے لیے یہ سب ہوگ جمع ہوئے ہیں۔“

”اگر کچھ خیال نہ کرو تو تمہاری دور بین سے ان کی ایک جھلک میں بھی دیکھ لوں۔ واصل کسی زمانے میں ستاروں کے علم سے مجھے بھی کافی دلچسپی تھی۔“

سائنس پہلے تو چند سیکنڈ شش و پنج میں مبتلا رہا پھر ”خرکار ثبات میں سر ہد تے ہوئے بولا۔“ ٹھیک ہے۔ کوئی حرج نہیں ہے۔ کیونکہ ابھی تک سوسائٹی کے سارے ممبر نہیں پہنچے۔

یہ کہہ کر سائنس ڈیوک اور ریکس کے آگے آگے ہولیا اور ہال میں سے گزر کر بڑی تیزی سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے انہیں تیسری منزل پر لے گیا۔ رصد گاہ والہ کمرہ خاصا بڑا تھا اور اس کے عین درمیان ایک بہت ہی طاقتور دو بین نصب تھی۔ اس کے علاوہ علم فلکیات کے متعلق اور بھی بے شمار چیزیں اور نقشہ جات موجود تھے۔ سائنس نے کمرے کی تمام بتیاں روشن کرائیں اور کمرہ بقدر نور بن گیا۔

”یہ کائنات اکبر کے نقشہ جات کس لیے دیواروں پر آویزاں کر رکھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہیئت دانی میں ان کی ضرورت تو نہیں پڑتی۔“

”یہ۔“ سائنس نے ابھمن آ میز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”یہ بس ایسے ہی سجادت کے لیے نگار رکھے ہیں۔ ویسے یہ قرون وسطیٰ میں استعمال

ہوتے رہے ہیں

”بہت خوب مگر دیواریں تو دیواریں تم نے تو فرش بھی سجا رکھا ہے۔“ ڈیوک کے بچے میں طنز کی ”میزش تھی۔ وہ غور سے فرش پر رکھے چارٹ کو دیکھ رہا تھا۔ اس چارٹ میں دو دائروں کے درمیان ایک پانچ پہلو والا ستارہ بنا ہوا تھا اور اس کے اندر حیران دیوانی زبان میں نہ صرف پتا نہیں کیا کیا لکھا تھا بلکہ کئی پراسرار قسم کی ناقابل فہم شبیہیں بھی بنی ہوئی تھیں

سائنس کچھ جواب دینے ہی دیر تھا کہ اسی وقت ایک گوشے میں رکھی نوکری کی طرف سے کچھ ایسی آواز آئی جیسے کسی چیز کو کھرچا جا رہا ہو۔ کیا یہاں تم نے چوہے بھی پال رکھے ہیں۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک بہت تیزی سے نوکری کی طرف بڑھا اور اس سے پہلے کہ سائنس اسے روکتا، ڈیوک نے نوکری کا ڈھکنا اٹھ دیا مگر سائنس نے غصے سے ڈھکن چھین کر دوبارہ جلدی سے نوکری پر ڈھک دیا ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔ کیا سے کھولنا ضروری تھا۔“ سائنس نے ترشی سے کہا لیکن اتنی دیر میں نوکری میں موجود ایک سیاہ مرنے اور ایک سفید مرغی کو چھی طرح دیکھ چکا تھا

ڈیوک نے جھپٹ کر سائنس کے کوٹ کا کالر دونوں طرف سے پکڑ لیا اور اسے بری طرح غصے سے جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں سفلیات (کاڈا جادو) سے کھینے کی ہرگز اجازت نہیں دوں گا۔ خواہ اس کے لیے تمہیں جان سے ہی کیوں نہ مار دینا پڑے۔“

سائنس کا چہرہ سفید پڑ گیا مگر ساتھ ہی منھیں بھی گھٹکیں گئیں۔ وہ شعہ ہر نظروں سے دیکھتے ہوئے ڈیوک پر وار کرنے ہی والا تھا کہ ریکس برقی سرعت سے ان کے درمیان آ گیا اور دونوں کو لگ کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا بات ہے۔ کچھ مجھے بھی تو بتاؤ۔“

”جہلی بات تو یہ ہے۔“ سائنس نے ہانپتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”آج یہاں میں نے تمہیں نہیں بلایا اور مگر بدیا بھی ہو تو بھی میں اپنے کسی عزیز ترین دوست کو بھی اپنے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کی اجازت نہیں دے سکتا

”مجھے افسوس ہے دوست۔“ ڈیوک اپنے کھجڑی بانوں میں لٹکیاں پھیرتے ہوئے بولا۔ اس کا غصہ کا فور ہو چکا تھا اور اب وہ حسب معمول بدلتا اور مشفق نظر آ رہا تھا مگر اس وقت میں نے بالکل یوں محسوس کیا تھا جیسے ایک باپ اپنے نا سمجھ بچے کو دہکتی آگ میں سے الگ کر رہا ہوئے ہوئے دیکھ کر محسوس کرتا ہے

”میں نا سمجھ بچہ نہیں ہوں۔“ سائنس نے ہنوز اکھڑپن سے کہا

”ٹھیک ہے مگر تمہارے لیے میرے دل میں وہی پوری جذبات ہیں جو ایک حقیقی باپ کے دل میں ہو سکتے ہیں اور تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ تم بھی تک ترین کھیں رکھیں رہے ہو

”ارے نہیں بھئی۔“ ریکس نے مداخلت کی۔ ”اب اتنی بھی مبالغہ آرائی مت کرو

”مبالغہ آرائی۔“ ڈیوک نے زور دے کر کہا۔ ”میں کہتا ہوں کہ چاند ستاروں پر کند ڈالنے کے باوجود تمہاری موجودہ سائنس سفلیات کی تباہ کاریوں کو دائرہ تصور تک میں نہیں لاسکتی

”تم خواجہ آرائی کا پہاڑ بنا رہے ہو۔“ سائنس نے سپاٹ لہجے میں کہا

”اگر یہی بات ہے تو اجازت دو کہ ہم بھی تمہاری سوسائٹی کی تقریبات آج رات دیکھیں

”نہیں، یہ ناممکن ہے کیونکہ تم سوسائٹی کے ممبر نہیں ہو۔“ سائنس نے دونوں جواب دیا

”پھر بھی کیا حرج ہے، ایسی صورت میں جبکہ تمہارے کئی دوستوں سے ہمارا تعارف بھی ہو چکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی کوئی کوئی اعتراض نہیں

ہوگا

”نہیں، ہماری مطلوبہ تعداد پوری ہو چکی ہے۔“ سائنس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا

”تیرہ پورے ہو چکے ہیں۔ یہی بات ہے نا۔ سائنس میرے دوست۔“ ڈیوک نے نوجوان یہودی کے شانے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے

کہا۔ ”میری بات غور سے سنو۔ اس حقیقت کے باوجود کہ میں عمر میں تم والوں سے تین گناہ ہماری دوستی اپنی انتہائی حدود کو چھو چکی ہے۔ جانتے ہو

اس کی کیا وجہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے دوستی کے دوران تم دونوں پر اپنی عمر کا تجربے کی بڑائی بھی نہیں بتائی۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں

ایسا کرتا تو ہماری دوستی اس حد تک ہرگز پروان نہیں چڑھ سکتی تھی لیکن آج میں اپنا یہ اصول توڑ رہا ہوں۔ میں نے تمہیں کبھی نہیں بتایا کہ ایک زمانے

میں، میں بھی ان غلی علوم کا مشرقی ممالک میں مطالعہ کرتا رہا ہوں، اور اب تم سے میری درخواست ہے کہ ان سب لوگوں کو چھوڑ کر فوراً اسی وقت ہمارے

ساتھ چلے چلو

ڈیوک کی محبت و شفقت اور علم و تجربے پر اس قدر اعتماد تھا کہ سائنس بنیادی سے غور کرنے پر مجبور ہو گیا اور پوری امید تھی کہ وہ ان کے ساتھ روانہ

ہو جاتا لیکن عین اسی وقت نیچے سے ٹکڑا کی آواز سنائی دی۔ ”سائنس! وقت ہو گیا ہے

”اب میری واپسی بہت مشکل ہے۔“ سائنس نے آنکھیں چراتے ہوئے کہا

”تو پھر کم از کم ہمیں موجود رہنے کی اجازت دو۔“ ڈیوک کا ہجرتیجا آمیز تھا

”نہیں، ہرگز نہیں اور اب میری فرمائش کر آپ لوگ تشریف لے جائیں۔“ سائنس کا ہجرتیجا ایک پھر مستحکم ہو گیا

”جیسی تمہاری مرضی۔“ ڈیوک نے یہ کہہ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا اور دوسرے ہی منٹ جبکہ سائنس ریکس سے ہاتھ مل رہا تھا۔ ڈیوک نے

دائیں ہاتھ کا مکا سائنس کے جڑے پر اس زور سے مارا کہ وہ لڑکھڑکیا اور فرش پر گرے ہی بے سدھ ہو گیا

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ ریکس نے زش بچے میں احتجاج کیا

”باتوں کا وقت نہیں ہے۔“ ڈیوک نے سائنس پر تھکتے ہوئے کہا۔ ”اگر اسے چاہتا ہے تو فوراً یہاں سے لے چلو

اپنی پردے کے پیچھے سرزمین روس میں جس طور ڈیوک نے ان کی رہنمائی کی تھی، اور جس طرح کئی خطرناک مواقع پر ان کی جان بچائی تھی، اس

کو مد نظر رکھتے ہوئے ریکس کو ڈیوک کی فہم و فراست اور تجربے پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے سائنس کے ساکت جسم کو فوراً اپنے کندھوں پر ڈال لیا اور

زینے کی طرف بڑھ گیا

”ٹھہرو، مجھے آگے چلنے دو۔ اگر کسی نے راستہ روکنے کی کوشش کی تو میں اس سے منٹ لوں گا

”اور اگر وہ سب اکٹھے ہو گئے تو۔“ ریکس نے خدشہ ظاہر کیا

”اس صورت میں تم ریکس کو نیچے ڈال کر ان کو الجھانے کی کوشش کرنا اور میں سائن کو اٹھا کر کار تک سے جاؤں گا

آگے پیچھے چلتے ہوئے دونوں ایک منزل نیچے پہنچ گئے اور سن گن سینے لگے

”ریکس اگر وہ گونگا سپرہ سیاہ فام ملازم راستے میں حائل ہونے کی کوشش کرے تو جبردار اس کی آنکھوں سے آنکھیں مت ملانا اور اس کے منکوں

سے بچتے ہوئے پیٹ میں گئے مارنا

دوسرے ہی منٹ وہ مزید ایک منزل نیچے پہنچ گئے۔ جہاں تک کر دیکھا تو وہاں خالی پڑا تھا اور دروازہ بند تھا۔ وہ سب کے سب عاجز اندرونی کمرے

میں جمع تھے

”جدی کرو۔“ ڈیوک نے ہدایت کی اور ریکس تیزی سے سیڑھیاں تر گیا۔ ڈیوک بھی پیچھے تھا

۔ بال سے گز رہی رہے تھے کہ بائیں طرف کے دروازے سے سیاہ فام ملازم اندر داخل ہوا۔ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ پہلے تو کچھ نہ سمجھا مگر

دوسرے ہی لمحہ معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا اور وہ جنگلی ہینے کی طرح تیزی سے ریکس کی طرف جھپٹا۔ ڈیوک پوری طرح چوکنا تھا۔ چنانچہ اس نے

ریکس تک پہنچنے سے پہلے ہی اسے جاسا اور چھل کر کمر میں کسی لٹ مار دی کہ سیاہ فام دیوار سے جا ٹکرایا

۔ ڈیوک اور ریکس دوڑ کر دروازے تک پہنچ گئے۔ ریکس سائن کو اٹھائے جدی سے باہر نکل گیا۔ ڈیوک نے نکلنے سے پہلے پیچھے مڑ کر دیکھا تو

سیاہ فام ملازم کراہندہ اندرونی دروازے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ ایک منٹ کی تاخیر بھی جان لیوا ہو سکتی تھی، چنانچہ وہ دونوں قریباً دوڑتے ہوئے برآمدہ اور

احاطہ پار کر کے گیٹ تک پہنچ گئے

”خدا کا لکھا کھ شکر ہے۔“ ڈیوک نے ہسپانوی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”مجھے یقین ہے کہ وہ سب اگر وہاں میں ہوتے تو ہمیں قتل کر دیتے مگر

سائن کو ہرگز نہ لے جانے دیتے

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں رہی کہ تم کیا کر رہے ہو۔“ ریکس نے سائن کو عقبی سیٹوں پر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بہت اب تم سے خوف محسوس ہونے لگا

ہے

”گھر چلو، جیڑی سے۔“ ڈیوک نے اپنے شوخ کو حکم دیا۔ جوخت حیرت سے ان کی کاروائی دیکھ رہا تھا۔ بہر حال اعتراض کی قطع جرات نہیں تھی۔

”ممکن ہے تمہارا خیال ہو کہ میں پاگل ہو گیا ہوں۔“ ڈیوک نے ریکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یقین کرو ایسی ہرگز کوئی بات نہیں ہے۔ یہ

معاملہ کس قدر ہولناک ہے یہ میں تمہیں گھر چل کر بتاؤں گا

۔“ کرزن اسٹریٹ میں واقع ایرل ہاؤس پہنچتے تو سائن ہنوز سبے ہوئے تھا۔ سڑکیں سنسان پڑی تھیں۔ اس لیے دیکھ لینے جانے کا کوئی امکان

نہیں تھا۔ ریکس نے سائن کو یوں اٹھا یا جیسے وہ پلاسٹک کا کھونا تھا اور سیڑھیاں چڑھ کر پہلی منزل پر پہنچ گیا۔ جہاں ڈیوک کا شاندار فلیٹ تھا

۔ ڈیوک نے پورٹر سے اپنے دوست کی اچانک بیماری کا بہانہ کیا اور دوسرے ہی منٹ اوپر آ گیا

”اسے لائبریری میں سے جاؤ۔“ ڈیوک نے اوپر بکچ کر ریکس سے کہا۔ ”میں غسل خانے سے کوئی چیز لاتا ہوں تاکہ اسے ہوش میں لایا جاسکے۔“ اسے لائبریری میں لے جاؤ ڈیوک نے اوپر بکچ کر ریکس سے کہا۔ ”میں غسل خانے سے کوئی چیز لاتا ہوں تاکہ اسے ہوش میں لایا جاسکے۔“ ڈیوک اور اس کا فلیٹ دور دور تک مشہور تھا۔ نہ صرف اپنی آرائش کی وجہ سے بلکہ ان نوادرات کی وجہ سے جو اس نے اس فلیٹ میں جمع کر رکھے تھے۔ مثلاً کنوں کے پھول میں بیٹھا مہر تبادھ کا بتی مجسمہ، پتیل کا ہوا یونانی دیوتا کا مجسمہ، ٹولیز (تین) کے بنے ہوئے قدیم فور دی منجر، برقی پائل کے پستوں جن کے دستوں پر بیش قیمت پتھر جڑے ہوئے تھے، اور سوج مسیح کے ہاتھی دانت کے وہ نادر مجسمے جن کا تعلق قدیم روس سے تھا۔ نوادرات کے علاوہ ڈیوک کی لائبریری میں بے شمار کتابیں تھیں۔ کتابوں سے صیغ اور اساریاں پٹی پڑی تھیں۔ غسل خانے سے نکلا تو ڈیوک کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی شیشی تھی۔ جس میں زرد قسم کا مٹھل تھا۔ اس نے شیشی کی ڈاٹ کھول کر صوفے پر بے ہوش پڑے سائنس کو مٹھل سگھایا۔

”میں ان حرا مزادوں کے خلاف انہیں کے ہتھیار استعمال کروں گا۔“ ڈیوک نے سائنس کی ناک کے قریب شیشی پکڑتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ سائنس کے ہونٹ کانپے اور فوراً ہی اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ڈیوک نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک چھوٹا سا دور آئینہ نکالا اور اس کے ذریعے بسب کی برقی روشنی سائنس کی آنکھوں پر مرکوز کر دی۔

”اس آئینے میں دیکھو اور میری بات پوری توجہ سے سنو۔“ ڈیوک نے سائنس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ اس وقت تم کچھ پریشانوں میں گھر گئے ہو مگر فکر کی ہرگز کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم اپنے دوستوں کے درمیان ہو۔ چنانچہ آرام سے سو جاؤ۔ جب تم جاگو گے تو وہ ٹھیک ہو چکا ہوگا شہاں آ نکھیں بند کر لو سو جاؤ آرام سے سو جاؤ۔“

”بمشکل دو منٹ گزرے تھے کہ سائنس کی پلکیں بند ہو گئیں۔“ اب تم صبح دس بجے سے پہلے نہیں جاگو گے اور جاتے ہی سب سے پہلے مجھ سے ملو گے۔ خبردار مجھ سے ملنے سے پہلے نہ تم کسی سے ملو گے اور نہ کسی سے بات کرو گے۔ نہ کوئی خط وصول کرو گے اور نہ ہی کوئی غافہ کھوے گا۔“ اس کے بعد ڈیوک نے سائنس کا دایاں ہاتھ اٹھا کر اس کی چھاتی پر سیدھا عمودی کھڑا کر دیا اور پھر آہستہ سے چھوڑ دیا۔ ریکس یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سائنس بے سدھ پڑا سو رہا تھا۔ اور اس کا ہاتھ جہاں وہ جس طرح ڈیوک نے کھڑا کیا تھا۔ بغیر کسی سہارے کے وہیں سیدھا کھڑا رہ گیا تھا۔

”کوئی زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔“ ڈیوک نے ریکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ اس وقت پینا نزم کی دوسری اسٹیج میں ہے اور اب وہی کرے گا جو اسے کہا جائے گا۔“

”تم اس کی زندگی سے کھیل رہے ہو۔“ ریکس نے اعتراف کیا۔ ”اگر تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں یہ سب کچھ کرنے کی ہرگز جازت نہ دیتا۔“ نہیں عزیزم ذرا کرنے کی ہرگز کوئی بات نہیں ہے۔“ ڈیوک پر اعتماد بکھ میں ہونا۔ ”یہ تم صرف اس لیے کہہ رہے ہو کہ پینا نزم کی قوتوں سے آگاہ نہیں ہوا اگر یہ طاقت درست ہاتھوں میں ہو تو سب شہر بیمار یوں کا موثر علاج کیا جاسکتا ہے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے ہماری کی ایک مقفل دروازہ کھولی اور اس میں سے کوئی چیز نکالی۔ ساتھ ہی بے خبر سوئے ہوئے سائنس کی طرف دیکھتے ہوئے بول اٹھو۔ آنکھیں کھولو۔

”سائنس یہ سنتے ہی فوراً آنکھیں کھولتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس وقت بالکل نارمل نظر آ رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ نگاہیں بالکل خالی خالی

تھیں

”سائنس۔“ ڈیوک سائنس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس عدد میں نشان کے ذریعے میں تمہیں نوری قوتوں کی محفلت میں دیتا ہوں۔ اس یقین کے ساتھ کہ جب تک یہ تمہارے گلے میں پڑا رہے گا۔ آب و خاک یا آتش دباؤ کی کوئی طاقت تمہیں کسی بھی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔“ یہ کہنے کے بعد ڈیوک نے ہاتھ میں پکڑا ہوا سونے سے بنا سواستکا جس میں چھوٹے چھوٹے بیش قیمت ہیرے جڑے ہوئے تھے اور بڑی ڈوریاں پڑی ہوئی تھیں تنویر کی طرح سائنس کے گلے میں ڈال دیں۔ ”اب اوپر کمرے میں جا کر سو جاؤں۔ اگر ضرورت محسوس ہو تو گھنٹی بج کر ملہ زم کو بلایا وہ ہر چیز فرہم کر دے گا اور گراہی موجودہ غیر معمولی ذہنی حاست کی وجہ سے شدید پیاس محسوس کرو تو کوئی ہلکا پھلکا مشروب طلب کر لینا مگر خبردار شراب ہرگز مت پینا

۔“ ڈیوک کی ہدایت سن کر سائنس اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر مسکراتے ہوئے باری باری ڈیوک اور ریکس کی طرف دیکھا۔ ساتھ ہی بورا خدا حافظ۔ اب صبح ملاقات ہوگی۔“ اور اس کے بعد پرسکون انداز میں چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا

”کیا اس وقت بھی وہ سو رہا ہے۔“ ریکس نے پوچھا

”یقیناً۔ مگر کل صبح جب جائے گا تو اسے سب کچھ یاد آ جائے گا۔“ ڈیوک نے سگار لگا کر آگ لگاتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں اسے سب کچھ بھوس جائے کا حکم اس لیے نہیں دے سکا کہ بالکل نیا معمول ہونے کی وجہ سے اس کو مطلوبہ و مخصوص کیفیت میں نہیں پہنچایا جا سکا

”بہت خوب۔“ ریکس نے قہقہہ لگایا۔ ”پھر تو جب دو صبح اٹھ کر اپنے گلے میں ناری سواستکا لٹکا ہوا دیکھے گا تو تمہاری عقل کا خوب ماتم کرے گا میرے دوست تم چھی طرح جانتے ہو کہ وہ یہودی ہے

۔“ ڈیر ریکس۔“ ڈیوک سگار کا کش لگا کر ریکس کے تسخیر آمیز جملوں کو نھرا کر زکرتے ہوئے بولا

”سواستکا دنیا میں عقل و دانش کا قدیم ترین نشان ہے وہ دنیا کے ہر ملک و ہر زمانے میں استعمال ہوتا رہا ہے تم شاید صیب کے نشان کو بھی صرف عیسائیت کا مخصوص نشان سمجھتے ہو حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے نشان کو قدیم مصری نسیب بھی اتنا ہی محترم و مقدس تصور کرتی تھیں جتنے کہ آج مسیحی کرتے ہیں۔ حیران کیوں ہوتے ہو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں کہ اس کا نشان حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ہزاروں برس قبل بھی مصری نسلوں میں انتہائی تقدس کا حامل تھا اور اب گرنارزیوں نے سواستکا کے نشان کو اپنا لیا ہے تو یہ بڑا عجیب نہیں ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ سواستکا قدیم آریڈوں کا مخصوص نشان تھا اور اس کامیاب و کامرانی کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ نازیوں کی اکثریت اس کی باطنی و مخفی اہمیت سے قطعی نا علم ہے تاہم اس کی اہمیت سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا

”میں کہتا ہوں۔“ ریکس بوتل اور گلاس میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر سائنس فلکیات سے دلچسپی رکھتا ہے۔ یا پھر بقول تمہارے کاے جادو اور اوداجیت کا مطالعہ کر رہا ہے تو اس میں ایسا حرج ہی کیا ہے۔ کیا محض اتنی سی وجہ سے تمہیں اس ہاتھ ٹھانے کا حق مل گیا ہے۔“

”تم بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“ ڈیوک نے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر پہلے یہ بتاؤ کہ بھی جب تمہارے سامنے کسی مادی قوت کو

جنا کر میں نے اسے سونے کے لیے بھیجا ہے تو کیا اس نے میرے مکان سے پر کوئی احتجاج کیا ہے۔

”وہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ چنانچہ کرنا بکالی عام ہو چکا ہے

”بہت خوب تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ کچھ ایسی ان دیکھی قوتیں موجود ہیں جن کے متعلق عام لوگ کچھ نہیں جانتے اور اگر چنانچہ ہم کا یہی عمل جو میں نے ابھی تمہارے سامنے کیا ہے تمہاری بجائے ایسے لوگوں کے سامنے کرنا جو چنانچہ کے متعلق کچھ نہیں جانتے مثلاً دیہاتی قسم کے ان پڑھ لوگوں کے سامنے تو کیا وہ اسے چاؤ نہ سمجھتے۔

”بھینٹا سمجھتے۔“ ریکس نے کہا

”ٹھیک ہے۔ اب ہم ایک قدم آگے بڑھتے ہیں فرض کرو کہ میں ابھی فرش پر بیٹ کر بغیر کسی سہارے کے اٹھتے ہوئے چند فٹ اوپر ہو میں تیرے لگوں تو کیا تم یقین کر لو گے۔

”ہرگز نہیں۔ یہ ناممکن ہے

”نہیں میرے دوست یہ بالکل ممکن ہے۔“ ڈیوک مسکرایا۔ ”گویا کام میں خود تو نہیں کر سکتا۔ لیکن یقین کرو کہ میں نے اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے مشرقی ممالک میں کمال ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ دیکھا ہے

”میں یقین نہیں کر سکتا۔ ہاں بہت یہ ممکن ہے کہ مظاہرہ کرنے والے نے تمام تماشائیوں کو چنانچہ کر دیا ہو

”چلو یوں ہی سہی۔“ ڈیوک اس طرح مسکرایا جیسے کوئی باپ اپنے ضدی بچے کو سمجھاتے ہوئے مسکراتا ہے۔ ”بہر حال تنا تو تم نے مان لیا ہے کہ ایسی کوئی غیر مرئی قوت موجود ہے جس کے ذریعہ میں نے سائنس کو اپنا حکم مانے پر مجبور کر دیا ہے اور مشرقی ممالک میں شعبہ دار اسی طاقت سے کام لے کر اپنے سینکڑوں تماشائیوں کی نظر بندی کر دیتے ہیں اور وہی کچھ دیکھنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ جو کچھ کہہ رہے ہیں

”پھر۔“ ریکس نے پھر دہنسی پیتے ہوئے کہا

”اچھا یہ بتاؤ کہ اگر تم آج سے ایک سو برس پہلے کے ماحول میں زندگی گزار رہے ہو تو کیا تم وائریس، ریڈیو یا ٹیلی ویژن پر یقین کر پیتے اور کیا تم کو یقین دلانے کے لیے کسی شخص کو سخت محنت نہ کرنی پڑتی۔

”ممکن ہے۔ مگر چنانچہ تو صرف دل پور (قوت ارادی) کا نام ہے۔

”بالکل ٹھیک ہے۔ مگر قوت ارادی کو نیک و بد یا برائی بھلائی دونوں کے کاموں کے لیے استعمال کیا جا سکتا ہے۔ انسانی دل پور ایک ایسا وائریس سیٹ ہے جس کے ذریعے اس غیر مرئی بیرونی قوت سے رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے جس کے وجود میں اقرار کر چکے ہو۔ رہا سوال یہ کہ پھر ہر شخص ایسا کیوں نہیں کر سکتا تو عزیزم اس کی وجہ یہ ہے کہ صرف وائریس سے کام نہیں چلتا بلکہ اصل چیز وہ شخص ہے جو وائریس سیٹ کو آپریٹ کرتا ہے۔ اگر تو وہ اس کے استعمال یعنی اسے ٹیون کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے تب تو وہ اس غیر مرئی طاقت سے رابطہ قائم کر سکتا ہے ورنہ نہیں

”ہوں۔“ ریکس نے ہوں کو طویل کرتے ہوئے کہا

”اب ہم ایک قدم اور آگے بڑھتے ہیں۔ کیا تم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے معجزے پر ایمان رکھتے ہو۔“

”بالکل رکھتا ہوں نہ رکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

”اور ان کے حواریوں اور پیروں پر۔“

”ان پر بھی۔ مگر ن لوگوں کو تو کچھ مخصوص صداقتیں یا قوتیں خدا کی طرف سے دے بیعت کی گئی تھیں

”بالکل درست۔ مگر یہ مت بھولو کہ ایسی ہی قوتیں مختلف زمانوں میں دنیا کے حصوں میں بے شمار مقدس ہستیوں کو دے بیعت کی جاتی رہی ہیں

”مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اگر کچھ بزرگ ہستیوں کو اللہ تعالیٰ کسی فوق الفطرت قوت سے نوازا ہوا ہے۔ تو میں تمہارے کاے جادو

پر یقین کر دوں گا

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سرے سے ہی کاے جادو پر یقین نہیں رکھتے

”اگر گز نہیں۔ میں ہی نہیں بلکہ آج اس بیسویں صدی میں کوئی بھی نہیں رکھتا

”تمہارا کیا خیال ہے۔“ ڈیوک مسکرایا۔ ”کاے جادو کا آخری مظاہرہ کب ہوا تھا۔“

”شاید ڈیڑھ سو برس پہلے

”نہیں دوست۔ آخری مظاہرہ ۱۹۲۶ء میں پیرس کے قریب میلان میں ہوا تھا۔ سرکاری فائلیں اور ریکارڈ اس بات کے شاہد ہیں یہی نہیں بلکہ

آج بھی بے شمار لوگ ایسے موجود ہیں جو غیر مرئی بلاؤں پر یقین رکھتے ہیں

”صرف جاہل قسم کے لوگ

”ٹھیک ہے۔ مگر تمہیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ سیاحی قوتوں کے وجود سے آج بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا

”وہ کیوں۔“

”اس لیے کہ میرے دوست اس دنیا میں ہر چیز کا مقنا وجود ہے۔ مثلاً خوشی کا غم، سخاوت کا حسد، نیکی کا ہدی، وغیرہ اور ہم حضرت عیسیٰ علیہ

اسلام حضرت محمد اور دیگر پیغمبروں کی نیکیوں اور بھلائیوں کا اندازہ کیونکر لگا سکتے تھے اگر اس دنیا میں برائیوں کے ظلم بردار نہ ہوتے

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ ریکس نے بے دلی سے قرار کیا

”تو پھر گریٹکی و بھلائی میں ناہیدہ قوتیں پنپ رہی ہیں تو میرے دوست بدی و برائی کی قوتوں سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تم نے ایرانی اساطیر اور

منڈ اور اپرمن کے متعلق یقیناً سنا ہوگا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ثورنی اور تاریک قوتوں میں خزاوں بلکہ ہاتھوں برس سے اتفاق بھلائی و برائی کے لیے

جنگ جاری ہے قدیم زمانوں میں سورج چاند ستاروں کی پوجا ہوتی رہی ہے۔ بہار کے میسے ہوتے رہے ہیں۔ یہ سب نوری قوتوں سے لگاؤ کا مظاہرہ

تھا۔ کیونکہ نوری قوتیں صحت و تندرستی، فہم و فراست، خوشحالی و زندگی کی ترجمان ہیں۔ جبکہ تاریک قوتیں بیماری، قہر، درموت کی نمائندگی کرتی ہیں

”مگر ہم مزید گہرائی میں جائیں۔“ ڈیوک ڈرچھونے تازہ شکار لگا تے ہوئے کہا

”تو یوں کہتا بہتر ہوگا کہ روشنی کو روح کی بالیدگی کی علامت تصور کیا جاتا ہے اور جب یہی روشنی روح کو تکمیل کے انتہائی مراحل تک لے جاتی ہے تو روح جسم کی محتاج نہیں رہتی۔ لیکن تکمیل روح کے لیے انسان کو اس قدر طویل مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے کہ ایک عام عرصہ حیات اس کے لیے قطعی ناکافی ثابت ہوتا ہے اور آدھ گون یا عقیدہ تناخ اسی تکمیل روح پر مبنی ہے۔ آدھ گون کا عقیدہ اس قدر قدیم ہے کہ تاریخ بھی اس کے آغاز کا سراغ لگانے سے قاصر ہے۔ حضرت عیسیٰ نے فرمایا تھا۔ ”خدا کی سلطنت ہمارے اپنے اندر موجود ہے۔“ پھر جب وہ پانیوں کی سطح پر چلے تھے تو فرمایا تھا۔ ”یہ جو کچھ میں کرتا ہوں تم بھی کرو گے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ کرو گے۔“ کیا اس سے حضرت عیسیٰ کی مراد یہ نہیں تھی کہ وہ تکمیل روح سے فیض یاب ہو چکی تھے اور یہ کہ دوسرے لوگوں میں بھی دقت موجود ہے۔

”ڈر چلنے چند سینکڑ کے لیے رک کر دو تیس کش لگائے پھر بولا۔“ بد قسمتی سے رات اور رات کے اوقات برابر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تاریک قوتیں بھی روشن قوتوں سے کچھ کم سرگرم عمل نہیں ہیں۔ مختلف زمانوں میں انبیاء آ کر دنیا والوں کو عبادت، دیانت اور صداقت کا درس دیتے رہے ہیں۔ لیکن لوگ ان کی رحلت کے بعد ان کے درس کو فراموش کر کے دنیاوی حرص و ہوا کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود حق و صداقت دنیا سے کلی طور پر معدوم نہیں ہو جاتا بلکہ کسی نہ کسی طور اپنی اصل شکل و صورت میں بقیہ باقی رہتا ہے

”میں تو اب بھی پوری طرح نہیں سمجھ سکا۔“ ریکس نے کہا۔ وہ اب پوری دلچسپی لے رہا تھا

”اچھا، میں کچھ اور آسان طریقے سے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں ریکس تم شاید یقین نہیں کرو گے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں ایسے لوگوں سے ملتا ہوں جن کی فہم فراست پر کسی بھی طریقے سے شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں ایک انگریز، ایک بدھ، اور ایک ہندو تھا۔ ان تینوں کو تبت کی بلند و بالا، فانی وادیوں تک پہنچانے کے لیے خاگائیڈ آئے تھے۔ تبت کی ان مخفی وادیوں میں کچھ ماؤں نے روح کے تکمیلی مراحل کی ان حدود کو چھو لیا تھا۔ جن تک پہنچ کر وہ عمر کی قید سے آزاد ہو گئے ہیں اور جب تک ان کا جی چاہے زندہ رہ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ تمام معجزات بھی دکھا سکتے ہیں جن کا تذکرہ بائبل میں موجود ہے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تبت کی ان مخفی وادیوں میں حق و صداقت کی شمع بجی اپنی حقیقی شکل میں موجود ہے اور ان ماؤں نے اس کی اس طرح حفاظت کی ہے کہ اس پر ہماری مہذب دنیا کے مکر و فریب کا سایہ تک پڑنے نہیں دیتا

”یہ سب کچھ ٹھیک ہے۔“ ریکس نے کہا۔ ”بزرگ و مقدس ہستیوں کو اس قسم کی حالتوں کا حالص ہو جانا کچھ بعید از فہم نہیں ہے۔ مگر تمہارا یہ کال جادو یا سفلیت کہاں سے آگئی

”عزیزم یہ مت بھولو کہ میں نے دو قوتوں کا تذکرہ کیا تھا اور وہ دونوں روزاں سے ہی اس دنیا میں سرگرم عمل ہیں۔ اب ہم ایک کو روشن اور دوسری کو تاریک قوت کہیں گے۔ ظاہر ہے کہ دونوں کے راستے بھی جدا جدا ہی ہوں گے۔ چنانچہ روش قوتوں تک پہنچنے یا انہیں حاصل کرنے کے لیے دایر راستہ اختیار کیا جاتا ہے اور تاریک قوتوں کے حصوں کے لیے بایاں راستہ یہاں یہ بھی وضاحت کر دوں کہ اس دنیا میں بائیں راستے کے عقیدت مند بھی ہمیشہ سے موجود رہے ہیں اور آج بھی ماکھوں کی تعداد میں موجود ہیں اور جس طرح تبت کے لاماؤں نے دائیں راستے پر چل کر حق و صداقت کو اپنی اصل شکل میں تبت کی مخفی وادیوں میں آج بھی برقرار رکھا ہے اسی طرح بائیں راستے بھی کافی حد تک اپنے حقیقی رنگ میں اب بھی محفوظ

ہے بڑا سکر اس کا مرکز ہے اور اس نے افریقہ کو کوئی صدیوں تک پٹی گرفت میں سیٹ رکھا ہے

”مگر سائنس جیسا تعلیم یافتہ نوجوان کس طرح

”یہ کوئی بات نہیں ہے۔“ ڈیوک نے ریکس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”چونکہ تاریک قوتیں رانی اور ہری کی مظہر ہیں اس لیے انہیں حصوں دولت کے لیے عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور حرج و مرج کے غلام جو ناجائز طور پر دولت و شہرت کے خواہاں ہوتے ہیں۔ ان کے لیے بائیں راستے میں بہت زیادہ کشش ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پیروکاروں میں دولت مندوں اور دین دانا شمس قسم کے لوگوں کی ایک بڑی تعداد شامل ہے۔ کوئی چہرہ دم کے زمانے میں رو سین پر ڈیڑھ ہزار معصوم بچوں کے قتل کا اصرار ثابت ہو گیا تھا۔ ان بچوں کے گلے کاٹ کر خون ایک بڑے پیالے میں محفوظ کیا جاتا تھا اور پھر قربان گاہ پر چڑھا کر جشن منایا جاتا تھا یہ کوئی نئی سنائی فرضی بات نہیں ہے بلکہ اس مقدمے کی روداد تم آج بھی اپنی آنکھوں سرکاری فائلوں میں پڑھ سکتے ہو۔ اس مقدمے میں دو سو چھیالیس افراد پر معصوم بچوں کے قتل کا اصرار ثابت کیا گیا تھا

”کافی پرانی داستان ہے۔“ ریکس نے مسکراتے ہوئے کہا

”اتنی زیادہ پرانی بھی نہیں ہے۔ خیر ۱۸۹۵ء کو تو زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ کافی مشہور ریکس سے پرس برتر نے اپنے ایک محل کو طویل المیعاد معاہدے کے تحت کرایہ پر دے دیا تھا۔ کرایہ دار بھول گئے کہ معیاد پوری ہو چکی ہے۔ پرس نے محل خالی کرنے پر اصرار کیا تو کرایہ داروں نے حالی کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن پرس کے کارندے زبردستی محل میں داخل ہو گئے جانتے ہوئے انہوں نے وہاں کیا دیکھا۔

”مجھے کیا معلوم

”انہوں نے دیکھا کہ محل کو شیطان کی پرستش کے لیے عبادت گاہ میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ بائیں راستے کے پیروکاروں نے اس کی آرائش پر اور اپنے مفید مقصد بنانے پر انکھوں پونڈ خرچ کئے گئے تھے۔ چھت سے لے کر فرش تک تمام دیواروں کو سرخ باغات کے پردوں سے مزین کیا گیا تھا۔ دروازوں و رکھڑکیوں پر دبیز سیاہ پردے ڈالے گئے تھے تاکہ روشنی کی ایک کرن بھی اندر نہ پہنچ سکے سب سے بڑے اور اندرونی کمرے میں خری دیوار کے ساتھ شیطان کا ایک ہوناک مجسمہ تھا جس کے نیچے قربان گاہ بنائی گئی تھی۔ موم بتیاں۔“ کرسیاں میزیں غرض یہ کہ ہر چیز کا رنگ سیاہ تھا میں نے جو کچھ کہا ہے یہ حقیقت ہے اور اس کے لیے ثبوت بھی پیش کیا جاتا ہے۔“ ڈیوک نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا

”ریکس ڈیراس کے باوجود کہ ہم بہت زیادہ ترقی کر چکے ہیں ہم نے بجلی، وائرلیس ٹیلیفون، درہوائی جہاز، وکر لیے ہیں۔ مگر تاریک قوتیں یا پھر شیطان قوتیں بھی ایک زندہ حقیقت ہیں جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور آج بھی یورپ و امریکہ کے چمکتے دھکتے شہروں میں، تعداد لوگ ان قوتوں کی پرستش کرتے ہیں تاکہ اپنے ناجائز مقاصد حاصل کر سکیں

”تو کیا سائنس بھی کسی ایسے ہی شیطان چکر میں پھنس گیا ہے۔

”بالکل۔“ ڈیوک نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تم نے شاید ان لوگوں کو غور سے نہیں دیکھا جو سائنس کے مکان پر جمع تھے۔ وہ لمبے کانوں والے الہ نومی، وہ ایک ہاتھ والے یوریشیائی۔“ وہ پکڑی و لاہندوستانی اور سب سے عجیب وہ گونگا بہرہ عازم یقین کرو دوست وہ سب کے سب شیطان

کے بیماری ہیں

”کم از کم وہ لڑکی تو ہرگز ایسی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ سائنس کی طرح ضرور اسے بھی سبز باغ دکھ کر ورغلا دیا گیا ہوگا۔“ ریکس نے خیال ظاہر کیا۔ ممکن ہے یہی بات ہوئی ہوگی میں سفید مرغ اور سیاہ مرغ دیکھ کر تو میرا شبہ سو فیصد یقین میں بدل گیا تھا۔ وہ یقیناً قربانی کے لیے تھے۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور ڈیوک کے ملازم میکس نے دروازے میں سر ڈال کر کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ میں یہ آپ تک پہنچا دوں۔“ اس کے ہاتھ میں بیروں بڑا سولے کا وہی سوانکا (تھ جسے ڈیوک نے سائنس کے گلے میں ڈالا تھا

۔ سوانکا کو کچھ کر ڈیوک نے چپتے کی سی چھ ننگ لگائی اور ملازم کو ایک طرف دھکیل کر چشم زدن میں باہر نکل گیا۔ ”سائنس سائنس“ ڈیوک زور زور سے چیخ رہا تھا۔ ”سائنس میں حکم دیتا ہوں کہ تم جہاں ہو وہیں ٹھہر جاؤ۔“ مگر جب ڈیوک سائنس والے کمرہ خواب میں پہنچا تو کمرہ خالی پڑا تھا

☆☆☆☆☆

”یہ تمہیں کہاں سے ملا ہے۔“ ڈیوک نے واہس اندر آ کر ملازم سے ڈپٹ کر پوچھا۔ ”میں نے مسٹر سائنس کے گلے سے اتارا تھا۔“ ملازم نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔ ”مجھے انہوں نے گھنٹی بج کر طلب کیا تھا اور پانی لگا تھا۔ مگر جب میں پانی لے کر گیا تو وہ سو رہے تھے۔ سر وہ بالکل غیر فطری انداز میں سو رہے تھے زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ چہرہ قطعاً خالی اور گروں سو جی ہوئی تھی۔ غور سے دیکھا تو گردن میں ریشمی ڈوری دھنسی جا رہی تھی۔ چنانچہ میں نے فوراً ڈوری کاٹ دی اور یہ نیچے گر گیا۔“ سوت کا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ملازم نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم جاو اور جب تک ہم وہاں نہ آ جائیں ہوشیار رہنا آذر ریکس جلدی کرو۔“ ڈیوک نے پہلا فقرہ ملازم اور آخری ریکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

۔ آگے پیچھے چلتے ہوئے ڈیوک اور ریکس دونوں باہر نکل گئے۔ ”مجھے یقین ہے کہ ضرور کوئی بہت بڑا چکر ہے ورنہ سائنس جیسے مہندی کے لیے وہ لوگ اتنی جگہ و دو ہرگز نہ کرتے۔“ ڈیوک نے تیز تیز چلتے ہوئے کہا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ وہ لوگ سائنس کو چارہ کے طور پر استعمال کریں گے ہے ٹیکسی۔“ ڈیوک نے ایک خالی ٹیکسی کو دیکھ کر بلند آواز سے کہا۔ ”کہاں چلنے کا ارادہ ہے۔“ ریکس نے ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”سینٹ جواہن وڈ۔ وہ ضرور وہیں گیا ہوگا۔“ ڈیوک نے ڈرائیور کو چلنے کے لیے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر ریکس کی طرف گھوم کر بولا۔ ”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ریکس کمونا کے دائرہ اثر میں ہے اور خدا جانے کب سے ہے ساتھ ہی مجھے خدشہ ہے کہ کمونا کی قوت کا میں نے صحیح اندازہ نہیں لگایا۔ اس نے فاصلہ خائل ہونے کے باوجود ریکس کو وہاں جانے پر مجبور کر دیا ہے۔“ تو کیا سوانکا کے گلے سے نکلنے ہی کمونا مصروف عمل ہو گیا۔

”میرا خیال تو یہ ہے کہ وہ اس سے بھی بہت پہلے مصروف عمل ہو گیا ہوگا وہ میں جتنا کسی آئینے میں سب کچھ دیکھ رہا ہوگا یا پھر کسی مضمون کے

ذریعے معلوم کر رہا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنی یہ قوتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ریکس کی گردن سجاد کی ٹاکہ سوانٹھا کی ڈوری نوٹ جانے اور ریکس اس کی محافقت سے محروم ہو جائے

”کیا تمہارے پاس ریوا لور ہے۔“

”نہیں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”گر ہوتا بھی تو قطعی بے کار ثابت ہوتا۔“ اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی اور ریکس اس حسین و جمیل لڑکی کیلئے کے دلکش خیالات میں کھو گیا جس سے ریکس کے مکان میں ملاقات ہوئی تھی

۔ لارڈ زکریا گراونڈ کے قریب پہنچ کر ڈیوک نے ٹیکسی رکوان اور ڈرائیور کو کرایہ دے کر ریکس کو ساتھ لے کر ایک طرف چلتے ہوئے بولا۔ ”بہتر یہی ہے کہ ہم اس طرہ چلیں کہ ان لوگوں کو بالکل پتہ نہ چل سکے۔ ورنہ وہ ہوشیار ہو جائیں گے

”لیکن تم تو کہہ رہے تھے کہ کوٹا بچے جیسی آئینے میں سب کچھ دیکھ رہا ہوگا۔“

”ممکن ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے ہماری فوری دور دوپارہ مدد و نصرت کی بالکل امید نہ ہو اور قطعی بے فکر ہو گیا ہو۔ اسی صورت میں اچانک اس کے سر پر پہنچ جانا ہمارے لیے بہت زیادہ مفید ثابت ہوگا۔ کیونکہ کوٹا محض اس وقت طاقتور ہے جبکہ وہ اپنی تاریک قوتوں سے کام لے رہا ہو ورنہ کسی بھی عام آدمی سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے

۔“ سرکس روڈ کا موڑ مڑ کر وہ کچھ اور محتاط ہو گئے۔ کیونکہ سب سائمن کی قدیم حویلی دھندلی تاریکی میں کسی خوفناک دیو کی مانند صاف نظر آ رہی تھی۔ تمام منزلیں مکمل طور پر تاریک پڑی ہوئی تھیں۔ ماراٹکا ابھی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے اس مکان میں تیرہ آدمی جمع تھے اور خاصی جہل پہل تھی

”کیا ہم پوئیس نہیں بلا سکتے۔“ ریکس نے سوال کیا

”جرم کیا بناؤ گے۔“ ڈیوک نے کچے راستے پر بڑھ کر دروازے تک پہنچتے ہوئے کہا

”سائمن کا اغواء

”لیکن یہ مست بھونک جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس میں سائمن کی مرضی شامل ہے۔“ ڈیوک نے دروازے کو ٹٹولتے ہوئے کہا جو مقفل تھا

”تو پھر انتظار کس بات کا ہے۔“ ریکس ریوار کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”آؤ میرے کندھوں پر چڑھ کر ندر کو دجاؤ

۔“ مگر ندر جانے کے بعد ہم دونوں کو ہر حالت میں اکٹھے رہنا ہوگا۔“ ڈیوک نے کہا کیونکہ یہ مکان شیطان قوتوں کو بیچ ہے

۔“ ڈیوک ریکس کے شانوں پر چڑھ گیا اور پھر ریکس اس کوٹے ہوئے ریوار کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ ریوار کوئی زیادہ بلند نہیں تھی۔ اس لیے دوسرے ہی منٹ ڈیوک دوسری طرف پھولوں کی کیاری میں کود گیا اور پھر چشم زدن میں ریکس بھی چھلانگ لگا کر ریوار پر چڑھ کر ندر کو دجا

۔ پھولوں کی کیاریوں سے نکل کر وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے کھنکی کی گھنٹی بازہ تک پہنچ گئے۔ ہاڑھ کے پیچھے چند سینکڑ تک چھپ کر سن گن

بیٹے رہے اور جب اطمینان ہو گیا کہ دیکھنے والا کوئی نہیں ہے۔ تو ہاڑھ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے عقبی دروازے تک پہنچ گئے۔ اس طرف بھی تمام کھڑکیاں تاریک پڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانہ اور دستور غائب اسی طرف تھا

”خیال رکھنا۔“ ریکس نے سرگوشی کی۔ ”کوئی کتاب نہ ہو

”نہیں، ناممکن ہے۔“ ڈیوک نے زیر لب کہا۔ ”جس مکان میں سفایات پر عمل کیا جائے وہ کتاب گز نہیں ٹھہر سکتا۔ کتاب اس قدر حساس چانور ہے کہ کالے جادو کے نتیجے میں پیدا ہونے والی ہروں کے ارتعاش کو ذرا محسوس کر لیتا ہے

۔“ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور یہی سناٹا ڈیوک کو متھکر کے دے رہا تھا میں حیران ہوں کہ وہ سب چلے کدھر گئے۔ سامنن اگر یہیں آیا ہے تو اسے آئے ہوئے زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ ہوئے ہوں گے۔ پھر وہ سب غائب کہاں ہو گئے۔ ہاں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ کوٹا نے سب کو بھیج دیا ہو اور خود سامنن کے لیے یہاں رہ گیا ہو

۔“ اسی طرح سرگوشیاں کرتے ہوئے وہ مکان کے دوسری جانب نکل گیا۔ اس طرف ریکس کی نظر ایک نیچی کھڑکی پر پڑی۔ ”یہ شاید غسل خانے کی کھڑکی ہے۔“ ریکس کھڑکی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”اور غسل خانے کی کھڑکیاں عام طور پر لوگ بند کرنا بھول جاتے ہیں

۔“ گھاس کے قطعہ میں سے گزر کر وہ دونوں کھڑکی تک پہنچ گئے۔ ریکس بغیر ایک لفظ کہے دیوار کے ساتھ ٹک کر جھک گیا اور ڈیوک اس کے شانوں پر سوار ہو کر کھڑکی کی سل تک پہنچ گیا خوش قسمتی سے کھڑکی کھلی تھی۔ چنانچہ سر اور کندھے اندر داخل کرنے کے بعد ڈیوک دیکھتے ہی دیکھتے تاریک کھڑکی میں غائب ہو گیا۔ ریکس کے لیے چم کر کرسل کو پکڑنا اور پھر کھڑکی میں سے کوٹا کچھ مشکل نہیں تھا

”دراصل مقفل نہیں ہے۔“ ریکس کے اندر کودتے ہی ڈیوک نے کہا

”اگر باقی سب چھ گئے ہیں تو کوٹا ہمیں نہیں دیکھ رہا تو ممکن ہے کہ ہم سامنن کو لگاں سے جانے میں کامیاب ہو جائیں۔“ ڈیوک نے ریکس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ایک بات کا خاص خیال رکھنا وہ یہ ہے کہ اگر اس سیاہ فام، داگاسی ملازم سے ملے بھیڑ ہو جائے تو خدا کے لیے اس سے آنکھیں چارمت کرنا

۔“ بڑی احتیاط کے ساتھ ڈیوک نے ڈر سے دروازہ کھول کر اندر رہیں میں جھٹکا تو بالائی منزل کی کسی کھڑکی سی تھوڑی سی روشنی پھیل رہی تھی اور سامنے ڈرائنگ روم اور ندرونی کمرے کا درمیانی دوہرا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ لیکن کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا۔ ڈیوک چپکے سے دروازہ کھول کر باہر میں چلا گیا۔ ریکس بھی ساتھ تھا

۔ ڈرائنگ روم پر کھانے پیے کی چیز و شراب کے جام اس طرح رکھے تھے جیسے کھانے پینے والے نہیں بغیر ختم گئے بہت جلدی میں بھی گئے ہوں۔“ ہم چونکہ زبردستی سامنن کو لے گئے تھے اس لیے یہ موصوم ہوتا ہے کہ سب ڈر کر ہل گئے ہیں۔“ ڈیوک نے خیال ظاہر کیا اور ساتھ ہی بال میں واپس آتے ہوئے دائیں طرف کا بند دروازہ کھولا۔ فرنیچ و ٹوڈ کے پردے چونکہ بٹے ہوئے تھے اس لیے تاروں کی مدھم روشنی دھندلے شیشوں میں سے اندر آ رہی تھی۔ قد آدم اساریوں میں بھری کتابوں سے صاف ظاہر تھا کہ کمرہ سامنن کی رہائش گاہ تھا۔ ڈیوک نے آگے بڑھ کر کھڑکیاں کھول دیں تاکہ فرار ہونے کا راستہ صاف ہو جائے۔ مگر کھڑکیاں کھول کر جوں ہی مڑا دم بخود رہ گیا۔ ریکس غائب تھا۔

☆☆☆☆☆

ڈیوک اپنی زندگی میں کئی مرتبہ پر آشوب دور سے گزر چکا تھا۔ لہذا ہاتھ فوراً جیب کی طرف گیا۔ مگر فوراً ہی یاد آ گیا کہ پستول تو وہ لایا ہی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ شیطانی قوتوں کے مقابلے میں پستول کی نہیں بلکہ نوری قوتوں کی ضرورت تھی چنانچہ اس نے دروازے کے قریب بڑھ کر بتی کا سوچ دیا دیا اور اسی لمحے کمرہ برقی روشنی میں نہا گیا

”یہ بتی کیوں جلائی ہے۔ پگھل تو نہیں ہو گئے۔“ ہال کے آخری سرے کی طرف سے ریکس کی آواز آئی۔ وہ سر وٹ کو اسٹریز کی طرف کھینچنے والے دروازے کے آگے میز کرسیاں اور چینی کے برتن رکھ رہا تھا

”تم سے میں نے کہا تھا کہ ہمیں ہر بھرا کٹھنہ رہنا ہوگا۔“ ڈیوک ریکس خرب پھنکی کر غصے سے بولا۔ ”پھر تم نے یہ حرکت کیوں کی کیا تمہیں ذرا بھی احساس نہیں ہے کہ ہمارا مقابلہ خوفناک قسم کی تاریک قوتوں سے ہے۔“

”ریکس مسکرایا ”میں تمہاری سیاہ قوتوں سے نہیں بلکہ پشت پر پڑنے والی گولیوں سے البتہ ضرور خوفزدہ ہوں اور اسی لیے اس دروازے کا انتظام کر رہا ہوں کہ مہاراجہ سے ملنا یا اوپر سے کوئی درآ کر ہمارا کام تمام نہ کر دے

”وہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن ریکس ڈر یہ بھی انتہائی ضروری ہے کہ ہم ایک سیکنڈ کے لیے بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ بلکہ خطرے کی صورت میں ہمیں ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے ہوں گے کیونکہ اس طرح شیطانی قوتوں کے مقابلے میں ہماری مدافعت کئی گنا بڑھ جائے گی۔“ ریکس ڈیوک کے پیچھے گہرے پاسینزھیاں چڑھتے ہوئے اوپر پہنچ گیا

۔ خواب گاہوں کو دیکھا تو سب خالی پڑی تھیں۔ اور ستروں کی حالت سے ظاہر تھا کہ ان پر کوئی بھی نہیں سویا تھا

”مجھے تو یہاں کچھ سردی سی محسوس ہو رہی ہے۔“ ریکس نے خیال ظاہر کیا

”میں یہی سوچ رہا تھا کہ اس غیر فطری سردی کو تم محسوس کرتے ہو یا نہیں۔“ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا اور اطمینان سے مکان کی تلاشوں گا۔ مجھے امید ہے کہ کافی دھسپ چیزیں ہاتھ آئیں گی تمام بتیاں جلا دو اور نیچے چلو

”آؤ پہلے کچھ پی لیں۔“ ڈیوک نے بیرونی کمرے کی طرف آتے ہوئے کہا جہاں کھانے پینے کی چیزوں سے میز بھری پڑی تھی

”مگر اب رادہ کیا ہے۔“ ریکس نے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے سوال کیا

”سب سے پہلے سائنس کے کاغذات تلاش کرتے ہیں۔ ممکن ہے کسی کاغذ میں ان تمام لوگوں کے اصل نام پتے مل جائیں۔“ ڈیوک نے میز پر سے داسکی کی بوتل اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”آؤ اب ہمیری میں چلتے ہیں۔ دو گلاس بھی اٹھاؤ۔ وہیں بیٹھیں گے

”اصل نام۔ کیا مطلب۔“ ریکس نے حیرت سے پوچھا

”مطلب یہ کہ ان سب کے نام فرضی ہیں۔ مثلاً وہ بوڑھی عورت جس کا نام میڈم ڈی عرفی بتایا گیا تھا۔ اس کا اصل نام کچھ اور ہوگا۔ مگر اسے سرنو پتسمہ (تقریب نام رکھن) کر کے اس کا نام کوئی پانزدہم کے زمانے کی بدنام ترین جادوگر نڈی عرفی کے نام پر رکھ دیا گیا ہے اس کے علاوہ اس حسین و جمیل لڑکی کے نام پر بھی غور کرو جس پر تم مرنے ہو۔ اس نے اپنا نام ٹیلتھ ہی بتایا تھا۔

”ہاں۔ مگر اس کے نام میں آفر خرابی کیا ہے۔“

”عزیزم۔“ ڈیوک نے گلاسوں میں شراب ڈالتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”یعنی آج سے ہزاروں سال پہلے چاند کی دیوی تھی۔ قدیم مصری اسے ’نس‘ کے نام سے جانتے تھے اور اس کے نام پر بے شمار قربانیاں بھی دیتے تھے۔ ایڈوانس دیوتا اس کا محبوب تھا مگر وہ کسی سبب سے مر گیا۔ چنانچہ لوگ ہر سال اس کی مڑھی پر جا کر قربانیاں دیتے تھے اور اس کی موت کا ماتم کرتے تھے۔ مڑھی پر میلہ لگتا تھا اور بیوہ دیوی کی ہمدردیاں حاصل کرنے کے لیے چیخیں مار مار کر لوگ اس طرح بین کرتے تھے جیسے ان کا کوئی بہت ہی قریبی عزیز مر گیا ہو۔ یہ تاریخی حقائق تم سر جارج فرانڈر کی کتاب ’گولڈن ہور‘ میں آج بھی پڑھ سکتے ہو۔ بیوہ دیوی آج بھی خون کی تہی نی پیا سی ہے۔ جتنی ہزاروں برس پہلے تھی۔ گیہا رہ افغان جن میں سے ہر لفظ گیہا، ا حروف پر مشتمل ہے، مگر ہا قاعدہ تیوری کر کے مناسب جگہ در ہر لحاظ سے موزوں وقت پر دو مرتبہ دہرائے جائیں تو وہ چشم ز ن میں سامنے آ موجود ہوتی ہے، ہا نکل اتنی ہی حسین اور اسی طرح خون کی پیاسی

۔“ ڈیوک نے میر کی تمام دراریں ایک ایک کر کے دیکھ لیں مگر کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے کوئی کام کی بات معصوم ہوتی چنانچہ وہ امار یوں کی طرف بڑھ گیا۔ امار یوں میں پیش قیمت اور نایاب قسم کی کتابیں خریدنے سے بچی ہوئی تھیں۔ ڈیوک نے ہر جگہ دیکھ کر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اس کے بعد نیچے کے ہر کمرے کی تلاشی لی گئی اور اوپر کے کمرے بھی دیکھ ڈالے مگر ناکامی کے علاوہ کچھ ہاتھ نہ آیا

۔ چانکس ایکس کو کچھ بے چینی کا احساس ہوا اور یوں لگا جیسے کوئی شخص لگا ہوں سے ادبھل رو کر ان کی تمام کاروائی کی نگرانی کر رہا ہے

”حیرت ہے کہ اتنی سردی کے باوجود کوئی بھی کام کی چیز نہیں ملی۔“ ڈیوک نے آخری کمرے کی تلاشی ختم کرتے ہوئے، یوسا نہ بچھ میں کہا

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں رصد گاہ کا رخ کرنا چاہیے۔“ ریکس نے نجومی پیش کی

”اوہ۔۔۔ سنا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“ ڈیوک نے میزبوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ چلیں

۔“ رصد گاہ میں پہنچ کر بتی روش کی تو ہر چیز اپنی جگہ اسی حالت میں موجود تھی۔ جس حالت میں وہ چند گھنٹے پہلے چھوڑ گئے تھے۔ طاقتور دور میں کا

رخ بھی بالکل اسی سمت میں تھا اور باقی چیزیں بھی جوں کی توں موجود تھیں۔ بیچ پہوست رہ بھی سفید چمکیلے فرش پر اسی طرح دائرے میں نظر آ رہا تھا۔

لہذا اظاہر تھا کہ جو تقریب ہونا تھی وہ نہیں ہوئی تھی

۔ ڈیوک اور ریکس ادھر ادھر لگے ہیں ڈال کر مختلف چیزوں کا جائزہ لے رہے تھے کہ دفعتاً نوکری میں سے نیچے مارنے کی آواز آئی۔ ”دیکھا۔“

ڈیوک بولا۔ ”سفید مرغ اور سیاہ مرغی، ابھی تک زندہ و سناست موجود ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ قربانی نہیں دی گئی

”اس تقریب اور قربانی سے ان کا مقصد کیا ہے۔“ ریکس نے سوال کیا

”دراصل آج رات وہی دوستار سے ہم برج ہو رہے ہیں جو سائنس کی پیدائش کے وقت ہم برج تھے۔ چنانچہ کوئی یہ تقریب منعقد کر کے کسی

طاقتور روح سے ربط قائم کرنا چاہتا ہے تاکہ اہم قسم کی مصنوعات حاصل کر سکے، اور اس کے لیے سائنس کو معصوم بنانا چاہتا ہے

۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک تلاشی میں مصروف ہو گیا۔ ”میں کہتا ہوں کہ یہاں کسی جگہ تلوار، بڑے پیالے، شیطانی مجسمے اور بائبل وغیرہ قسم کی چیزیں

ضرور ہوں گی۔ کیونکہ ان کے بغیر کوئی تقریب نہیں ہو سکتی ممکن ہے کوئی خفیہ جگہ بھی ہو۔ لہذا تم فرش کو ٹھوک ٹھوک کر چیک کرو جبکہ میں دیواروں کو چیک کرتا ہوں

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ سب کچھ ساتھ ہی لے گئے ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔ تاہم کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے۔“ ڈیوک نے کہا اور دیواروں کو جگہ جگہ سے ٹھوکنا شروع کر دیا۔
 کئی منٹ تک وہ خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہے۔ پھر اچانک ریکس خوشی سے اچھل پڑا اور ساتھ ہی بول۔ ”ڈیوک ابھر آؤ یہ رہی وہ خفیہ جگہ

۔“ ڈیوک دوڑ کر جب وہاں پہنچا تو دیکھا کہ سترویں صدی کے ایک کیلنڈر کے پیچھے ایک خفیہ چھوٹی سی دہلیز تھی۔ چھوٹا سا مین جس کا کنکشن غالباً کسی پوشیدہ اسپرنگ سے تھا کو دہاتے ہی پتیل ایک طرف کھسک گیا۔ تقریباً چار فٹ گہری اماری میں بڑی ہی عجیب و غریب چیزیں جمع تھیں۔ بیزل کی چھری، سوئے میں جڑا ہوا ایک بڑا بور، ایک مارچ جسے آسمان کی طرف رخ کر کے زمین میں گاڑا جاسکتا تھا۔ سیاہ موم بتیاں، ایک پتیل کا لیپ جو مڑی ہوئی انسانی انگلیوں کی شکل کا بنا ہوا تھا اور جس میں دو بتیاں تھیں۔ تمام چیزوں پر عجیب و غریب دائرے، شبہیں اور ناقابل فہم الفاظ کندہ تھے

”شکر ہے کہ یہ چیزیں ہمارے ہاتھ لگ گئیں۔“ ڈیوک سرت آ میز لچے میں بولا۔ ”یہ سب اتنی نادر و نایاب ہیں کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یہی نہیں بلکہ ہر چیز اپنی اپنی جگہ پر پناہ طاقت کا سرچشمہ ہے اور اب مجھے یقین ہے کہ ان چیزوں کے بغیر وہ لوگ ہمارے خلاف شیطانی قوتوں کو کچھ زیادہ موثر انداز میں استعمال نہیں کر سکیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے ایک کتاب اٹھائی

۔ کتاب کی جلد تانبے کی چادر سے بنی ہوئی تھی جس پر مختلف سیاروں کی علامات کندہ تھیں کتاب کے ورق درختوں کی چھال کے تھے۔ تحریر صاف ستھری تھی۔ دوسری کتاب بھی جس کے اوراق اسد و زمانہ کی وجہ سے زرد پڑ چکے تھے اور جس کی جلد چاندی کے پتروں سے بنی ہوئی تھی پہلی کتاب کی طرح ہاتھ سے تحریر شدہ تھی

”الف خدیہ۔“ ڈیوک نے سخت حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ نادر روزگار کتابیں ان کے ہاتھ کیسے لگ گئیں۔ ریکس ڈیر۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہ کتابیں کس قدر قدیم ہیں یہ کتاب۔“ ڈیوک نے پہلی کتاب کی طرف اشارہ کیا

”حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے کی تحریر ہے اور یہ دوسری شاید اس سے سو دو سو برس بعد تحریر کی گئی ہے اور یہ دونوں کتابیں بائبل راستے کے پیر و کاروں کے لیے اس قدر اہم اور مقدس ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا

”اگر یہ سب چیزیں اتنی ہی نادر و اہم ہیں۔“ ریکس نے خیال طے کر لیا۔ ”یہ تو کمونا انہیں تمہارے پاس اتنی آسانی سے چھوڑ دے گا یہ سردی کی لہر کدھر سے آرہی ہے۔“

”عین اسی لمحہ ڈیوک کو بھی یوں محسوس ہوا جیسے اس کی گردن کی پشت پر برف کا ڈھیلار کھ دیا گیا تھا۔ سرد برفانی ہوا کی تیز لہر تمام جسم میں محسوس ہو

رہی تھی۔ وہ تیزی سے یوں گھوما جیسے کچھ نے ڈنک مار دیا تھا۔ برقی بلب رزتے ہوئے ٹٹمار ہے تھے اور روشنی دینے کی بجائے صرف ان کے قدموں سے سرخ تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرہ تقریباً تاریک ہو گیا۔ پھر ایک تاریک تر گوشے کی طرف سے نفیسی رنگ کی دھند بلند ہوئی اور اس نے کمرے میں بگولے کی طرح تیزی سے چکر لگانے شروع کر دیے اس کے بعد ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ نفیسی دھند نے واضح شکل اختیار کرنا شروع کر دی

۔ برقی بلب ایک مرتبہ پھر ٹٹمے اور پھر چشمِ ردن میں بالکل بجھ گئے۔ کمرہ تاریک ہو گیا۔ لیکن نفیسی دھند کمرے کی دیوار تاریکی میں یوں چمک رہی تھی جیسے اندھیرے میں فاسفورس چمکتا ہے ساتھ ہی ڈیوک اور ریکس کو سخت قسم کی سڑاند کا بھی احساس ہو رہا تھا۔ دوسرے ہی منٹ دھند نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی۔ چہرہ تاریک مگر آنکھیں بور کی مانند چمک رہی تھیں۔ جسم تقریباً سات فٹ بلند تھا اور تمام جسم سفید ڈھیلے ڈھالے لباس میں مستور تھا۔ چہرے کے خدو خال کچھ اور واضح ہوئے تو ڈیوک نے اسے صاف پہچان لیا وہ مکونا کا ٹیم ٹیم سیاہ خام کالا گاسی ملازم تھا اور ان دونوں کی طرف اپنی سرخ شعلہ دار نظروں سے دیکھتے ہوئے حملہ آور ہونے کے لیے پرتول رہا تھا۔

☆☆☆☆☆

ریکس کی نظروں کے سامنے جو کچھ تھا اسے دیکھ کر وہ بے حس و حرکت کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ نہ وہ خوف سے چیخا اور نہ بھاگنے کی کوشش کی۔ وہ غیر شعوری طور پر اسے بس گھورے جا رہا تھا۔ سردی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا اور ریکس کے پیروں کی جیسے جان ہی نکل گئی تھی

”اس کی آنکھوں میں مت دیکھو خدا کے لیے اس کی طرف مت دیکھو۔“ ڈیوک کی گھٹی گھٹی آواز برابر اس کے کانوں میں ”رہی تھی مگر ریکس بدستور کسی سحر زدہ معمول کی طرح اسی طرف دیکھے جا رہا تھا وہ باوجود کوشش کے اپنی نگاہیں اس طرف سے نہ ہٹا سکا۔ پھر اس سائے کی جسامت بڑھنی شروع ہو گئی۔ لمبائی اور چوڑائی میں بتدریج پھیلاؤ ہوتا رہا اور پھر ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے تمام کمرہ اس کے وجود سے بھر گیا ہے

۔ دفعتاً اس مہیب ویو (ویو کے علاوہ اور سے کہا بھی کیا جاسکتا ہے کی سرخ نگارہ جیسی آنکھوں سے سرخ شعاعیں نکلنے لگیں اور ریکس سر سے پیر تک کانپنے لگا اس نے اپنی سہماتی کے لیے دعا مانگی چاہی مگر الفاظ ہی یاد نہیں آ رہے تھے۔ کیونکہ اس سے پہلے کبھی دعا مانگنے کا خیال ہی نہ آیا تھا۔ سرخ شعاعوں کا ارتعاش ریکس کو اپنے جسم میں اسی طرح محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے کسی طاقتور برقی بیڑی کے ٹرمینلوں پر ہاتھ رکھ دیا، اس نے کوشش کی کہ اپنے ہاتھوں سے آنکھیں بند کرے۔ لیکن ہاتھوں نے حرکت کرنے سے انکار کر دیا۔ اب لگتا تھا جیسے اس کے ہاتھ فولادی رنجیر سے باندھ دیئے گئے تھے اس کے بعد اس نے خوف سے چیخنے کی کوشش کی۔ مگر حلق خشک ہونے کی وجہ سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ پھر اس نے پیچھے مڑ کر وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔ لیکن کسی طاقت نے اسے پیچھے ہٹنے کی بجائے ”گے قدم بڑھانے پر مجبور کر دیا

۔ ڈیوک کی نظریں فرش پر جمی رہیں۔ اس نے ایک مرتبہ بھی نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا کہ اس خوفناک بد کی شکل، صورت اور ہیئت کیسی تھی۔ لرزہ طاری کر دینے والی سردی بلبوں کا ٹٹمہ کر بچھ جانا اور کمرے کی فضا میں پھیلا ہوا تعفس یہ سب باتیں۔ کسی خوفناک زین شیطانی قوت کی موجودگی کا پتا دے رہی تھیں اور ڈیوک اب سوچ رہا تھا کہ وہ مناسب پیش بند یوں کے بغیر اس معنی مکان میں داخل ہی کیوں ہوا اس کے علاوہ ریکس جیسے نا تجربہ کار

نوجوان کو ساتھ لانا بھی سراسر غلط تھا

ایک ایک چل صدیاں بن کر گزر رہا تھا۔ ڈیوک اپنے لیے اتنا پریشان نہیں تھا جتنے کہ ریکس کے لیے فکر مند تھا اور آخر کار وہی ہوا۔ جس کا اسے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ صرف ایک سیکنڈ کے لیے اس نے نظریں اٹھائیں تو دیکھا کہ ریکس اس خوفناک بل کی طرف نہ صرف دیکھ رہا تھا۔ بلکہ اس کی غیر مرئی کشش کے زیر اثر آہستہ آہستہ قدم اٹھ کر اس کی طرف کھینچا چلا جا رہا تھا۔ اس سے قبل کہ پانی سر سے نزر جاتا ڈیوک نے ذرا سی، عربی، یونانی اور عبرانی زبان میں وہ دعائیں زیر لب دہرائی شروع کر دیں جو اس نے کافی عرصہ پہلے یاد کی تھیں اور تمام تر توجہ نوری قوتوں کی مدد کے لیے بدانے پر مرکوز کر دی۔ ابھی بمشکل ایک منٹ ہی گزرا ہوا کہ اسے یاد آیا کہ ہیرے جزا ہوا زریں سواستکا جو اس کے ملازم میکس نے سائٹس کے گگلے سے اتار کر اس کے حوالے کیا تھا۔ اب بھی اس کی اندرونی جیب میں موجود ہے اور اس کا یوں اچانک یاد آ جانا اس امر کا بین ثبوت تھا کہ اس کی دعاؤں کے جواب میں نوری قوتیں مدد کرنے پر آمادہ ہو چکی ہیں۔ چنانچہ اس نے فوراً سواستکا جیب سے نکالا اور دائیں ہاتھ سے پکڑ کر ہاتھ اس خوفناک بل کی طرف بڑھا دیا۔ اسی وقت کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی ایسی چیخ سنائی دی جس میں خوف و وحشت کا عنصر غالب تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس عنصریت کے تمام بدن میں آگ لگ گئی تھی اور وہ شدت غیظ سے چیخ رہا تھا

بچے ہوئے برقی بسبب ٹھنڈے لگے۔ وہ کبھی مدھم مدھم روشنی سے جل اٹھتے تھے اور کبھی بجھ جاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نوری قوتوں اور تاریک قوتوں کے درمیان رہا آزمائی ہو رہی تھی۔ دوسرے ہی منٹ سردی کی وہ تیز لہر جو انہیں کافی دیر سے محسوس ہو رہی تھی اچانک ختم ہو گئی اور انہیں یوں لگا جیسے ان کے اوپر گرم کمبل ڈال دیے گئے ہوں۔ ڈیوک نے ہاتھ بڑھا کر ریکس کو پیچھے کھینچ لیا اور پھر فوراً تیزی سے ریکس کو ساتھ لیے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس سختی مکاں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتا تھا

بھگم بھاگ وہ دونوں باہر سڑک پر پہنچے تو سائٹس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی

”خدا کا شکر ہے کہ ہم بخیریت وہاں سے نکل آئے ہیں۔“ سائٹس کی رفتار معمول پر آتے ہی ریکس نے کہا۔ ”اور میں، اپنے وہ تمام الفاظ واپس لیتا ہوں جو میں نے کالے جادو اور شیطانی قوتوں کے وجود پر یقین نہ کرتے ہوئے کہے تھے“ افس خدایہ یقین کرو دوست میں آج سے پہلے زندگی میں اس قدر خوفزدہ کبھی نہیں ہوا

”پہلی بات تو یہ ہے۔“ ڈیوک نے رومال سے اپنی نم آنسو گردن، اور پیشانی کو خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”کہ مجھے کسی بھی قیمت پر تمہیں ساتھ نہیں لانا چاہیے تھا۔ رہا سوسا تاریک قوتوں پر یقین کرنے یا نہ کرنے کا تو عزیزم تمہاری جگہ جو بھی ہوتا وہی کرتا جو تم نے کیا۔ بہر حال اب کم از کم یہ تو میں بخوبی سمجھ گیا ہوں کہ ہمارا حق بدہ کس قسم کے لوگوں سے ہے

”ابھی وہ دونوں نیم تاریک سڑک پر تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ خوش قسمتی سے ایک ٹیکسی مل گئی اور وہ کرزن، اسٹریٹ روانہ ہو گئے۔ راستے میں ڈیوک نے ریکس سے اس عفریت کی شکل و شبہات کے بارے میں پوچھا اور اس کے جواب میں ریکس نے جو کچھ بتایا اس سے ڈیوک کو یہ سمجھنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی کہ وہ عفریت مکونا کا سیاہ قام ملازم تھا

”اس سیاہ فام ملازم کے بارے میں تم نے کیا بتایا تھا۔“ ریکس نے سوال کیا

”میں نے بتایا تھا کہ وہ مال گاسی ہے۔ عجیب نسل ہے۔ نصف نگر و نصف پولی عیسین۔ کئی صدیاں پہلے جنوبی ساحلی علاقوں سے براستہ سیلون بے شمار لوگ ترک وطن کر کے، فریقہ کے مشرقی ساحلوں پر جا آباد ہوئے تھے۔ تم شاید یقین نہیں کرو گے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ لوگ چپوؤں سے چلنے والی اپنی چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں تقریباً پندرہ ہزار میل کا فاصلہ کھلے سمندر میں طے کر کے افریقہ جا پہنچے تھے اور ان میں سے بیشتر بڑے عسکر میں آباد ہو گئے تھے۔ پھر وہاں کی مقامی نسل اور ان لوگوں کے باہمی اختلاط سے ایک دوغلی نسل عالم وجود میں آئی۔ وہ سیاہ فام ملازم اسی نسل سے تعلق رکھتا ہے اور یہ دوغلی نسل ان دونوں نسلوں کی بدترین خصوصیات کی حامل ہے اس کے علاوہ

”ڈیوک اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ کیونکہ اسی وقت ٹیکسی اور ہاؤس کے سامنے ایک جھٹکے سے رک گئی۔ کرایہ دار کے اندر گئے تو ڈرائیونگ روم کا دیوار گیر کلاک رات کے سوا تین بج رہا تھا۔ ڈیوک کا ڈم دار ملازم میکس ڈائننگ ہال کی میز پر کافی اور سینڈویچ وغیرہ رکھنے کے بعد سونے کے لیے جا چکا تھا۔ ڈیوک اور میکس دونوں بیٹھ گئے اور ٹھنڈی کافی اور سینڈویچ سے پیٹ کا جنم بھرنے کے بعد باتیں شروع ہو گئیں وراصل وہ دونوں ہی سائنس کے لیے بہت متفکر تھے

ڈیوک نے سگارد جلد تے ہوئے کہا۔ ”درحقیقت بات یہ ہے کہ جسے ہم جادو کہتے ہیں وہ اصل میں ایک ایسی سائنس یا آرٹ ہے جس کی بنیاد انسانی قوت ارادی پر ہے۔ قوت ارادی سے مجھے یقین ہے کہ ہر کام پایا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ آدمی اس کے صحیح استعمال، اس کی قوت اور طریق کار سے پوری واقفیت رکھتا ہو، یہی نہیں بلکہ اس کے لیے صحیح قسم کے معمول کا انتخاب کرنے کی ہلیت بھی رکھتا ہو۔ بہت کم تعداد میں ایسے سفید فام ہیں جو کسی سیاہ فام کے ذہن کو پڑھ کر یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ اس وقت کیا سوچ رہا ہے اور اسی طرح ایسے سیاہ فام بھی بہت کم ہیں جو کسی سفید فام کی ذہنی کیفیت معلوم کر لیں اس کی وجہ وراصل یہ ہے کہ کسی بھی انسان کی قوت ارادی سے پیدا ہونے والی ارتعاشی لہروں کو زمین کا وہ حصہ کنٹرول کرتا ہے جس میں وہ پیدا ہوتا ہے۔ اسی لیے یہ حقیقت ہے کہ کچھ قوتیں لوگ دیولینتھ کی مالک ہوتی ہیں جبکہ دوسری قوتیں شارٹ دیوارتھ لہروں کی مالک ہوتی ہیں۔ چنانچہ اسی فرق کی وجہ سے قوت ارادی کے باوجود ایک کو دوسرے پر غلبہ حاصل کرنا خاص دشواری کا باعث ہوتا ہے

”مگر اس سیاہ فام ملازم نے مجھ پر تو بڑی آسانی سے غلبہ پایا تھا۔“ ریکس نے اعتراض کیا

”ہاں اور یہ واقعی حیرانی کی بات ہے۔“ ڈیوک نے کش لگانے کے بعد کہا۔ ”ایب معلوم ہوتا ہے کہ وہ سیاہ فام مال گاسی کا سب سے جادو فاکوئی بہت ہی بلند پایہ ماہر ہے بلکہ مجھے تو شبہ ہے کہ وہ انسان ہی نہ تھا یا کوئی اور بلا تھی

”کیا مطلب۔“

”ہوسکتا ہے کہ مکونائے اپنے علم کی طاقت سے کسی غیظ روح کو اس عنقریب کی شکل میں ہمیں خوفزدہ کرنے کے لیے بھیج دیا ہوتا کہ ہم اس کی وہ نادر روزگار چیزیں نہ بچا سکیں اور یہ بھی ہوسکتا ہے کہ مکونا کی کسی غلطی کی وجہ سے عنقریب کسی ان دیکھی دنیا سے اس دنیا میں وارد ہو گیا ہو اور ممکن ہے وہ مکونا کے کنٹرول میں بھی نہ ہو

”لعلت ہے اس کمونا پر خدا جانے وہ کیسا بدلتھی۔ میں تو اس قدر خوفزدہ ہو گیا تھا کہ ممکن ہے میری حرکت قلب ہی بند ہو جاتی۔ بہر حال ہمیں کمونا سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔ ہماری طرف سے وہ جہنم میں جائے۔ ہمیں تو سائنس کی فکر ہے۔ اسے اس چکر سے بچانے کے لیے ہمیں ضرور کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔“

”یقیناً کرنا پڑے گا۔“ ڈیوک نے پر عزم لہجے میں کہا۔ ”مگر مجھ میں نہیں آتا کہ اس سارے چکر کا آخر مقصد کیا ہے۔ سائنس جیسے تعلیم یافتہ نوجوان کو اپنے جاں میں پھنسا کر آخر وہ کیا مقصد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ بہر کیف سائنس کو ہمیں ہر قیمت پر بچانا ہے۔“

”لیکن ہم اسے تلاش کہاں کریں۔“ ریکس کے لہجے میں مایوسی تھی۔ ”وہ غریب اس دنیا میں بالکل اکیلا ہے۔ باپ ہے ہی نہیں۔ ماں سرسبز پار رہتی ہے اور دوسرے ہو دیوں کی طرح اس کے رشتہ دار بھی نہ ہونے کے برابر ہیں۔“

”وہ جہاں بھی ہے یقیناً کمونا کے پاس ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کمونا کا پتہ کس طرح لگایا جائے۔ کاش ہمیں ان افراد میں سے کسی کا پتا معلوم ہوتا جو شام کو سائنس کے گھر پر جمع تھے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ریکس خوشی سے چلایا۔ ”مجھے پتہ ہے کمونا کا پتا معلوم ہے۔“

”کیا واقعی۔“ ڈیوک نے حیرت و مسرت کے مے چلے جذبات کے تحت کہا۔

”ہاں۔ میں نے باتوں باتوں میں پتا پوچھ لیا تھا۔“ ریکس نے جواب دیا۔

”لیکن میں خیر ان ہوں کہ اس نے تمہیں اپنا پتا کیسے دیا۔“

”اس لیے کہ اس وقت تک وہ ہمیں بھی اسی سوسائٹی کا ممبر سمجھتی تھی۔ وہ کارٹ میں اقامت پذیر ہے۔“

”تو کیا تم اس سے سائنس کے بارے میں معلوم کر سکتے ہو۔“

”کیوں نہیں کر سکتا۔“ ریکس نے پراعتقاد بچے میں کہا۔

”دیکھو ریکس۔“ ڈیوک بڑا یہ ٹھیک ہے کہ وہ لڑکی بہت خوب صورت ہے۔ مگر یہ بھی یاد رکھنا کہ وہ تنہی ہی خطرناک بھی ہے۔“

”میں عورتوں سے بالکل نہیں ڈرتا۔ پردن کی روشنی میں وہ بھلا میرا کیا بگاڑ سکتی ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے کہ دن کی روشنی میں یہ تو تمیں کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ تاہم تمہیں محتاط رہنا ہوگا اس کا اصل نام بھی معلوم ہے۔“

”اصل نام تو نہیں معلوم۔ بہر حال اس شکل و شبہت کی دوڑ کیوں کالرچ تو کیا پورے لندن میں بھی نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے اس کے متعلق معلوم کرنا کوئی دشوار کام نہیں ہے۔“

”تم اس سے کیا پوچھو گے۔“

”یہی کہ سائنس کہاں ہے۔“

”وہ اتنی ساری سے نہیں بتائے گی۔ بہتر ہے کہ تم اسے پنگ پورن میں کسی بہانے لے آؤ۔ وہ ایسی جگہ ہے جہاں ہم اس پر ہر قسم کا دباؤ ڈال

سکتے ہیں

”کیا۔ وہ تمہارا اور باقی مکان۔“ ریکس نے حیرت و سبے یقینی کے انداز میں کہا

”ہاں۔ گوئیں وہاں چور سے ایک سال سے نہیں گیا۔ لیکن صبح صبح اپنے ملازم میکس کو بھیج کر صفائی وغیرہ کرا دوں گا

”لیکن، لیکن پہلی ہی ملاقات میں میں اسے تنی دور کشی کے سفر پر چلنے کے لیے کس طرح رضامند کروں گا۔ کیا یہ کام تم خود نہیں کر سکتے۔

”نہیں اس لیے کہ میں کل دن کا بیشتر حصہ لندن میورم میں گزار دوں گا۔ کالے جادو کے متعلق میں نے جو کچھ بھی پڑھا ہے اب سالاہا سالاہا

عرصہ گزرنے کی وجہ سے بہت سی باتیں بھول چکا ہوں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ دوبارہ مطالعہ کر کے یادداشت تازہ کروں تاکہ بوقت ضرورت

پیدا کی تدابیر مہر طور پر اختیار کی جاسکیں۔ بہر حال میں کل شام چھ بجے تک پنگ بورٹ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا ورنہ یہ بات بھی طرح ذہن

نشین کرو کہ سائنس کی زندگی بچانے کا تمام تر دار و مدار تمہاری کامیابی پر ہوگا

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا

”بہت خوب۔ لیکن خیال رکھنا کہ اس سے کالے جادو یا فوق الفطرت قوتوں کے بارے میں ہرگز کوئی سوال مت کرنا۔ ورنہ اسے شبہ ہو جائے

گا اور پھر وہ کسی بھی قیمت پر تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔ اس کو صرف یہ تاثر دینا کہ تم اس پر مرنے ہو ورنہ اگر وہ یہ سوال کرے کہ رات کو ہم سائنس کو

بربردتی اٹھا کر کیوں لے گئے تھے۔ تو اسے بتانا کہ تم مجھے کئی برس سے جانتے ہو اور یہ کہ مجھے شبہ تھا کہ سائنس خوفناک بلیک میروں کے ہتھے چڑھ گیا

ہے چنانچہ میرے کہنے پر ہی تم نے سائنس کو وہاں سے لے جانے میں میری مدد کی تھی اور پنگ بورٹ کے متعلق اسے یہ بھی مت بتانا کہ میں بھی وہاں

پہنچنے والا ہوں

”ٹھیک ہے۔ اب میں تمہارا مطلب پوری طرح سمجھ گیا ہوں

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ کسی طرح وہ لڑکی ہمیں مکوٹا کا پتا بتانے پر آمادہ ہو جائے مجھے یقین ہے کہ سائنس ضرور مکوٹا کے پاس ہی ہوگا۔ پتا

معلوم ہو جانے کے بعد پہلے ایک دو دن ہم اس کی رہائش گاہ کی نگرانی کریں گے اور جب مکوٹا کے باہر جانے والے کے اوقات معلوم ہو جائیں گے۔

تو اچانک اس کی عدم موجودگی میں جادو محکیں کے دور سائنس کو لے آئیں گے۔ میں یقین دار ہوں ریکس کہ اب کی بار سائنس اگر ہمیں مل گیا تو اسے

ایسی جگہ رکھوں گا کہ مکوٹا کے فرشتے بھی اس کی گردن تک نہیں پہنچ سکیں گے

”انشاء اللہ۔“ ریکس نے باوثوق لہجے میں کہا

”مجھے صرف ایک خدشہ ہے۔“ ڈیوک نے پرخیال انداز میں کہا

”وہ کیا۔“

”وہ یہ کہ مکوٹا نے سائنس کا نام تبدیل کر کے ابراہیم رکھا ہے اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ نام اس یہودی ابراہیم کے نام پر رکھا گیا ہے۔ جو

قرون وں میں کالے علم کا مشہور و معروف ماہر تسلیم کیا جاتا تھا۔ کالے علم کے موضوع پر اس نے ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب سے زیادہ مطلوباتی

کتاب اس موضوع پر آج تک تحریر نہیں ہوئی۔ کئی برس پہلے وہ کتاب غائب ہو گئی تھی۔ لیکن پتا نہیں کس طرح پندرہویں صدی کے آغاز میں وہ کتاب ایک ایرانی کتب فروش کے ہاتھ لگ گئی۔ اس کتب فروش کا نام فلیمیل تھا۔ فلیمیل نے اس کتاب کا دقیق مطالعہ کیا اور بہت سے محیر العقول کارنامے انجام دیے اور بہت سی دولت بھی جمع کر لی تھی۔ پھر جب وہ مر گیا تو کتنے ہی لوگوں نے وہ کتاب حاصل کرنے کی جدوجہد کی۔ یہاں تک کہ اس کی قبر بھی کھود ڈالی۔ مگر قبر خالی۔ نہ تو وہاں کتاب تھی اور نہ مردہ۔ اس کے بعد اس قسم کے بھی کچھ ثبوت ملے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ مرنے کے سو برس بعد فلیمیل کو ترکی میں دیکھا گیا تم شاید اس پر یقین نہ کرو لیکن کالے علم اور یوگا کے کسی بڑے ماہر کے لیے یہ کوئی ناممکن بات نہیں ہے۔

”مگر سائنس کا نام اس کتاب کے مصنف ابراہیم یہودی کے نام پر کس لیے رکھا گیا ہے۔“

”اس لیے کہ باقاعدہ دوبارہ پتہ کے بعد جب اس کا نام ابراہیم رکھ دیا جائے گا تو وہ مکمل طور پر شیطانی قوتوں کے بر اثر چلا جائے گا اور پھر اس کتاب کی تلاش میں کوٹا کی مدد کرے گا۔ دوبارہ پتہ کے بعد سائنس کی روح اب تک سیاہ قوتوں کی غلام بن جائے گی اور اسے کبھی بھی قرہ حاصل نہیں ہو سکے گا۔ وہ ہمیشہ جہنم میں رہے گی۔“

”مگر تمام اہل مذہب کے متعلق بھی تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سب کے سب بہشت میں جائیں گے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ دراصل جنت اور دوزخ دو علامات ہیں۔ ہر وہ شخص جو کسی سچے مذہب پر عقیدہ رکھتا ہے شیطان کی تردید کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے اور شیطانی قوتوں کے درمیان ایک ایسی لوری رکاوٹ حائل ہو جاتی ہے جس کو عبور کرنا شیطانی قوتوں کے لیے اگر ناممکن نہیں تو کافی مشکل ضرور ہو جاتا ہے مگر جب کوئی شخص دوبارہ پتہ کے ذریعے شیطان کو ہارنا تسلیم کر لیتا ہے تو وہ درستہ ان لوری رکاوٹوں کو تباہ کر دیتا ہے جو شیطانی قوتوں کے اثر سے اس کا دفاع کرتی ہیں لوگ دوبارہ پتہ کے ذریعے شیطانی عقیدہ کو تسلیم اس لیے کر لیتے ہیں کہ انہیں پراسرار قوتوں کا مالک بن جانے اور مالدار ہو جانے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ پراسرار اور شیطانی قوتوں سے میری مراد دراصل وہ غلیظ اور ہتکلتی ہوئی روچیں ہیں جو ہمہ وقت ہمارے درمیان کسی ایسے جسم کی تلاش میں رہتی ہیں جس میں وہ حصول کر جائیں۔ اب وہ لوگ تو جو نارمل زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان سے محفوظ رہتے ہیں۔“

”اور سائنس کا یہ پتہ تمہارے خیال میں کب کیا جائے گا۔“ ریکس نے سوال کیا

”تقریباً ایک ہفتہ بعد۔ کیونکہ وہ یہ کام یقیناً حقیقی یوم السبت پر کریں گے۔ اس تقریب کے لیے تیرہ آدمیوں کی موجودگی لازماً ہونی چاہیے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ نہ کچھ مہلت ہمیں حاصل ہے۔ آج 29 اپریل ہے نا۔ نہیں، نہیں اب تو صبح ہونے والا ہے۔ میرا مطلب ہے 30 اپریل ہے۔“

”کیا، کیا کہ۔ اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“ ذپوک نے جھل کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا

”کیا خیال نہیں آیا۔“ ریکس نے حیرت و پریشانی کے عالم میں پوچھا

”میں حیران ہوں کہ مجھے خود اس کا خیال کیوں نہیں رہا۔ اسے بھی آج اپریل کی آخری تاریخ ہے۔ ہمارا انکراؤ شیطان کے پجاریوں کی صرف ایک جماعت سے ہوا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اس قسم کی بے شمار جماعتیں انگلینڈ کے گوشے گوشے سے لندن میں پہنچ چکی ہوں گی۔ ان کی سالانہ

میں تنگ ہوگی اور سائنس کو چشمہ دینے کی تقریب بھی یقیناً اسی میٹنگ میں انجام دی جائے گی

”میں تو کچھ نہیں سمجھا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ ریکس نے اچھٹے ہوئے کہا

”ریکس آج اپریل کی آخری تاریخ ہے۔ تمہیں شاید معلوم ہوتا کہ آج کل بھی یورپ کے دیہاتی لوگ اپریل کی آخری رات کو اپنے دروازے پوری احتیاط سے بند کر کے سوتے ہیں۔ اس لیے کہ اس رات تمام دنیا کی ارواح بد آواز اڑھتی ہیں۔ ریکس ڈیرہ میں سائنس کو ہر قیمت پر پہچانا ہے اور ہمارے پاس صرف چوبیس گھنٹے رہ گئے ہیں۔ اس لیے کہ آج کی رات سینٹ ویرگاریو کہلاتی ہے اور کافی اہم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ لوگ اپنی آج کی میٹنگ میں ہی سائنس کو چشمہ کریں گے۔“

☆☆☆☆☆

چھ گھنٹے آرام سے سونے کے بعد ریکس کی آنکھ کھلی تو ہنوز کسمندی محسوس کر رہا تھا چنانچہ مزید چند منٹ تک بیٹھا جہانیاں لیتا رہا پھر آخر کار اٹھا اور ڈیوک کے جدید ویش قیمت ہاتھ روم میں گھس گیا۔ ڈیوک اس قدر وہت مند تھا کہ اس کی ہر چیز فروری دولت کی غمار تھی۔ نیم گرم پانی سے بھرے ٹب میں بیٹے بیٹے اس کا دماغ گزشتہ رات کے واقعات کی طرف سوٹ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ سائنس کے مکان پر پیش آنے والے واقعات نے اس کے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ وہ اس سے پہلے اس قدر خوفزدہ کبھی نہیں ہو تھا۔ حالانکہ اپنی زندگی میں وہ بہت سے خطرناک مراحل سے گزر چکا تھا۔ دور یسٹنگ کاروں کو دوسو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا چکا تھا اور پندرہ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہوئی جہاز بھی اڑائے تھے اس کے علاوہ آہنی پردوں کے پیچھے روس وریکیو یا کی سرزمین ممنوعہ میں ہر قدم پر اور ہر لمحہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈاس کر اپنی زندگی کا خوفناک ترین دور گزارا تھا اس دوران کتنی ہی مرتبہ اس پر قاتلانہ حملے کئے گئے، اور اس نے بھی کئی لوگوں کو گولی کا نشانہ بنایا تھا مگر گزشتہ رات کا واقعہ ان سب سے زیادہ اعصاب شکن ثابت ہوا تھا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ دو رات کو ڈیوک کے ساتھ باتیں کرتے کرتے پتا نہیں کس وقت صوفیہ پر ہی غیندی آغوش میں چڑھ گیا تھا

”جناب۔“ میکس نے مودب سہجے میں کہا۔ ”میرے آقا جاتے ہوئے کہہ گئے ہیں کہ آپ کے بے دوسری روڈز رائس تیار ہے اور دوسرا شوفر بھی آپ کے حکم کا منتظر ہے

”شوفر کی ضرورت نہیں ہے۔“ ریکس نے کافی مشتہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں خود راہیو کروں گا۔ شوفر کو کہو کہ گاڑی نکال دے

”ٹھیک ہے جناب۔ میں شوفر سے ابھی کہہ دیتا ہوں اور پھر مجھے بھی اجازت دیں تاکہ ہنگ برون جا کر آپ کے لیے مکان کی صفائی وغیرہ کر

دوں

”ہاں اب تم جا سکتے ہو۔“ ریکس نے کہا

۔ روڈز رائس ڈرائیو کرتے ہوئے ریکس کالریج ہوٹل پہنچا تو سوا دس بج رہے تھے اسے یقین تھا کہ اتنی جلدی ٹیبلٹ باہر نہیں نکلی ہوگی۔ چنانچہ وہ

مشروبات کا آرڈر دے کر راؤنڈ میں بیٹھ گیا

لیکن وہ تھوڑی دیر ہی بیٹھا تھا کہ ہوٹل کے ایک ملازم نے ”کرپکارا“ مسٹر ریکس۔

”ریکس جی رن تھا کہ یہاں اس ہوٹل میں اس کے نام سے کون واقف ہو سکتا ہے پھر سوچا کہ ممکن ہے ڈیوک نے کسی ضروری بات کے لیے فون کیا ہو۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے کڑکے سے کہا۔ ”ہاں میں ہی ریکس ہوں کیا بات ہے

“جناب جس خاتون سے ملنے کے لیے آپ تشریف لائے ہیں انہوں نے کہا ہے کہ انڈس انسورنس ہے کہ آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ بہر حال وہ ابھی پندرہ منٹ میں نیچے تشریف لے آئیں گی

۔“ لفٹ کا دروازہ کھلا اور ایک ادھیر عورت باہر نکلی ریکس نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ”دوسری عریقی تھی اور مسکراتی ہوئی ریکس کی طرف بڑھ رہی تھی

”مسٹر ریکس۔“ مسز ڈی عریقی قریب پہنچ کر پر جوش لہجے میں بولی۔ ”آپ نے انتظار کی جو زحمت اٹھائی ہے اس کے لیے میں شرمندہ ہوں۔“

☆☆☆☆☆

”نہیں، نہیں۔ ممنونیت کی اس میں بھلا کیا بات ہے۔“ ریکس نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ مارتے ہوئے کہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس بوڑھی

عورت سے اب کیونکر جان چھڑائی جائے۔ دراصل وہ ہینچھ کی آمد کا منتظر تھا

”ڈیوک کیسے ہیں۔“ مسز ڈی عریقی نے ڈیوک کی خیریت دریافت کی

”بالکل ٹھیک ہیں۔ ریکس نے بات بتائی

”شکریہ ن کے سگار بڑے ہی شاعر تھے۔“ یہ کہہ کر ڈی عریقی نے پناہ گاہ نکالا۔ ریکس نے اٹھ کر جلدی سے مچس کی تیلی جلدی اور شعلہ سگار

کو دکھایا۔ دو تین ہلکے ہلکے کش لگانے کے بعد ڈی عریقی مسکرائی اور ساتھ ہی بولی

”دیکھو مسٹر ریکس اگر ایک حلقہ دوسرے حلقے کی کاروائیوں میں کسی قسم کی مداخلت کرے تو یہ بڑی ہی نامناسب بات ہے۔ گزشتہ رات تم نے

اور تمہارے دوست ڈیوک نے جو ہنگامہ کیا تھا کیا تم اس کا کوئی جواز پیش کر سکتے ہو۔

”میں اس کے علاوہ کوئی جواز پیش نہیں کر سکتا کہ ہمیں خود بھی سائنمن کی اشد ضرورت تھی۔“ ریکس نے جواب دیا۔ مسز ڈی عریقی اور ڈیوک

کو یہ برادری کے کسی دوسرے حلقے سے منسلک سمجھ رہی تھی اور ریکس نے سوچا کہ ٹھیک ہے اسے اسی غلط فہمی میں رہنے دینا چاہیے

”تو اس کا مطلب ہے کہ تمہارا حلقہ بھی عظیم طلسم کی تلاش میں ہے۔

”ہاں۔ ڈیوک اس میں انتہائی دلچسپی لے رہا ہے

”تو کیا تم نے شیطان کی پوجا کا بندوبست کر لیا ہے۔

”ہاں، لیکن ابھی کچھ کسباتی ہے۔“ ریکس نے نکال مارتے ہوئے کہا۔ حالانکہ سے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ مسز ڈی عریقی کس بارے میں بات کر

رہی ہے

”میں اس علم کا قریباً چوبیس سال سے مطالعہ کر رہی ہوں مگر ابھی مبتدی سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ ہاں بہتہ کوٹنا بہت کچھ جانتا ہے۔“ مسز ڈی عرفی نے کوٹنا کی تعریف کرتے ہوئے کہا

”ہوں کوٹنا۔“ ریکس نے نفرت سے کھنویں سکڑاتے ہوئے کہا۔ ”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ کوٹنا ڈیوک کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا

”کیا واقعی۔ پھر تو تمہارا حلقہ یقیناً زحل کی رسم عبادت کے مرحلے سے گزر چکا ہوگا

”نہیں، ہم نے کوشش کی تھی مگر پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکے۔“ ریکس بدستور بات بناتے ہوئے بول۔ ”اسی لیے سائنس کا حصول ہمارے

لیے ناگزیر ہو گیا ہے

”ٹھیک کہتے ہو۔ تمہاری باتوں سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ڈیوک اس فن میں کافی آگے بڑھ چکا ہے کیا تم ڈیوک سے سفارش کر کے مجھے اپنے حلقے میں شامل نہیں کر سکتے۔

”میں کوشش کروں گا۔ مگر فی الحال ہم لوگ سائنس کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں

”سائنس۔ لیکن اے تو تم لوگ کل اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ ب کیا پریشانی ہے۔

”مسز ڈی عرفی کی باتوں سے ریکس کو یقین ہو گیا کہ اسے بھی تک یہی معلوم ہے کہ سائنس ڈیوک کے قبضے میں ہے اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ

سائنس کے بارے میں وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی

”نہیں پریشانی تو کوئی نہیں ہے۔“ ریکس نے مسکرا کر کہا۔ ”سائنس کا پوری طرح تعاون کرنا انتہائی ضروری ہے۔ کیونکہ جب تک حلقے کے تمام

ممبروں کا اپنی ارتعاش سائنس کے اپنی ارتعاش کے عین مطابق نہیں ہوگا۔ ڈیوک مجلس حضرات منعقد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا

”مسٹر ریکس۔“ ڈی عرفی بولی۔ ”میں ہر طرح تعاون کے لیے تیار ہوں

”ٹھیک ہے۔ میں ڈیوک سے آپ کا تذکرہ کروں گا۔ لیکن اس وقت اس خاتون سے ملنا اشد ضروری ہے۔ جو گزشتہ شب سائنس کے مکان پر

موجود تھیں ان کا نام غائبنا تھا ہے

”مسز ڈی عرفی مسکرائی۔ پھر بولی۔ ”معاف کرنا مسٹر ریکس ہم نے تمہارے ساتھ چھوٹا سا مذاق کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اور وہ خاتون

جس کی خاطر تم یہاں آئے ہو عام طور پر روزانہ صبح کے وقت آگینے میں شہر کے مختلف مناظر دیکھتی ہیں۔ چنانچہ آج بھی حسب معمول ہوور میں دیکھ

رہی تھیں کہ تم آتے ہوئے نظر آ گئے۔ مینتھ کہتی ہیں کہ امریکی نوجوان مجھ سے ملنے کے لیے آ رہا ہے۔ شاید مجھے پسند کرنے لگا ہے۔ اب یوں کرو کہ تم

چلی جاؤ۔ بڑا مزہ آئے گا۔ چنانچہ میں چلی آئی ہوں اور وہ ہوور میں تمہاری حاست دیکھ دیکھ کر خاصی محفوظ ہو رہی ہوگی

”ریکس نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”بہت خوب۔ تو مجھے الو بنایا گیا ہے۔“

بہر حال ریکس کو بہت حد تک اطمینان ہو گیا۔ لیکن دوسری طرف وہ حیران تھا۔ کہ جن باتوں کو وہ پہلے محض لغویات یا بکواس خیال کرتا تھا۔ اب

حقیقت بن کر اس کے سامنے آ رہی تھیں۔ دو عورتوں کا ہونٹل کے کمرے میں بیٹھ کر ہوور میں سب کچھ دیکھ بیٹا اس کے لیے کچھ کم حیران کن امر نہیں تھا

”اچھا اب میں اوپر جا کر ٹیلتھ کو بھیجے دیتی ہوں۔“ ڈی عرفی نے قہقہے میں ریکس کا ساتھ دینے کے بعد اٹھتے ہوئے کہا۔ جب ڈی عرفی چلی گئی تو ریکس سوچنے لگا کہ اگر ڈی عرفی کو یہ معلوم نہیں ہے کہ کوٹنا نے سائنس کو دوبارہ حاصل کر لیا ہے تو ظاہر ہے کہ ٹیلتھ کو بھی اس بات کا علم نہیں ہوگا اور یہ کہ بعد ایسی حالت میں سائنس کی تلاش کے سلسلے میں وہ اس کی کیا مدد کر سکے گی۔ تاہم ممکن ہے کہ کوٹنا کے بارے میں کوئی کام کی بات بتا دے۔ ادھر سے یہ خیال بھی پریشان کر رہا تھا کہ اگر آج ہی سائنس کو نہ بچا دیا گیا تو کوٹنا یقیناً اسے اپنی رسومات قبیحہ کے لیے استعمال کرے گا اور یہ کہ دوبارہ ہتسمہ کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے شیطان کا پیروکار بن جائے گا۔

دیکھتے ہی دیکھتے مسز ڈی عرفی دوبارہ آنازل ہوئی اور جھک کر سرگوٹی کرتے ہوئے بولی۔ ”مسٹر ریکس کیا یہی بہترین ہوگا کہ بلیک برادرز کے مختلف حلقے ایک دوسرے کی کارروائیوں میں رخنہ اندازی کے بجائے آپس میں تعاون کریں۔

”بہت اچھی تجویز ہے۔ میں ڈیوک سے بات کروں گا۔“ ریکس نے بے دلی سے کہا۔

”کاش تم ڈیوک سے صرف چند منٹ کے لیے مجھے ملوادو۔“ ڈی عرفی نے التجا کی۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر چاند کے متعلق بھی غور کیا ہے۔“ ریکس نے اندھیرے میں ایک اور تیر چلایا حالانکہ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ اس کے سوال کا کیا مقصد ہے۔

ڈی عرفی نے ایک سروآہ بھری پھر افسوس ظاہر کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو خیال ہی نہیں رہا تھا کہ ان دنوں چاند نہیں ہے۔ میں پہلے بھی کئی مرتبہ کوشش کر چکی ہوں۔ مگر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ میں حضرات کے تمام دوارات سے واقف ہوں۔ طریق کار بھی جانتی ہوں، مناسب بلکہ ضروری سماعتوں کا انتظام بھی کرتی رہی ہوں۔ حتیٰ کہ چربی بھی حاصل کر لی تھی۔ مگر ن تمام باتوں کے باوجود کامیابی نہیں ہوئی۔ مجھے شبہ ہے کہ چربی کے معاملے میں غریبز ہوئی ہوگی۔ میں نے کافی رقم خرچ کر کے قبرستان کے ایک گورکن سے معاملہ طے کیا تھا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ ضرور اس نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ اس نے انسان لاش کے بجائے بوچڑ خانے سے چربی، دی ہوگی۔

”ریکس ڈی عرفی کی بات سن کر سکتے میں رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس مہذب دور میں لندن جیسے شہر میں آج بھی ہزاروں برس پرانی وحشیانہ رسومات کو دہرایا جاتا ہوگا۔ مگر گزشتہ شب ڈیوک کی موجودگی میں سائنس کے مکان پر خوفناک بلا نے اسے یقین دلادیا تھا کہ کالہ جادو یا سفلیات وغیرہ محض فرضی باتیں نہیں ہیں۔ بلکہ کافی حد تک حقائق پر مبنی ہیں۔

اسی وقت لفسٹ کا دروازہ کھلا اور وہ نازنین جس کا ریکس کو شدت سے انتظار تھا ایک ادائے دلبرانہ کے ساتھ مسکراتی ہوئی برآمد ہوئی۔ ریکس اس مرقع حسن کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ ڈی عرفی بتا نہیں کیا کہ جابجائی مگر ریکس کی تمام تر توجہ ٹیلتھ کی طرف مرکوز تھی۔ سانچے میں ڈھلا سر میں جسم اور گلاب کے تازہ پھول کی مانند دلکش چہرہ آہستہ آہستہ قدموں سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆☆☆☆☆

مسز ڈی عرفی کی موجودگی میں ریکس فضا میں جو تھکن اور پراسرار قسم کا بھاری پن محسوس کر رہا تھا۔ وہ ٹینٹھ کے آتے ہی ختم ہو گیا اور فضا ہلکی ہلکی اور لطیف محسوس ہونے لگی

”مسٹر ریکس کب سے یہاں بیٹھے ہو۔“

”بہت دیر سے اور یہ تہیہ کر کے بیٹھا تھا کہ جب تک تم سے ملاقات نہیں ہوگی۔ اپنی جگہ سے ہرگز نہیں ہٹوں گا۔“ ریکس نے خیر مقدم کے لیے اٹھ کر دو ٹینٹھ کے لیے کرنی سیدھی کرتے ہوئے کہا

”مگر میں تو اس وقت باہر جا رہی ہوں۔“ ٹینٹھ نے اعتراض کیا

”اور میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں“

”اسی وقت ڈی عرفی بول پڑی۔ وہ کسی اجنبی زبان میں ٹینٹھ سے پتا نہیں کیا کہہ رہی تھی۔ ابتر ریکس نے ’ڈیوک ماہر فن اور مکوثا جیسے، غلطی کے بار بار استغناء سے اندازہ لگایا کہ ڈی عرفی مکوثا کے مقابلے میں ڈیوک کی تعریف کر رہی ہے اور ٹینٹھ کو یہ سمجھانے کی کوشش کر رہی ہے کہ ڈیوک اس میدان میں زبردست مہارت رکھتا ہے

”ٹھیک ہے مسٹر ریکس۔“ آخر کار ٹینٹھ بول۔ ”دراصل مجھے معلوم نہیں تھا کہ ڈیوک اس میدان میں اس قدر آگے بڑھ چکے ہیں اور یہ کہ آپ ان کے دست راست ہیں

”کوئی بات نہیں۔ اب یہ بتائیں کہ آج دوپہر کا کتنا میرے ساتھ کھائیں گی۔“ ریکس نے کہا

”مجھے افسوس ہے کیونکہ یہ ناممکن ہے۔ میں آج رومانیہ کے وزیراعظم کی پیگم کے ساتھ بیچ کھا رہی ہوں

”ہوں تو پھر بعد از دوپہر کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ بعد از دوپہر کچھ وقت مل جائے گا۔ مگر یہ خیال رکھنا کہ ہمیں بہر حال چار بجے روانہ ہو جانا ہوگا۔ ورنہ غروب آفتاب کے وقت تک وہاں نہیں پہنچ سکیں گے

”ریکس ایک دفعہ تو چکرا گیا کہ یہ کوئی روٹنگی اور کہاں پہنچنے کی بات ہو رہی ہے مگر پھر فوراً ہی سمجھ گیا کہ ٹینٹھ آج رات کو عظیم شب کے موقع پر ہونے والی تقریب کا تذکرہ کر رہی ہے چنانچہ فوراً بولا۔ ”اوہ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا تھا۔ ہوں تو پھر یوں کرتے ہیں کہ میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے

”مسٹر ریکس آج رات تقریب میں تم بھی شامل ہو گے اس سے مجھے کافی تقویت رہے گی کیونکہ میں اس کے تصور سے ہی کچھ گھبراہٹ سی محسوس کر رہی تھی

”نہیں نہیں۔ گھبرانے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں ہے

”تھوڑی ہی دیر میں وہ اس مکان پر پہنچ گئے۔ ٹینٹھ کا رے نکل کر دکان میں گھس گئی اور ریکس سامنے ہی اسپورٹس کلب میں چلا گیا۔ وہاں سے

لندن میوزیم سے ٹیلیفون پر رابطہ قائم کر کے ڈیوک سے بات کر لی کی خواہش ظاہر کی۔ گویا ہجری کے اسٹاف کی ڈیوٹی میں یہ بات شامل نہیں تھی کہ وہ مطالعہ ہوگوں کو تلاش کر کے ٹیلیفون پر بات کرائیں مگر ریکس کی منت سہجیت کام کر گئی ورنہ منٹ کے بعد ہی ڈیوک فون پر آ گیا

”میں لڑکی کو لے آیا ہوں۔ لیکن کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کب تک اسے اپنے ساتھ رکھ سکوں گا۔ میں نے اس بوڑھی عورت جو سگار چیتی ہے سے بھی بات کی ہے اس کا نام میڈم ڈی عری ہے۔ وہ دونوں کارج میں تعلیم ہیں اور دونوں آج رات منعقد ہونے والی تقریب میں شریک ہوں گی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ تقریب کہاں ہو رہی ہے وہ آج چار بجے کار میں لندن سے روانہ ہوں گی اور غروب آفتاب کے قریب وہاں پہنچیں گی۔ میں نے اس بوڑھی عورت کو بتایا ہے کہ تم مکوثا سے کئی گن زیادہ ماہر ہو۔ چنانچہ بڑھیا تم سے ملنے کے لیے سخت بے تاب ہے اور خاص بات یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی کو بھی علم نہیں ہے کہ سائمن کہاں ہے وہ اب تک یہی سمجھتی ہیں کہ وہ ہمارے ہی قبضہ میں ہے

”بہت خوب۔“ دوسری طرف سے ڈیوک نے کہا۔ ”اب تم یوں کرو کہ

“دفعۃً رابطہ منقطع ہو گیا۔ ڈیوک پتا نہیں کیا کہنا چاہتا تھا۔ ریکس نے دوبارہ نمبر ملا یا۔ لیکن درمیان میں امریکہ سے نو دورات کے متعلق بات ہو رہی تھی۔ چند منٹ کے بعد ریکس نے پھر کوشش کی مگر رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ لہذا وہ کلب سے باہر آ گیا۔ سامنے نظر ڈالی تو ٹینچ بھی فارغ ہو کر آرائش گیسو کی دکان سے نکل رہی تھی

”اب کہاں چلتا ہے۔“ ریکس نے سڑک پار کر کے قریب پہنچ کر پوچھا

”ڈریس میکر کے پاس۔“ یہ کہہ کر ٹینچ کار میں بیٹھ گئی

”اگر میری بے تکلفی کو جہالت پر محمول نہ کرو تو کیا تمہاری عمر پوچھ سکتا ہوں۔“ ریکس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا

”تمہارے خیال میں کتنی ہوگی۔“ ٹینچ نے مسکراتے ہوئے اسٹاسواں کیا

”میرے اندازے میں تقریباً بیس ساں

”بالکل غلط۔ اسی حضرت، اگر زندہ رہی تو جنوری میں پورے چوبیس کی ہو جاؤں گی

”اگر زندہ رہی۔ کیا مطلب۔ بڑے غلط الفاظ استعمال کیے ہیں

”الفاظ غلط ہیں یا نہیں یہ ایک نگہ بات ہے۔ مگر سوت ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا بس وہ سامنے والی دکان کے

سامنے گاڑی روک لینا

”گاڑی رکھتے ہی ٹینچ تو ڈریس میکر کی دکان میں چلی گئی اور ریکس اس سرنوحہ حالات کا جائزہ لینے لگا وہ سوچ رہا تھا کہ فی الحالہ تو وہ ٹینچ کو کسی نہ کسی

طرح ساتھ لے آیا ہے مگر پریشانی یہ تھی کہ شام تک اسے کسی طرح روکے گا۔ کیونکہ ڈیوک شام بجے چھ بنگ بورن پہنچے گا۔ کاش ٹیلیفون رابطہ منقطع نہ

ہوتا اور وہ ڈیوک سے مزید ہدایت لے لیتا۔ بہر کیف کم از کم یہ حقیقت تو کھل کر اس کے سامنے آ گئی تھی کہ ٹینچ اس شیطانی جماعت میں قسطنطنیہ ہے

اور یہ کہ اسے بھی سائمن کی طرح ترغیب دے کر اور سبز باغ دکھا کر باقاعدہ ممبر بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ لہذا سائمن کو ہی نہیں بلکہ اسے بھی

بچا نا زنی ہے۔ دوسری طرف کچھ کرنے کے لیے وقت بھی بہت تھوڑا رہ گیا ہے۔ آج عظیم رات ہے اور بقول مسز ڈی عرفی آج رات انگلینڈ کے تمام مہلتے اس عظیم تقریب میں جمع ہوں گے۔ سائنس اور ٹیٹھ کو بذریعہ ہتسمہ آج رات ہی باقاعدہ ممبر بنایا جائے گا۔ جبکہ سائنس کی طرح ٹیٹھ کو بھی کچھ معلوم نہیں ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس جماعت کا ممبر بنا کر کس جہنم میں جھونک رہے ہیں۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد ریکس اس نتیجے پر پہنچا کہ خواہ کچھ بھی ہو ٹیٹھ کو بچانے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ سر قیمت پر اسے ساتھ رکھ جائے

۔ اسی وقت ٹیٹھ دکان سے برآمد ہوئی اور مسکرتے ہوئے اس کی طرف بڑھی۔
 ”اب میں فارغ ہوں۔ بتاؤ کیا پروگرام ہے۔“ ٹیٹھ نے قریب پہنچ کر کہا
 ”بچ کے لیے چلنا تھا مگر

”ادھر ادھر کی مت ہاگو بلکہ اصل بات بتاؤ۔“ ٹیٹھ نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اصل بات صرف اتنی ہے کہ میں ڈیوک کے احکام کی تعمیل کر رہا ہوں

۔“ ریکس کو کوئی معقول بات نہ سوجھی تو اس نے حقیقت بتادی اور ساتھ ہی ایک جھٹکے سے کار آگے بڑھا دی۔ اس کا رخ ٹکسن روڈ کی طرف تھا۔
 ”کہاں لے جا رہے ہو مجھے۔“ ٹیٹھ نے جلدی سے پوچھا
 ”ڈیوک کے پاس وہ تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے
 ”کہاں۔“

”چنگ بورن ٹیئر کے کنارے ڈیوک کا تفریحی مکان
 ”مگر وہ تو بہت دور ہے
 ”صرف پچاس میل

”لیکن ڈیوک لندن سے روانہ ہونے سے پہلے ہی مجھ سے کیوں نہ مل سنے۔“ ٹیٹھ کے سبب میں اب کسی حد تک تشویش کی جھلک تھی
 ”مجھے کچھ پتا نہیں میں تو صرف اس کے احکام پر عمل کر رہا ہوں اور ڈیوک کا حکم اٹل ہوتا ہے
 ”مجھے اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں ہے۔“ ٹیٹھ چیخی۔ ”روکو، روکو۔ میں تمہارے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گی۔“

☆☆☆☆☆

پہلے تو ریکس نے سوچا کہ ٹیٹھ کے احتجاج کی پرواہ نہ کرتے ہوئے چلتا رہے۔ مگر وہ کسی سناں جگہ سے نہیں بلکہ لندن کے بارونق اور پرہجوم سڑکوں سے گزر رہے تھے۔ ٹیٹھ ذرا بھی شور کرتی یا کسی پولیس کا ٹیلیبل کو اشارہ کر دیتی تو ریکس اغوا کے جرم میں دھریا جاتا۔ چنانچہ تمام باتوں پر غور کرتے ہوئے اس نے سڑک سے ہٹ کر ایک طرف گاڑی روک لی۔ مگر فوراً ہی بازو آگے کر کے ٹیٹھ کو دروازہ کھولنے سے روک دیا

”تم جھوٹے ہو۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ ٹینٹھ نے جھلا کر کہا۔
 ”ایک منٹ ٹھہرو۔“ ریکس نے منت میز لہجے میں کہا۔ وہ چٹا تھا کہ اگر وہ دروازے سے نکل گئی تو پھر قابو نہیں آئے گی اور پھر شیطانی تقریب میں شریک ہونے سے اسے کوئی نہیں روک سکے گا۔ ”صرف یہ بتادو کہ سائنس کا کیا چکر ہے۔“
 ”اصل دیکھیں***“ پائلٹ ٹھیک ہے، لیکن جانتی ہو کیوں نے مجھے تھے
 ”نہیں، ابستہ ای حرفی نے بتایا ہے کہ مکونا کی طرح ڈیوک بھی عظیم طلسم کی تلاش میں ہے
 ”پائلٹ کی بات ہے۔“ ریکس فوراً بولا۔ حالانکہ اس کے فرشتوں تک کو علم نہیں تھا کہ یہ عظیم طلسم ہے کیا بل۔ وہ اس وقت یہ لفظ دوسری مرتبہ سن رہا تھا۔ ”دراصل بات یہ ہے کہ سائنس خاص سیاروں کے زیرِ ثر خاص ساعت میں پیدا ہوا ہے۔ اس لیے وہ نہ صرف مکونا بلکہ ہمارے لیے بھی انتہائی اہم ہے۔ یہی نہیں بلکہ کامیابی حاصل کرنے کے لیے ڈیوک کو تہہری بھی اشد ضرورت ہے
 ”مگر میرا ہنسرا ٹھہ تو نہیں ہے

”اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تم قمری تو ہوتا۔“ ریکس نے ٹکا مارا

”ہاں، لیکن اس سے کیا ہوتا ہے

”بہت کچھ اس تمام چکر میں چاند کی بہت زیادہ اہمیت ہے مکونا اسی لیے کامیاب نہیں ہو سکا کہ اس نے چاند کی اہمیت کو نظر انداز کئے رکھا ہے
 ”لیکن اگر میں نے مکونا کے طبقے کو چھوڑ دیا تو وہ سخت ناراض ہوگا۔ میں اس کی بہترین اور پسندیدہ میڈم (معموس) ہوں۔ میرا ارتعاش اس کے لیے اس قدر موزوں ہے کہ میرا نعم البدل تلاش کرنا اس کے لیے ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہوگا۔ نہیں نہیں۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ مجھ سے خوفناک انتقام لے گا۔ نہیں میں اس کے انتقام کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکیں گی۔“ یہ کہتے ہوئی ٹینٹھ کا چہرہ رورہ پڑ گیا۔ وہ سخت خوفزدہ نظر آ رہی تھی

دیوانہ اپلیس

عشق کا قاف اور پکار جیسے خوبصورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد رانی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار

واقعات سے بھرپور، سٹل علم کی سیاہ کاریوں اور نورانی علم کی صوفیانوں سے مزین، ایک دلچسپ ناول۔ جو قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر ایک ان دیکھی دنیا کی سیر کروائے گا۔ سرفراز احمد رانی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی کہانی بھی یاد دلادی ہے کہ گمراہی اور دیکھی قباحتوں میں گھرے انسان کے نئے واحد سہارا خدا کی ذات اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے**

”کوٹا سے ڈرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“ ریکس تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ مت بھولو کہ کوٹا ڈیوک کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔ وہ کوٹا سے بخوبی تمہاری حفاظت کر سکتا ہے۔ ہاں البتہ ڈیوک کو تم نے ناراض کیا تو پھر وہ تمہیں ایسا عذاب دے گا کہ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں نہیں چھوڑ سکے گی۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ ڈیوک کوٹا سے زیادہ طاقتور ہے۔“

”اس کا ثبوت گزشتہ سبب تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہو۔ کیا ڈیوک کوٹا کی موجودگی میں سائنس کو نہیں لے گیا تھا۔“

”ہاں۔ لیکن کیا تم لوگ اسے روک بھی سکو گے۔“

”یقیناً۔“ ریکس نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔ حالانکہ کوٹا نے اپنی طاقت کے بل پر سائنس کو پہلے ہی اپنے پاس بلا لیا تھا۔ تو قہقہے کے ذریعہ وہ سائنس کا ہتھیار معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا مگر ٹینٹھ ہنوز یہی سمجھ رہی تھی کہ سائنس ڈیوک کے قبضے میں ہے۔ دوسری طرف وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور بات بنتی نظر نہیں آ رہی تھی۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ ٹینٹھ نے رو دینے کے انداز میں کہا۔ کہ مجھے کبھی اس قدر مشکل فیصلہ بھی کرنا پڑے گا۔ ورنہ میں ہرگز اس چکر میں نہ پڑتی۔ میں تو صرف پراسرار قوتوں کی مالک بن جانے کے شوق میں کوٹا سے وابستہ ہوئی تھی۔“

”ڈرنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ کوٹا تمہارا ہال بھی بیکار نہیں کر سکتا۔ مجھ پر بھروسہ رکھو اور میرے ساتھ چلو فصول وقت ختم کرے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“ ریکس نے باوثوق لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اب اس کے علاوہ میں کر بھی کیا سکتی ہوں۔“ ٹینٹھ نے مردہ دلی سے کہا۔

ریکس نے کار آگے بڑھادی اور ٹریفک کی ریل ویل میں شامل ہو گیا۔

”کیا یہ عجیب اتفاق نہیں ہے۔“ ریکس نے شہر سے نکل کر گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کہ میں تمہیں دنیا کے مختلف حصوں میں کئی مرتبہ

دیکھ چکا ہوں۔“

”بقول تمہارے پہلی مرتبہ تم نے مجھے بڑا پست میں دیکھا تھا۔ لیکن مجھے یاد نہیں ہے۔ بہت بیونس ایرز میں نے بھی تمہیں دیکھا تھا۔ تم ایک لمبی سرخ کار میں تھے، اور میں چھوٹی سبز کار میں تم نے اپنی گاڑی ایک طرف کر کے مجھے راستہ دیا تھا۔ اس وقت تمہیں دیکھ کر محسوس ہوا تھا کہ تمہیں کہیں دیکھا ہے اور پھر فوراً ہی یاد آ گیا تھا کہ ایک مرتبہ ٹریفک جام میں ہم دونوں کی کاریں بالکل برعکس سمت تک پھنسی رہی تھیں یہ کئی ماہ پہلے نیویارک کی بات ہے۔“

”ایسے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت ہم دونوں کو ملانے کا تہیہ کر چکی ہے۔“

”نہیں بلکہ مجھے یقین ہے کہ تم نے میری شکل و صورت کی مدد گڑبغاڑ کی ہے اور اپنی قوتِ ارادی یا کسی اور پراسرار طاقت سے مجھے کھینچ رہے ہو۔“ ایک دن پہلے اگر ریکس سے یہی بات کہی جاتی تو وہ اسے قطعی بخوبی مذاق سمجھتا مگر اب وہ اسے مذاق نہیں بلکہ حقیقت سمجھتا تھا۔ سے اب یقین تھا کہ ایسا ممکن ہے۔ چنانچہ وہ تذبذب میں تھا کہ کیا جواب دے مگر ٹینٹھ نے گفتگو کا رخ پھیر کر اس کی مشکل خود ہی ”سان کر دی اور سے جواب دینے

کی ضرورت ہی پیش نہ آئی

”میں تو بھول ہی گئی تھی کہ بیچ بھی کرنا ہے اور بیچ کے وقت تک ہوٹل واپسی قطعی ناممکن ہے

”اس میں فکر کرنے کی کوئی بات ہے۔ بھی کہیں سے فون کر کے ہوٹل میں اطلاع دے دو کہ تم بیچ کے لیے نہیں بیچ سکوگی

۔“ تھوڑی ہی دیر کے بعد ریکس نے سڑک کے کنارے واقعی میڈن ہیڈ ہوٹل کے باہر گاڑی روک لی اور ٹیلیفون کرنے کے لیے اندر چلی گئی۔

پانچ منٹ کے بعد ہی وہ واپس آ گئی اور سرخوردہ بارہ شروع ہو گیا۔ ساتھ ہی ادھر دھڑکی باتیں بھی ہوتی رہیں

۔ مزید آدھ گھنٹہ گزرنے کے بعد وہ ریڈنگ کو بھی پیچھے چھوڑ گئے اب ٹینچہ کافی حد تک ہشاش بشاش نظر آ رہی تھی۔ ریکس نے دلچسپ باتوں کا

سلسلہ شروع کر رکھا تھا اور ٹینچہ بات بات پر قہقہے لگا رہی تھی۔ دریا کے کنارے واقع گاؤں پنگ بورن پہنچتے پہنچتے ٹینچہ کے چہرے کی سرفی اور آنکھوں

کی چمک اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی

۔ ڈیوک کا مکان دریا کے عین کنارے پر واقع تھا۔ جوں ہی کاریگت میں داخل ہوئی میکس دوڑتا ہوا خیر مقدم کے لیے آ گیا۔ ملازمہ بھی پہنچ

گئی۔ ٹینچہ کو ملازمہ ہال کی منزل پر لے گئی تاکہ وہ منہ ہاتھ دھوے۔ اس دوران ریکس نے میکس کو جلدی جلدی کچھ ہدایات دیں اور پھر لاؤنج میں جا

کر مختلف بوتلوں سے کاک ٹیل تیار کرنے لگا جبکہ میکس برف کا برتن لیے قریب ہی کھڑا رہا

”ڈیوک کہاں ہیں۔“ ٹینچہ نے اوپر سے سیڑھیاں اترتے ہوئے کہا

”وہ بھی تک نہیں آئے۔“ ریکس نے کہا۔ وہ اس سوال کیلئے پہلے ہی تیار تھا کب تک آنے کی امید ہے۔ میکس۔“ ریکس نے میکس سے پوچھا

”جناب میرے محترم آقا نے ٹیلیفون پر فرمایا تھا کہ میں ان کی طرف سے خاتون کی خدمت میں معذرت پیش کر دوں کہ کسی انتہائی ضروری کام

کی وجہ سے انہیں رکتا پڑ گیا ہے اور یہ کہ وہ چائے کے وقت تک ضرور پہنچ جائیں گے۔ انہوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس دوران مسٹر ریکس ان کی

بجائے میزبانی کے فرائض انجام دیں

”مگر میں یہاں چائے کے وقت تک ہرگز نہیں ٹھہر سکتی۔“ ٹینچہ نے کاک ٹیل کا گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اچھی طرح

معلوم ہے کہ مجھے لندن سے چار بجے لڑنا رو نہ ہو جانا ہوگا۔ پھر لندن واپسی میں بھی تو وقت لگے گا

۔“ ریکس پوچھنے ہی لگا تھا کہ میننگ یا تقریب کس جگہ ہونی ہے لیکن شکر ہے کہ نہیں پوچھا اور اس کی جگہ کیوں نہ ہم لندن واپس جانے کی بجائے

سیدھے یہیں سے روانہ ہوں۔“ کہہ کر دل ہی دل میں دعا، نکلنے لگا کہ خفیہ میننگ کی جگہ کہیں لندن کے اس طرف نہ ہو

۔ ٹینچہ کے چہرے پر کچھ اطمینان جھلکنے لگا۔ مگر ابھن کے تاثرات ہنوا برقرار تھے ”مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ تم بھی تو وہاں جاؤ گے اور یہاں سے

سفر بھی کافی کم ہو جائے گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ میڈم ڈی عرفی نے بھی تو میرے ہی ساتھ جانا تھا اس کے علاوہ وہ میرے کپڑے کس طرح آئیں گے

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ ریکس نے کہا۔ ”ڈی عرفی کو فون پر کہہ دو کہ تمہارے کپڑے وغیرہ لے کر میننگ کی جگہ پہنچ جائے۔ ڈیوک کے آنے پر

میں تم ورنڈیوک اکٹھے روانہ ہو جائیں گے

”ٹھیک ہے۔ اگر میں نے اپنے آپ کو ڈیوک کی محفلت میں دینا ہے تو بہتر ہے کہ تقریب سے پہلے ہی ڈیوک سے ملاقات ہو جائے۔ کیونکہ مکونا بھی کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی ہوگا وہیں سے معلوم کر لیا ہوگا کہ میں کہاں ہوں۔“

”تو آؤ، بھی فون کرو۔“ یہ کہہ کر ریکس اسے بازو سے پکڑ کر ہال کی طرف لے گیا۔ پھر ٹینچہ تو فون کرنے لگی اور ریکس لاؤنج میں آ کر کاک ٹیل سے شغل کرنے لگا وہ خوش تھا کہ اس نے وقتی طور پر ہی سہی مگر ٹینچہ کو خوش اسلوبی سے ڈیوک کے ”نے تک روک لیا تھا۔ کیونکہ سے یقین تھا کہ ڈیوک ضرور کوئی نہ کوئی راہ نکال لے گا۔“

ابھی ریکس نے دوسرا جام ہوں سے لگایا ہی تھا کہ حیرت سے محسوس ہوا کہ وہ دیکھتا ہوا دھڑکنے میں کھڑی شدت غیظ سے کانپ رہی تھی۔ چہرہ سرخ اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے۔“ وہ دھڑکی ”تم فریبی ہو مکونا اس وقت ڈی عرنی کے پاس ہے۔ سائنس تمہارے پاس نہیں بلکہ مکونا کے قبضے میں ہے۔ تم اور تمہارے ڈیوک سوائے فراڈ کے کچھ بھی نہیں ہو۔ میں جا رہی ہوں ورنہ مکونا مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ اس کے ساتھ ہی ٹینچہ قریباً دوڑتی ہوئی باہر ان میں نکل گئی۔

ریکس ایک ہی جست میں باہر نکل گیا اور ٹینچہ کے پیچھے دوڑا۔ ٹینچہ بھی پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ مگر چند ہی گز دوڑنے کے بعد ہی ریکس نے اسے جابجا اور بارہ سے پکڑ کر، اپنی طرف گھماتے ہوئے بولا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ مگر اب جبکہ تم آگئی ہو تمہیں رکنا پڑے گا سمجھیں۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔ صرف تم نہیں سمجھتے تم ورنہ ہمارا ڈیوک مکونا کے مقابلے میں جیونٹی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ تم نہیں جانتے کہ تم کس قدر خونخوار، ہم سے کھیل رہے ہو۔ تمہاری اس کے سامنے حقیقت ہی کیا ہے۔ وہ تم پر بڑا کمزور آفات چھوڑ دے گا، اور تم صوبہ ہستی سے یوں مٹ جاؤ گے کہ نام و نشان تک باقی نہیں رہے گا۔“

”میں واقعی کچھ بھی نہیں ہوں۔ مگر ڈیوک مکونا کو ڈاکو رکھ دے گا۔ ایک مرتبہ ان دونوں کا آمنہ سامنا ہوئے دو۔ پھر تمہاری سب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔“

”ٹینچہ کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔“ تو کیا واقعی ڈیوک بھی پراسرار قوتوں کا مالک ہے۔

”زبردست قوتوں کا مالک ہے۔ تم خود ہی دیکھ لینا۔“

”دیکھو ریکس۔ اگر تم اب بھی جھوٹ بول رہے ہو تو کچھ اچھا نہیں کر رہے۔ کیونکہ اگر ڈیوک مجھے مکونا سے بچانے کی قوت نہیں رکھتا تو مجھے ایک منٹ بھی مزید صاف کئے بغیر یہاں سے چمے جانا چاہیے۔ ورنہ مکونا خدا جانے میرا کیا حشر کرے گا۔“

”بالکل فکر نہ کرو۔ میرے ہوتے ہوئے کوئی تمہارا ہال بھی بیک نہیں کر سکتا۔“

”تم نہیں سمجھتے ریکس۔“ ٹینچہ نے قدم سے مایوسی سے کہا۔ ”پراسرار سیاہ قوتوں کو زور بازو۔ اپنی سلاخوں یا ہتھیاروں سے نہیں روکا جاسکتا، مگر

آج رات میں تقریب میں شریک نہ ہوئی تو مجھ پر ایسی بے نیکی نازل کر دی جائے گی جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں ان چیزوں پر ذرا بھی یقین نہیں رکھتا تھا مگر ڈیوک نے بڑی تفصیل سے مجھے بتایا ہے اس کے علاوہ گزشتہ رات جو کچھ خود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس کے پیش نظر میں تمہیں ہرگز نہیں جھٹا سکتا۔ مگر ڈیوک پر بھروسہ رکھو۔ اگر اس نے محسوس کیا کہ وہ مکونا سے تمہیں نہیں پی سکے گا۔ تو تمہیں ہرگز نہیں روکے گا تو وہ تمہیں بچانے کی ضمانت دے گا یا پھر جانے دے گا

”نہیں ریکس وہ مجھے نہیں پی سکے گا۔ اس کے علاوہ میں خود بھی تقریب میں شریک ہونا چاہتی ہوں

”اس لیے کہ تمہیں نہیں معلوم کہ تم کس جہنم کے راستے پر جا چاہتی ہو۔ بہر حال میں تمہیں ہرگز نہیں جانے داس گا

”تو کیا تم میری مرضی کے خلاف زبردستی مجھے روکو گے۔

”بالکل۔“ ریکس نے مستحکم ہجے میں کہا

”میں شور مچا دوں گی

”بڑی خوشی ہے۔ یہاں صرف ملازم ہیں اور وہ میرے احکام پر عمل کریں گے اور دور دور تک تمہارا آواز سننے والا اور کوئی نہیں ہے

”نہیں نے چاروں طرف دیکھا۔ واقعی دور دور تک نہ کوئی مکان تھا اور نہ کوئی انسان چنانچہ وہ سمجھ گئی کہ ریکس ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ لہذا اب

اسے صرف اپنی عقل و دانش پر ہی بھروسہ کرنا پڑے گا۔ وہ مکونا کی دشمنی کسی بھی قیمت پر سول لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس سے اس قدر خوفزدہ تھی کہ ہر حالت میں ریکس سے پیچھا چھڑا کر تقریب میں پہنچنا چاہتی تھی

”اچھا ایک وعدہ کرو۔“ ٹیلیٹھ نے کہا۔ ”وہ یہ کہ اگر ڈیوک مجھے نہ روکنا چاہے تو تم بھی نہیں روکو گے

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ جو بھی فیصلہ ڈیوک کرے گا۔ میں مخالفت نہیں کروں گا

”ٹھیک ہے۔ اب میں مطمئن ہوں

”تو چلو اندر چلیں۔“ ریکس نے سے بازو سے پکڑ کر بنگلے کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ پھر اندر جا کر ملازم کو آواز دیتے ہوئے بولا۔

”میکس۔“ میکس فوراً ہی حاضر ہو گیا۔ ”ہم دونوں کا لچا ایک نوکری میں رکھ کر کشتی میں رکھ دو۔ ہم دریا کی سیر کو جا رہے ہیں۔“ ریکس نہیں چاہتا تھا کہ

ٹیلیٹھ دھوکا دے کر یا آنکھ پھا کر بھاگ جائے۔ اس لیے اس نے دریا کی سیر کا بہانہ کیا تھا

”بہت بہتر جناب۔“ میکس یہ کہہ کر اندر چلا گیا اور پانچ منٹ کے بعد ہی آ کر بونا ”جناب سب چیزیں کشتی میں رکھ دی ہیں

”آؤ چلیں۔“ ریکس نے کہا اور ٹیلیٹھ کو ساتھ لیے فرنیچ و ہڈیوں سے نکل گیا۔ دلکش پھولوں کے تختوں سے گزر کر وہ دریا کے کنارے پہنچ گئے جہاں

ایک سفید موٹر کشتی تیار کھڑی تھی۔ ریکس نے ٹیلیٹھ کی مدد لی اور وہ نرم و گد زگدے پر بیٹھ گئی تو انجن اشارت کر دیا۔ چند منٹ کے اندر ہی وہ نیچ دریا میں

پہنچ گئے۔ پھر ریکس ایک طویل چکر کاٹ کر کشتی کو قدرے پرسکون جگہ پر لے گیا

”نوکری کھولو اور دیکھو کہ میکس نے ہمارے کھانے کے لیے کیا رکھا ہے۔“ ریکس نے انجن بند کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہم لوگ کچھ دیر کے لیے

”پتا نہیں تم کس قسم کی لڑکی ہو۔ تم جیسی جوان لڑکی کو تو ان فضوں قسم کے چکروں میں پڑنے کی بجائے دنیا کی رنگینیوں کا لطف اٹھانا چاہیے۔ یہ عمر تو ناچنے گانے، کھانے پینے اور ہنسنے ہنسنے کی ہوتی ہے تم اتنی جاذب نظر ہو کہ کسی بھی مرد کو اپنا یونہ بنا سکتی ہو۔“

”کوئی بھی لڑکی مردوں کو یونہ بنا سکتی ہے۔ پہاڑی چوٹیوں پر بھی چڑھ سکتی ہے۔ دریا اور سمندروں کی سیر بھی کر سکتی ہے۔ یہ سب کچھ میں بھی کر سکتی ہوں۔ لیکن میں وہ پراسرار طقین حال کرنا چاہتی ہوں جن سے ناممکن کو بھی ممکن بنایا جاسکے۔ آج رات کے اجتماع میں شرکت کا یہی مقصد ہے۔“

”کیا تم ذرا بھی خوفزدہ نہیں ہو۔“

”نہیں کیونکہ اگر مقرر کردہ شرائط و ضوابط پر پوری طرح عمل کیا جائے تو خطرے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

”لیکن یہ بھی تو سوچو کہ جس راستے پر تم چل رہی ہو وہ مذہب کے خلاف اور گمراہ راستہ ہے۔“

”اس سے مجھے کچھ سروکار نہیں ہے۔“ ریکس کو یوں لگا۔ جیسے وہ اس وقت بالکل بدل گئی تھی اور یہ کہ وہ ٹیٹھ نہیں بلکہ کوئی دوسری عورت ہو رہی تھی۔ جسے تم مذہبی یا پھر دائیں سمت کا راستہ کہتے ہو وہ مجموعی طور پر تمام کائنات کی فلاح و بہبود کے لیے جبکہ بائیں سمت صرف اپنی مرضی کے تابع ہوتا ہے۔ ہائیں سمتے کا راہی جسے چاہے کامیابیوں اور کامیابیوں سے نوازتے ہوئے شہرت کے آسمان پر چڑھوے اور جسے چاہے ذلیل و خوار کر دے۔ میں بھی مرنے سے پہلے اسی راستے پر چل کر سستی خیز قوتوں کی مالک بن جائے کی خواہشمند ہوں

”مگر تم پناہ پر وگرام کم از کم چند برس کے لیے ملتوی تو کر سکتی ہو۔“ ریکس نے یوں کہا جیسے التجا کر رہا ہو۔ ”چند برس تو زندگی کا لطف اٹھو۔“

”ٹیٹھ کا چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم ہو گئی۔ پھر جیسے کسی عمیق سمندر سے ابھرتے ہوئے ہوئی۔ ”ریکس ڈیرے تم یقین نہیں کرو گے۔ لیکن یہ ایسی ہی حقیقت ہے جیسے آج شام کو سورج غروب ہوگا۔“ اس کے بعد وہ چند لمحوں کے لیے پھر خاموش ہو گئی۔ پھر ریکس نے نظریں جڑاتے ہوئے بولی۔ ”یقین کرو ڈیر کہ اس سال کے خاتمے کے ساتھ ہی میری زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔“

☆☆☆☆☆

جناتی دنیا

جناتی دنیا، مظہر کلیم کے با صدا حیات نظم سے علی عمران کا ایک اور کارنامہ۔ مثالی دنیا اور مثالی دنیا جیسے مفرد موضوعات پر

کامیاب ناول لکھنے کے بعد اب حاضر ہے علی عمران بمقابلہ جنات۔ اس ناول میں عمران بدی کی طاقتوں، جن میں انسان اور جن دونوں شامل ہیں، سے برسرِ پیکار نظر آتا ہے۔ یہ انوکھی طرز کا ناول، جس میں عمران سیکرٹ ایجنٹس سے نہیں بلکہ روحانی برہمنوں اور لوہری علم سے

مدد طلب کرتا ہے۔ **جناتی دنیا** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد خاموشی کا وقفہ کافی طویل ہو گیا۔ ریکس ٹیٹھ کو صرف لکڑ لکڑا دیکھتا رہا۔ ریکس دست شناسی میں بھی کچھ مددہ بدھ رکھتا تھا۔ چنانچہ فوراً پورا۔
”ذرا اپنا ہاتھ تو دکھاؤ“

”ٹیٹھ نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ریکس نے دیکھا کہ ہاتھ غیر معمولی مہذب صورت اور نازک تھا۔ انگلیاں ہتھیلی کی نسبت کافی لمبی تھیں۔
انگوٹھ پتل اور نوکیلہ جیسا تھا

”کوئی فائدہ نہیں ڈیرا اگر تم دست شناس ہو تو دیکھو کہ میں درابھی غلط نہیں کہہ رہی۔“ ٹیٹھ نے ہاتھ اسٹ کر ہتھیلی سیدھی کرتے ہوئے کہا۔
”عربوں کے نزدیک ہر انسان کی قسمت اس کی پیشانی پر تحریر ہوتی ہے۔ مگر میری قسمت اس ہتھیلی پر تحریر ہے

۔“ ریکس کوئی ماہر فن دست شناس نہیں تھا بس ایک دو کتابیں پڑھ رکھی تھیں لیکن اس کے ہاں جو اپنے سامنے پھیلی عجیب و غریب ہتھیلی کو دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ قمری اسرار غیر معمولی اور عدد درجہ مستحکم تھا اور یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے پانی سب پر چھایا ہوا ہے۔ یہ ٹیٹھ کی قوت متخیلہ، طبیعت کی نزاکت، حسن و خوب صورتی سے لگاؤ اور پراسرار علوم سے رغبت کی علامت تھی دوسری انگلی کے عین نیچے رھل کے ابھار چہ یک چھوٹا سا ستارہ دیکھ کر ریکس کی تشویش میں مزید اضافہ ہو گیا، لیکن عمر کی لکیر دیکھ کر تو اس کے ہوش ہی اڑ گئے۔ یہ لکیر کچھ دور تک دماغ کی لکیر کے ساتھ مل کر آگے بڑھی تھی۔ لیکن پھر کچھ دور کے جا کر یک لخت ختم ہو گئی تھی۔ اس کی کل لمبائی عام ہاتھوں میں موجود لکیروں کی لمبائی کا تقریباً تیسرا حصہ تھی۔ ریکس غیر یقینی انداز میں لکیر کو بس گھورتا رہا۔ وہ بتاتا بھی تو کیا بتاتا

”تم کیوں پریشان ہوتے ہو ڈیر۔“ آخر کار ٹیٹھ نے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ہاتھ کا لکھا کون مناسکتا ہے اب تو سمجھ گئے کہ میں شادی، شوہر بچوں اور ان سے متعلق مسرتوں کے بارے میں کیوں نہیں سوچتی

”تو گویا تم عام روش سے ہٹ کر پراسرار قوتیں حاصل کرنے میں سکون تلاش کر رہی ہو۔“ ریکس نے ٹیٹھ کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا
”سکون نہیں بلکہ فرار کہو۔ یہ روح فرسا خیال کہ میری زندگی صرف چند ماہ باقی رہ گئی ہے۔ اس قدر ذیت ناک تھا کہ زندگی کی عام مصروفیات کے دوران خیالات کو کسی دوسری طرف مرکز کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ لہذا ذہنی کرب و ابتلا سے نجات حاصل کرنے کے لیے میں نے عام روش سے ہٹ کر پراسرار علوم کی ہنگامہ خیزیوں میں پناہ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ رہا سواں خطرات کا تو ڈیر جس شخص کو معلوم ہو کہ اس نے صرف چند ماہ بعد مر جانا ہے اسے بھلا خطرات کی کیا پروا ہو سکتی ہے

”بیوں تو تم آج رات کو پیش آنے والے حالات سے ذرا بھی خوفزدہ نہیں ہو۔“

”اگر حقیقت چنانچا چاہتے ہو تو میں یہ مان لینے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتی کہ دل میں ایک عجیب سا خوف واقعی محسوس کر رہی ہوں۔ قبول احاطت کی آج رات جو قریب ہو رہی ہے وہ میرے لیے ایک بہت بڑا مرحلہ ہے کیونکہ خود سپردگی اس کا ایک لازمی جز ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ٹیٹھ کی نظریں جھک گئیں

”تو اس نے بھی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ ریکس نے سواں کیا

”نہیں۔“ بیٹھنے نے ریکس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”قدیم مصر میں ہرگز کی کوٹھادی سے پہلے معبد میں سے جایا جاتا تھا جہاں وہ دائمی پاکیزگی حاصل کر لینے کی خاطر خود سپردگی کے تکلیف دہ مرحلہ سے گزرتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ آج بھی دنیا کے کئی حصوں میں مردوزن کا باہمی اختلافات ترک رسم کے طور پر جاری ہے۔ یہ محض ہمارا ذاتی یا معاشرتی نظریہ ہے کہ ہم اس قابل نفرت خیال کرتے ہیں کہ میں بھی اسے قابل نفرت سمجھتی تو ہرگز ہرگز اس تقریب میں شمولیت نہ کرتی۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو ذہنی طور پر اس کے لیے پہلے سے ہی تیار کر لیا ہے۔ میں نے اسے تاریک قوتوں کے حصول کے لیے محض ایک رسم سمجھ لیا ہے جس کا پورا کرنا لاری ہے۔“

”ریکس ساف محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت بھی ملے جو کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ اس کے الفاظ نہیں سمجھتا تھا بلکہ اس کے اندر سے کوئی ورہل رہا تھا۔“ تاہم یہ رسم بھی تو ایک عام لڑکی کے لیے بہت مشکل ہے۔“ ریکس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تصور سے ہی مرز جاتا ہوں کہ تم اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کر دو گی۔“

”شیطان کی بجائے تاریکیوں کی عظیم قوت کہو تو بہتر ہے۔“

”چلو یوں ہی سہی تمہارے نام سے تو مجھے اندازہ ہوا تھا کہ تم پہلے ہی دوبارہ جیسسہ کے مراحل سے گزر چکی ہو۔“

”نہیں۔ میرا نام بیٹھ میری ماں نے رکھا تھا۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ تم نے بھی تک مکمل طور پر تاریک قوت کی طاعت قبول نہیں کی۔“

”نہیں آج رات جیسسہ کے ذریعے یہ رسم انجام پائے گی اگر ڈیوک اس علم سے ذرا بھی واقفیت رکھتا ہے تو وہ اس بھی تک انجام کا احساس کرے گا جس سے آج رات کی تقریب میں شمولیت نہ کرنے کی صورت میں مجھے دوچار ہونا پڑے گا چنانچہ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ہرگز نہیں روکے گا اور تم وعدہ کر چکے ہو کہ رخصتا اندازی نہیں کرو گے۔“

”دیکھو بیٹھ۔“ ریکس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خوشامدانہ لہجے میں کہا۔ ”اب بھی وقت ہے۔ خدا کے لیے اپنا ارادہ بدل دو۔“

”نہیں ریکس ڈیوک۔ کمونا مجھے سب کسی بھی قیمت پر واپسی کی اجازت نہیں دے گا اس کے علاوہ جیسسہ کی رسم خواہ کتنی ہی قدیم اور وحشیانہ کیوں نہ ہو بہر حال اس سے مجھے سوسائٹی میں وہ ہندو مقام حاصل ہو جائے گا۔ جو کم سنی لوگوں کو حاصل ہوتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ گریٹس نے سوسائٹی کے ضوابط کی خلاف ورزی نہ کی تو کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”نہیں ڈارلنگ نہیں۔ تمہیں پر اسرار قوتوں کے حصول کا جہاں نہ دے کر کمونا نے اپنے دام فریب میں پھانس لیا ہے۔ کل رات ڈیوک نے مجھے بڑی تفصیل سے اس چکر کے متعلق بتایا تھا اور اس بھی تک خطرے کا بھی تذکرہ کیا تھا جو تمہیں پیش آ سکتا ہے وہ کہہ رہا تھا کہ پیدائش کے وقت مذہبی جیسسہ کے ذریعے انسان تمام تاریک قوتوں، شیطان کی نفی کر کے نورانی قوتوں کی محافظت سے منہ پھیرے تو کوئی بدروح اس کے جسم میں حمل کر جاتی ہے اور پھر وہ اس کی مرضی کا تابع ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ بدروح اس سے ایسے ایسے غیظ کام کراتی ہے۔ جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ کمونا نے تمہیں جو سبز باغ دکھائے ہیں ان کی قطعی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ بلور بنی سکھا کر اس نے تمہاری حوصلہ افزائی بھی کی ہے اور ابھی تک کوئی غلط کام بھی

نہیں رویا۔ لیکن جب تم تپسمہ لے کر باقاعدہ ممبر بن جاؤ گی تو سب کچھ کرنا ہوگا اور مضر کی کوئی صورت باقی نہیں رہے گی۔
 ”افسوس کہ تم غلط سمجھ رہے ہو۔“ ٹینٹھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں روحوں کے تابع نہیں بلکہ روٹیں میرے تابع ہوں گی۔“
 ”تو کیا مجھے تم اس جگہ کا نام نہیں بتاؤ گی۔ جہاں کوٹا نے ریکس کو چھپا رکھا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ مگر یہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اس جگہ پہنچا دوں۔ اور وہ بھی اس شرط پر کہ وہاں پہنچ کر کسی قسم کی گڑبڑ نہیں کرو گے۔“ ٹھیک ہے۔“ ریکس فوراً آمادہ ہو گیا۔

”یہ شرط میں اپنی وجہ سے لگا رہی ہوں۔ رہا سوال کوٹا کا تو اس کا تم کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ وہ بے شمار پراسرار قوتوں کا مالک ہے۔ چونکہ قبل از وقت جگہ کا نام بتانے سے خواہ مخواہ کی رخصت اندازی کا اندیشہ ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم میرے ساتھ ہی چلو۔“

”ریکس تذبذب میں پڑ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ گروہ ٹینٹھ کے ساتھ چل گیا تو نہ صرف ٹینٹھ بلکہ وہ خود بھی کوٹا کے دائرہ اثر میں آ جائے گا اور سائنس یا ٹینٹھ کو بچانے کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔ دوسری طرف یہ واحد موقع تھا جس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا اور سائنس تک پہنچا جاسکتا تھا۔
 ٹینٹھ مسکرائی۔ وہ جانتی تھی کہ کوٹا کے دائرہ اثر میں پہنچ گئی تو وہ خود ہی اسے ریکس سے آد کرالے گا۔“ چودھیک ہے وہ جگہ یہاں سے ستر میل

دور ہے اور مجھے وہاں غروب آفتاب کے وقت ہر حالت میں پہنچنا ہے اس لیے بہتر ہے کہ ہم چھ بجے کے قریب روانہ ہو جائیں۔“
 ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تم سے حصوٹ بولا تھا۔ ریکس نے جس ٹیلیفون کاں کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ڈیوس چائے کے وقت تک پہنچ جائے گا۔ وہ بھی سب کچھ چھوٹ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈیوک چھ بجے سے پہلے نہیں پہنچ سکے گا اور ڈیوک کے بغیر میں وہاں جانا کچھ مناسب نہیں سمجھتا۔“
 ”ٹینٹھ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس نے اس امر کی نوجوان کو تو بے وقوف بنایا ہے لیکن ڈیوک جیسے گھٹے گھڑا ہرگز احمق نہیں بنا سکے گی۔ اسی لیے وہ چاہتی تھی کہ ڈیوک کے آنے سے پہلے ہی نکل جائے۔“

”کیا یہاں تمہارے پاس اس علاقے کا روڈ میپ ہے۔“ ٹینٹھ نے ریکس سے پوچھا۔
 ”ریکس نے میز کی رز سے اور روڈ میپ نکال کر ٹینٹھ کے آگے ڈال دیئے وہ ابیس کئی منٹ تک بغور دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔“ چلو چلیں چھ بج کر دس منٹ ہو گئے ہیں۔“

”چند منٹ تک اور رک جاؤ۔ ڈیوک ابھی تک نہیں آیا۔ یا اس جگہ کا نام ہی بتا دیتا کہ میں ڈیوک کے لیے پیغام چھوڑ جاؤں۔“ ریکس نے التجا کی۔
 ”ہرگز نہیں میں نے تمہیں پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وقت مقررہ پر پہنچنا بہت ضروری ہے۔“

”اب ریکس مجبور تھا۔ اس نے سوچا اگر ڈیوک بھی ہوتا تو اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکتا لہذا ٹینٹھ کو ساتھ لے کر باہر آ گیا۔ دروازہ ریکس تیار کھڑی تھی۔ وہ اس میں بیٹھ گئے نیو بری کی طرف چلو۔“ ٹینٹھ نے کہا۔ ”وہاں پہنچ کر پھر ہدایت دوں گی۔“ جب نیو بری پہنچ گئے تو ٹینٹھ نے کہا۔ ”اب ہنگر فورڈ چلو۔“

”ریکس ٹینٹھ کی ہدایت کے مطابق چلتا رہا۔ اچانک ایک فارم ہاؤس میں اسے ٹیلیفون طر آ گیا اس نے سوچا اپنی پوزیشن سے ڈیوک کو آگاہ

کردوں تاکہ وہ ہمارے پیچھے پہنچ جائے چنانچہ وہ روڈز انس کھڑی کر کے ٹیفنوں کرنے لگا۔ مگر جونہی ڈیوک سے اس کا رابطہ قائم ہوا ٹیلٹھ روڈز انس چلا کر بھاگ گئی۔ ریکس کا راسٹ رٹ ہونے کی آواز سن کر روڈز انس رٹرائس۔ اپنے پیچھے گردوغبار اڑتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور ریکس اپنی حرکت پر سرپیٹ کر رہ گیا۔

☆☆☆☆☆

7:20 سات بج کر بیس منٹ۔ ریکس نے ڈیوک سے ٹیفنوں پر دوبارہ رابطہ قائم کیا اور اسے تمام واقعات سنانے کے بعد بتایا کہ کس طرح ٹیلٹھ اسے بیوقوف بنا کر سیورینک کے جنگل میں بے یاد و مددگار چھوڑ گئی ہے

7:22 سات بج کر پانچس منٹ ڈیوک نے سب کچھ سننے کے بعد اسے ہدایت کی کہ جس طرح بھی ممکن ہو جلد زجلہ منگرو فورڈ پہنچے اور زلی پیر“ میں مزید ہدایات کا انتظار کرے

7:25 سات بج کر پچیس منٹ ٹیلٹھ جنگل سے نکل کر بالبرو سے چند میل آگے ایک اچھی سڑک پر پہنچ گئی تھی۔ اور گاڑی آہستہ آہستہ دیکھ رہی تھی

7:26 سات بج کر چھپیس منٹ۔ ڈیوک اسکاٹ لینڈیا رڈ کو فون کر رہا تھا

7:27 سات بج کر اٹھائیس منٹ۔ شام کا جھٹ چا ہورہا تھا۔ اور ریکس بے بس ڈگ بھرتا سڑک کے ساتھ ساتھ چل جا رہا تھا۔ ورنل ہی دل میں کوئی لفٹ مل جانے کی دعا نہیں، ٹنگ رہا تھا

7:30 ڈیوک میزوپوں پوپس کے اسٹیشن کمشنر سے ٹیفنوں پر بات کر رہا تھا۔ وہ ڈیوک کا دوست بھی تھا۔ ”کاری کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اصل معاملہ دست و بیزارت کا ہے جو کام میں ہیں اور انتہائی اہم ہیں۔ اس دست و بیزارت کا حصول میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ امید ہے کہ تم اپنی پوری کوشش کر دو گے اور اس بارے میں جو بھی رپورٹس ملیں مجھے نیو بری کے پولیس اسٹیشن پر مطلع کر دو گے

7:38 اسکاٹ لینڈیا رڈ فائریس پر یہ ہدایت نشر کر رہا تھا ”تمام اسٹیشن متوجہ ہوں۔ ایک آسمانی رنگ 1934ء میں روڈز انس چوری ہو گئی ہے نمبر 1217 ہے، مالک ڈیوک درٹلو ہے۔“ خرمی مرتبہ کار کو سیورینک کے جنگل کے قریب سواست بچے دیکھا گیا ہے ایک عورت چلا رہی ہے۔ جو خوب صورت، دراز قامت اور سیاہ بالوں کی مالک ہے۔ ہیر رنگ کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔ ارجنٹ۔ ہائیڈرو پورٹ نیو بری پولیس اسٹیشن

8:40 نیو بری پولیس نے ریکس کی طرف سے ڈیوک کے نام ایمریری پولیس اسٹیشن پر ایک پیغام نشر کیا

8:41 ڈیوک پوری رتی ر پر ہسپانوا کو چلاتے ہوئے ساتھ بیٹھے ریکس سے کہہ رہا تھا۔ ”بیوقوف مت بنو۔ اس وقت پولیس کی مدد اس لیے نہیں لی جاسکتی تھی کہ کمونیا اس کے ساتھیوں نے کوئی غیر قانونی حرکت نہیں کی تھی لیکن اب کار چوری ہو جانے کا بہانہ مل جانے سے ہمیں پولیس کی مدد حاصل کرنے کا جواز مل گیا ہے

8:44 پولیس کے دو موٹر سائیکل سواروں نے آسمانی رنگ کی روڈز انس کی عقبی نمبر پیٹ دیکھ لی۔ ٹیلٹھ نے بھی انہیں دیکھ لیا ورنٹھوڑی دور

آگے گاڑیے ایک اور سڑک پر ڈال دی

845- ہنگر فورڈ کی چھوٹی چھوٹی سڑکوں پر ڈیوک کی ہسپانوی بڑی تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی اور اس دوران ریکس ڈیوک کو اپنی داستان سن رہا تھا لیکن جب ریکس نے زرد من ہم کے متعلق پوچھا تو ڈیوک صاف گول کر گیا

846- موٹر سائیکل سوار روڈرائس کے پیچھے لگے ہوئے تھے اور ٹیچھ کسی حادثے کی پرواہ کیے بغیر تیز رفتاری سے دھرا دھرموز کانتی ان سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی

848- ڈیوک کی ہسپانوی ہنگر فورڈ کے جنوب مغرب میں نو میل آگے نکل چکی تھی اور ریکس اپنی داستان کی تمام تفصیل ڈیوک کو سننے کے بعد زرد من ہم کا راز جاننے پر اصرار کر رہا تھا۔ ”خدا کے لیے کچھ دیر تو صبر کرو۔ دیکھ نہیں رہے کہ میں اسی میل پر گاڑی چڑھا ہوں۔“ ڈیوک نے کہا اور اس طرح ایک مرتبہ پھر ریکس کو ٹرخا دیا

849- ڈیوک ریکس کو ساتھ لیے میزبری پویس، شیشن میں داخل ہوا وہاں پر موجود عیسے نے دونوں پیغامات اس کے حوالے کر دیئے۔ ایک پیغام میں سبز ڈیملر کار آٹھ بج کر پندرہ منٹ پر میزبری سے گذر کر مغرب کی طرف گئی ہے اور دوسرے میں زرد من ہم کو آٹھ بج کر پانیس منٹ پر چل بری میں رکتے دیکھا گیا ہے تحریر تھا۔ یہ دونوں پیغام کلٹر ایک کی طرف سے تھے

ڈیوک نے دونوں پیغام جیب میں ڈال لیے۔ عین اسی وقت اندرائی کمرے سے ایک انسپکٹر برآمد ہوا اور تیزی سے ڈیوک کے قریب آ کر بولا۔ ”جناب بھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ آپ کی روڈرائس کو تلاش کر لیا گیا ہے۔ ہمارے موٹر سائیکل سوار سے دیکھتے ہی پیچھے لگ گئے تھے۔ لیکن ان کے روکنے کے باوجود کار میں سوار عورت نہیں رکی اور انجام کار لیسٹرن کا خطرناک موڑ کاٹتے ہوئے گاڑی چوٹی جنگل سے ٹکرا کر سڑک سے نیچے لڑھک گئی

ڈیوک نے انسپکٹر کا شکریہ ادا کیا اور پھر ریکس سے پیچھے واقعات بیان کئے اور بتایا

”اصل یہ ہے کہ جس وقت تم نے مجھے بتایا تھا کہ سزڈی عرفی تقریب میں شامل ہونے کے لیے چار بجے روانہ ہوگی تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ سزڈی عرفی جائے تقریب تک پہنچنے کے لیے متبادل ذریعہ ثابت ہو سکتی ہے۔ چونکہ میں خود تمہیں پنک بورن میں چھوڑ کر اس کا تقابلی نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے پے ایک پرانے دوست کلٹر بک کی خدمات حاصل کر لیں۔ وہ اسکاٹ لینڈ یارڈ کا ایک ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ ہے اور آج کل پرائیویٹ سرانگرساں ایجنسی چار رہا ہے۔ میں نے اسے اس چکر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ سے صرف یہ کام سونپا گیا تھا کہ سزڈی عرفی کی بابت معلوم کرے کہ چار بجے کالریج ہوٹل سے نکلنے کے بعد کہاں جاتی ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ جب میں کلٹر بک کو لے کر کالریج گیا تاکہ سزڈی عرفی کو اسے دور سے دکھا دوں تو اسی وقت میری نظروں لبانوی پر پڑی جسے ہم نے سائمن کے مکان پر دیکھا تھا اور اس طرح جائے تقریب تک پہنچنے کا ایک تیسرا ذریعہ بھی ہاتھ آ گیا تھا۔ میں نے کلٹر بک کو شہر دیا اور اس نے سادہ پوش موٹر سائیکل سوار اس کے پیچھے لگا دیئے۔ سزڈی عرفی چونکہ چار بجنے کے کافی دیر بعد ہوٹل سے روانہ ہوئی تھی اس لیے میں بروقت پنک بورن نہیں پہنچ سکا تھا۔ ڈی عرفی کا تقابلی خود کلٹر ایک نے کیا تھا۔ اس کے علاوہ

اس نے اپنے کئی آدمیوں کو مختلف علاقوں میں خبردار کر دیا تھا۔ وہی آدمی ہر طرف سے منٹ منٹ کی رپورٹیں دے رہے تھے۔ سبز رنگ کی ڈیسر میں ڈی عرفی اور زرد رنگ کی سن ہیم میں اسبانوی تھا

”لیکن کونسا کہاں ہے۔“ ریکس بولا۔ ”جس وقت دو پہر کو بیٹھنے کا لارج میں ڈی عرفی کو فون کیا تھا تو اس وقت وہ وہیں ڈی عرفی کے ساتھ تھا۔ ممکن ہے وہ بہت پہلے چل دیا ہو۔ بہر حال تقریب میں تو وہ یقیناً پہنچے گا

۔“ کافی دیر کی ڈرائیونگ کے بعد ڈیوک اور ریکس جب چل بری سے نصف میل ادھر کر اس روڈ پر پہنچے تو ان کی نظر ایک طرف کھڑی ایک کار اور چند موٹر سائیکل سواروں پر پڑی۔ سپانوکے دیکھتے ہی ایک دبلا پتلا شخص کار سے نکل کر ہسپتالی طرف بڑھا اور ڈیوک کے قریب آ کر بولا

”جن اشخاص کی آپ کو تلاش ہے وہ گاؤں کے دوسری طرف ایک مکان میں گئے ہیں وہ مکان اس طرف واحد مکان ہے۔ جو ہر طرف سے درختوں سے گھرا ہوا ہے اس لیے آپ اگر چاہیں تو اس مکان تک بڑی آسانی سے جاسکتے ہیں

”بہت خوب۔“ ڈیوک نے ثابت میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا بتا سکتے ہو کہ اس مکان کے اندر پارٹی میں شرکت کی غرض سے اب تک کتنے لوگ پہنچ چکے ہیں

”سوئے لگ بھگ ہوں گے کیونکہ مکان کے عقبی میدان میں قریباً پچاس کاریں کھڑی ہیں اور ہر کار میں دو دو تین تین آدمی تھے اگر میرے کچھ آدمیوں کی ضرورت ہو تو بڑا تکلف بتا دو

”نہیں مسٹر کلرک۔ اب تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے تم نے جو کچھ کیا ہی اس کے لیے میں مشکور ہوں۔“ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا خدا حافظ اور اس کے ساتھ ہی ڈیوک نے سپانوکے بڑھائی

۔ گاؤں کے اندر داخل ہوتے ہی ڈیوک نے سپانوکے رفتار بہت کم کر دی سارا گاؤں، اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا کہیں کہیں کوئی روشنی نظر آرہی تھی یا پھر مکانوں کی کھڑکیوں پر پڑے پردوں میں سے چھن کر آنے والی روشنی گاؤں میں زندگی کا ثبوت بہم پہنچا رہی تھی گاؤں کے بوگ اپنے مکانوں میں اگر سوئیں گئے تھے تو سونے کی تیاریاں ضرور کر رہے ہوں گے

۔ گلیوں میں چکر لگاتے ہوئے جس وقت سپانوکاؤں کی دوسری جانب نکلی تو ڈیوک اور ریکس کو جنوبی سمت گاؤں سے کافی فاصلے پر گھنے درختوں کی ایک پٹی نظر پڑی۔ درختوں کی یہ دیوار قریباً نصف میل لمبی تھی۔ ذرا سا مزید آگے جانے اور غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ درختوں کی وہ دیوار پتھروں سے بنی چار دیواری سے گھری ہوئی تھی۔ بظاہر ناممکن نظر آتا تھا کہ گھنے درختوں کے دوسری طرف کوئی مکان یا عمارت ہوگی مگر مسٹر کلرک کی بہم کردہ معصومات غلط نہیں ہو سکتی تھیں چنانچہ ڈیوک کو پورا یقین تھا کہ شیطان کے پیاریوں کی خفیہ جائے اجتماع نازناو ہیں کہیں ہوگی

۔ قوس کی شکل میں بنی ہوئی سڑک پر چلتے ہوئے ڈیوک اور ریکس چار دیواری کے کچھ اور قریب چلے گئے پھر سپانوکو سڑک سے اتار کر جھڑیوں کے یک گھنے جھنڈ کے پیچھے لے جا کر کھڑا کر دیا تاکہ بوقت ضرورت فوری فرار میں کوئی دقت پیش نہ آئے

۔ گاڑی سے نکلنے ہوئے ڈیوک نے ایک چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھایا اور اسے کھولتے ہوئے بولا۔ ”اس سوٹ کیس میں جو چیزیں تم دیکھ رہے ہو

وہ آج برٹش میوزیم میں میری تمام دن کی ریسرچ کا نتیجہ ہیں

۔۔۔ ریکس نے جھک کر غور سے سوٹ کیس میں دیکھا تو اسے مختلف قسم کی عجیب و غریب چیزیں نظر آئیں۔ مثلاً سفید پھوپھوں کا ایک گلدستہ۔ لمبی گلاس کا ایک بڈل ہاتھی دانت سے بنی دو عدد بڑی صلیبیں۔ کئی چھوٹی چھوٹی شیشیاں جن میں شاید پانی تھا اور ان کے عدد اور بھی کئی چیزیں تھیں جو ریکس کی سمجھ سے باہر تھیں۔ ایک جھلک دیکھنے کے ساتھ ہی ریکس پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ناک سیکٹر کرسوالیہ انداز میں ڈیوک کو دیکھ رہا تھا

”تمہیں شاید اس گھاس اور لہسن کے پھوپھوں کی بو پسند نہیں آتی

۔۔۔ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے کہا۔“ مگر یہ چیزیں کائے علم اور اس کے نتیجے میں ماورائی آفتوں سے زبردست دفاع کرتی ہیں تو یہ صلیب پکڑو۔“ ڈیوک نے ہاتھی دانت کی ایک پیس ریکس کی طرف بڑھادی

”میں اس کا کیا کروں گا۔“ صلیب پیتے ہوئے ریکس نے پوچھا

”دیوار پر چڑھتے ہوئے اسے اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑے رہنا اور اگر شیطان کے کسی پجاری سے آمنا سامنا ہو جائی تو اپنے چہرے کے سامنے کرینا اور لوہے کے گلے میں ڈال دو۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے سونے سے بنی ایک چھوٹی سی پیس جس میں ریتھی دھاگا پرویا ہوا تھا خود ہی ریکس کے گلے میں اس طرح ڈال دی کہ صلیب عین چاتی پر چھو رہی تھی۔ ”یہ ایسی صورت میں کہ ہاتھی دانت کی پیس اگر ہاتھ سے گر جائے تو یہ تمہارے لیے رور روڈ ٹریفک کا کام کرے گی اس کے علاوہ اگر کوئی نازک وقت آ پڑے تو پٹی پیشانی کے سامنے ایک انچ کے فاصلے پر گھوڑے کی نال اور اس کے درمیان صلیب کا تصور کرنا اور پختہ یقین کے ساتھ یہ خیال کرنا کہ وہ دونوں چیزیں برقی سب کی مانند روشن ہیں

”پتہ نہیں کیا کہہ رہے ہو۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ ریکس نے الجھن کا اظہار کیا

”خیر چھوڑو۔ یہ تمہارے بس سے باہر ہے کیونکہ اس کے لیے سخت قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے ایک دوسری سنہری صلیب اپنے گلے میں بھی ڈال لی۔ پھر دو چھوٹی شیشیاں ریکس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”لو یہ ایک شیشی کوٹ کی سامنے والی دائیں جیب میں اور یہ دوسری بائیں جیب میں رکھ لو۔ ایک شیشی میں پارہ وردہ سری میں نمک ہے

”مجھے یاد ہے کہ۔“ ریکس بولا۔ ”تم نے سامنن کے گلے میں سو ستکا ڈال تھا جبکہ اب خود اپنے گلوں میں صلیب لٹکا رہے ہو۔“

”میں غلطی پر تھا۔ دراصل سو ستکا مشرقی ممالک میں فوری طاقتوں کی علامت سمجھا جاتا ہے اور ان ممالک میں تاریک قوتوں سے واقعی بہترین دفاع کا کام کرتا ہے۔ لیکس ادھر مغربی ممالک میں چونکہ صدیوں سے صلیب کی حکمرانی ہے اس لیے صلیب ہی زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے

۔۔۔ اس کے بعد ڈیوک نے ایک بڈل اٹھائی۔ ”یہ مقدس پانی ہے اس سے میں تمہارے جسم کے نوکے نوکے سر پر بہہ کر دوں گا تاکہ کوئی بدروح اندر داخل نہ ہو سکے درہو بہو ہی عمل تم مجھ پر دہرے ہو گے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے اب مقدس میں انگلی ڈبوئی اور اس کی آنکھوں میں، کانوں اور نگوں وغیرہ پر پیس کی نشان بنادیے پھر ریکس نے ڈیوک کے ساتھ بھی یہی عمل کیا

”اب ہم ہر طرح تیار ہیں۔“ ڈیوک ہاتھی دانت کی دوسری پیس اٹھا کر سوٹ کیس کو بند کرتے ہوئے بولا۔ ”چلو چلیں

”سنگی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آخر کار ڈیوک وریکس ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جس کی انہیں تلاش تھی۔ اس جگہ پرانی اور بوسیدہ دیوار کا کچھ حصہ گر ہوا تھا۔ چنانچہ اینٹوں کے ڈھیر پر چڑھ کر وہ آہستگی سے دوسری طرف اتر گئے۔ دوسری طرف گھٹے اور بلند وبالہ درختوں کی وجہ سے اس قدر خوفناک اندھیر چھایا ہوا تھا ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ بہر حال وہ دونوں اپنی اپنی پٹیلیں چروں کے سامنے پکڑے ہوئے اندازے سے آگے بڑھنے لگے۔ خشک پتے اور ٹہنیاں ان کے قدموں تلے ٹوٹ کر پر ہول سننے میں ووردور تک کھڑکھڑاہٹ پیدا کر رہی تھیں آخر کار تھوڑی ہی دیر کے بعد تاریکی کم ہو گئی ووردہ گھسے درختوں سے نکل کر کھسے آسمان کے نیچے آ گئے۔ اس سے آگے وسیع و عریض لان تھا اور ان کے ہائیں طرف تقریباً دوسو گز آگے دھندے آسمان کے پس منظر میں ایک عمارت کا خاکہ نظر آ رہا تھا۔ زیریں منزل کی چند کمر کیوں سے جھن کر نکلنے والی بہت ہی مدہم روشنی بھی نظر آ رہی تھی اور غور سے سننے پر بات چیت کی جھنجھٹاہٹ بھی واضح طور پر سنائی دے رہی تھی

”وہ دونوں گرہا پا چلتے ہوئے رات کے بہت قریب پہنچ گئے۔“ گے کھٹی کی گھٹی ہاڑھ تھی۔ چنانچہ ہاڑھ پار کرنے سے پہلے دونوں دوستوں نے فیصلہ کیا کہ ہاڑھ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مکان کے چاروں طرف گھوم کر جائزہ لیا جائے۔ بہت دیر کے قدموں چلتے ہوئے جب وہ مکان کے دوسری جانب پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ایک بڑے گھاس دار میدان میں مختلف قسم کی ناقہ ادکاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ریکس نے گھنٹیں تو کل ستاون کاریں تھیں اہم بات یہ تھی کہ، سوائے چند ایک کے سب کی سب نئے، ڈالوں کی بہترین اور بیش قیمت گازیوں تھیں۔ ریکس نے حیرانی ظاہر کی تو ایک نے بتایا کہ شیطان کے پیروکار اور کالے جادو کے عالِم عموماً غیر معمولی دولت مند ہوتے ہیں

”اس طرف بھی بھاری پردوں کے باوجود زیریں منزل کی ایک کھڑکی سے مدہم روشنی نکل رہی تھی۔ دونوں دوست چاندیوں کے لیے سکت ہو گئے۔ کھڑکی کے راستے بہت سے لوگوں کے بات چیت کرنے کی جھنجھٹاہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ ریکس پنچوں کے بل چلتا ہوا کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ ڈیوک بھی اس کے پیچھے تھا۔ پھر ریکس نے کھڑکی کی سل سے ڈراما سرا بھر کر دیکھا تو دیہیز پردے کے ایک چھوٹے میو سوراخ سے کمرے کا ماحول کچھ نہ کچھ نظر آ گیا

”وہ ایک بڑا اعلیٰ درجہ تھا۔ درمیان میں دو میزیں اور دیوار کے ساتھ ساتھ بہت سی کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ بڑی میزوں پر سفید میز پوش بچھے ہوئے تھے اور میزوں پر بے شمار پیٹیلیں اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ بیچ بیچ میں بڑی ڈشیں تھیں جن میں ٹمنڈ، کھانا چٹا ہوا تھا اور تیس چائیس کے قریب اپنی بے دریغ وردیوں میں میسوں کاروں کے شو فر کھانے پینے اور پینے پلانے میں مصروف تھے۔ خوش معلیوں کے ساتھ ساتھ وہ بات بات پر قہقہے بھی لگا رہے تھے۔ کمرے کی فضا سگریٹ کے دھوئیں سے معمور تھیں۔ ان کے آقاؤں نے اپنی منزل پر پہنچ کر ان کی تفریح طبع کا سامان بھی مہیا کر دیا تھا تاکہ وہ بھی مصروف رہیں

”ڈیوک نے ریکس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا اور پھر اشارہ کر کے کھڑکی سے ہٹ کر پیچھے آ گیا۔ ریکس بھی ساتھ ہوا۔ عمارت سے کافی پیچھے کرائیوں نے مکان کے گرد چکر مکمل کیا اور واپس عقبی حصے کی طرف جائے جہاں زیریں منزل کی کئی کھڑکیوں سے روشنی چھین کر نکل رہی تھی ان کھڑکیوں پر بھی بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ایک کھڑکی کا بغور جائزہ لینے پر نہیں ایک بار ایک سا سوراخ

نظر آ گیا جس سے وہ اندر جھانک سکتے تھے۔ سوراخ امن چھوٹا تھا کہ اندر کمرے کا صرف تھوڑا سا ہی حصہ نظر آ سکتا تھا۔ بہر حال جو کچھ نظر آیا اس کے بموجب یہ ایک بڑا استقبالیہ کمرہ تھا۔ دیواریں ہلکی نیلی فرش سرخ و سفید چپس سے بنا ہوا اور فرنیچر اٹھ لوی طرز کا تھا۔ ایک شخص کرسی پر اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کی پشت کھڑکی کی طرف تھی اور اس کا سر کمرے کے خاصے حصے کو دیکھنے میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ تاہم ڈیوک اور ریکس نے دیکھا کہ کمرے میں جتنے بھی آدمی تھے سب کے چہرے سیاہ نقابوں میں پوشیدہ تھے۔ ان کے لباس بھی ڈھیسے ڈھالے سیاہ لباسوں میں مستور تھے۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے وہ سب کے سب کسی کی جمیہ و تقفین میں شرکت کے لیے جی ہو رہے تھے۔ کھڑکی کے قریب بیٹھے ہوئے شخص نے جوں ہی ذرا سا پہلو بدلتا تو ڈیوک نے دیکھا کہ اس کے سر کے باپ کچھڑی اور گھونٹھریاے ہیں اور دائیں کان کا تھوڑا سا بال کی حصہ کن ہو رہا ہے۔ کئے ہوئے حصے کا پورا کنارہ سرخ اور غیر معمولی موٹا تھا۔ ڈیوک محسوس کر رہا تھا کہ وہ کان اس نے کہیں پہلے بھی دیکھا ہے لیکن یا نہیں آ رہا تھا کہ کہاں دیکھا ہے۔ سائنس کے مکاں پر پارٹی میں جو لوگ جمع ہوئے تھے اس میں تو وہ دھینا نہیں تھا۔ پھر کہاں دیکھا ہے اسے۔ بہت سوچا مگر ڈیوک کو کچھ یاد نہ آیا

کمرے کے اندر موجود لوگوں کی حرکات و سکنات سے ڈیوک نے اندازہ لگایا کہ ان میں نصف کے قریب خواتین ہیں۔ اندر چلنے پھرنے کی وجہ سے مختلف لوگ سوراخ کی زد میں آ رہی تھے۔ مگر ڈیوک ان میں سے کسی کو بھی نہیں پہچان سکا۔ لیکن دوسرے ہی منٹ جو شخص نظر کی زد میں آیا اس کی موٹی گردن، سانوے رنگ اور گردن پر موجو۔ باؤں کو دیکھ جکر ڈیوک نے اسے فوراً پہچان لیا وہ وہی ہندوستانی تھا۔ جس نے سائنس کے مکان پر پگھڑی باندھ رکھی تھی۔ اس کے بعد ڈیوک نے در زقامت، لہانوی کو بھی پہچان لیا اس کے نرم و دامن لباس پیچھے کی طرف سیدھے کنگھی کئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد ڈیوک ہٹ گیا۔ ور ریکس نے سوراخ پر نظریں جمادین۔ ڈیوک کی جگہ بیٹے ہی ریکس کو سامنے جو شخص نظر آیا۔ وہ فرہ بدن، کوتاہ اور گنبد سر کا، لک تھا۔ وہ بل شبہ کمونا تھا۔ ابھی بمشکل ایک منٹ گزرا ہوگا کہ ریکس کو گویا برقی جھلکا لگا۔ سب جو شخص اس کی نگاہ کی زد میں آیا تھا۔ وہ چلی نو کی ٹھوڑی، چھوٹے سر اور کمزور دبے شانوں کی وجہ سے فوراً پہچان لیا گیا۔ وہ دھینا اس کا دوست سائنس ایران تھا

”سائنس بھی اندر ہے۔“ ریکس نے سرگوشی کی

”اچھا۔ خدا کا شکر ہے۔ مگر سواں یہ ہے کہ تنے زیادہ لوگوں کی موجودگی میں ہم اس تک کہیں پہنچیں گے۔“ ڈیوک نے آواز دبا کر کہا۔

”میر خیال تھا کہ سائنس کو انہوں نے کہیں جہ بند کر رکھا ہوگا پھر دو چار آدمی اس کی نگرانی کر رہے ہوں گے، ورنہ اس صورت میں اسے نکال دے جانا بہت زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ لیکن موجودہ صورت میں تقریب کے آغاز کی تو کوئی علامت نظر نہیں آ رہی۔“

”نہیں، ابھی تو وہ سب گپ شپ لگا رہے ہیں۔“ ریکس نے جواب دیا

”ابھی گیارہ بجے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ بارہ بجے سے پہلے تقریب کی کاروائی شروع نہیں ہوگی۔ اس طرح ابھی ہمارے پاس پورا ایک گھنٹہ باقی ہے لہذا بہتر یہی ہے کہ ہم کسی مناسب موقع کے منتظر رہیں اور کوئی بڑا خطرہ موب نہ لیں۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے ایک مرتبہ پھر ریکس کو ہٹا کر سوراخ پر آنکھ جمادی۔ دس منٹ کے اندر اندر اس نے پورے تین، چینی ورمیڈم ڈی عری کو بھی پہچان لیا۔ مزید پانچ منٹ گزرنے پر یوں لگا۔ جیسے

کمرہ خالی ہوتا جا رہا ہے کن کٹنا بھی کھڑکی کے قریب سے اٹھ کھڑ ہوا۔ پھر اسی وقت مکان کے دوسری طرف سے کسی کار کا انجن سنارٹ ہونے کی گھر گھر سنائی دی

”وہ لوگ شاید جا رہے ہیں۔“ ڈیوک بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تقریب یہاں نہیں بلکہ کہیں اور منعقد ہوگی۔ چلو جلدی کرو۔ ممکن ہے اس وقت ہمیں وہی اچھا موقع مل جائے

۔“ اندھیرے اندھیرے میں وہ دبے پاؤں احتیاط سے چل کر کھٹی کی باڑھ تک پہنچ گئے۔ پھر ہاڑھ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس طرف جا پہنچے جہر بڑے میدان میں کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک کار جس میں کئی انسانوں کے دھندلے سائے نظر آ رہے تھے کچی سڑک پر پھلنے لگتی چلی جا رہی تھی اور ایک پک اپ میں فولڈنگ میز کرسیاں اور بند ٹوکریاں لادی جا رہی تھیں دو منٹ بعد فرنٹ شیٹ پر دو آدمی بیٹھے اور وہ بھی روانہ ہو گئی۔ کاریں وقفے وقفے کے بعد جاتی رہیں اور اسی طرف نصف گھنٹہ گزر گیا۔ کاروں کے درمیان چلتے پھرتے سیاہ بادلوں میں مستور سایوں میں سائن کو شناخت کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ مگر دوسری طرف وقت بہت تیزی سے گزر رہا تھا

۔ کوئی بھی شوفر نہیں گیا تھا اور کاریں بھی آدھے سے زیادہ ہیں رہ گئی تھیں ظاہر ہے کہ ہر کار میں ایک ایک دروہ یا پھر تین افراد آئے ہوں گے مگر اب ہر کار میں پانچ پانچ چھ چھ آدمی کئے تھے

۔ اب صرف دس ہارہ آدمی باقی رہ گئے تھے۔ ”میرا خیال ہے کہ سائن بھی جا چکا ہے۔ چلو جلدی کرو ہم پنی کار میں ان کا تعقب کریں گے۔ ورنہ ان لوگوں کا سراغ پانا ناممکن ہو جائے گا

۔“ تیزی سے مگر احتیاط سے چلتے ہوئے دونوں دوست شکستہ دیو رنگ پہنچ گئے۔ ہسپتال میں بیٹھ کر ڈیوک نے انجن سنارٹ کیا اور کچی سڑک پر کچھ دور جانے کے بعد سائڈ میں گھنے درختوں کے نیچے گاڑی بے جا کر انجن بند کر دیا۔ دوسرے ہی منٹ ایک نئے ماڈل کی ڈیلج جس میں کئی لوگ بیٹھے تھے سنسنائی ہوئی ان کے قریب سے گزر گئی

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ آوازیں دو دو منٹ کے وقفے سے نکل رہی ہیں

۔“ ڈیوک نے کہا یہ اس لیے کہ ایک ساٹھ روانہ ہونے سے سڑکوں پر جوس کی شکل اختیار کر لیتیں اور شبہ ہو جانا یقینی تھا۔ اب گر بھی جو ڈیلج نکلی ہے آخری کار ہے تو اس میں موجود لوگوں کو ہماری ہیڈ لائٹیں دیکھ کر ضرور شبہ ہو جائے گا اور گروہ آخری نہیں ہے تو وہ ضرور ہمیں اپنا ہی ساتھی سمجھیں گے اور ہمارے پیچھے آنے والی کاروں کے ہماری گاڑی کو ڈیلج خیال کریں گے۔“ اس کے ساتھ ہی ڈیوک نے انجن اسٹارٹ کیا۔ بریک پر سے سیر اٹھایا اور گاڑی مین روڈ پر لے جا کر رقتہ بڑھادی۔ گاؤں سے آگے نکل کر انہیں ڈیلج کی عقبی سرخ بتیاں نظر آ گئیں اور ہموار رفتار سے تعقب شروع کر دیا

”چوراہے سے آگے نکل کر ڈیلج قریباً ڈیڑھ میل کے بعد دوسرے چوراہے پر بائیں طرف مڑ گئی۔ پھر کئی میل سنسان سڑک پر دوڑتی رہی۔ ڈیوک اور ریکس یکساں فاصلہ برقرار رکھ کر بدستور اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف دور دور تک کسی عمارت یا آبادی کا وجود نہیں تھا۔

سیدھی اور سپاٹ سڑک پر قریباً نصف میل پیچھے، ایک کاران کے تعاقب میں چلی آ رہی تھی۔ اس کی تیز ہیڈ لائٹس واضح طور پر انہیں نظر آ رہی تھیں۔
 ”دس منٹ مزید گزر گئے۔ اب سڑک ہموار نہیں تھی۔ بلکہ چڑھائی شروع ہو چکی تھی اور دائیں طرف بلند دھابا پہاڑیاں دھندلے آسمان کے پس منظر میں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اگلی کار ایک اور چور ہے پر پہنچ کر دائیں طرف مڑ گئی۔ پھر سڑک سے ذرا سا ہٹ کر سینٹ میری کا گاؤں بھی پیچھے رہ گیا۔ اس کے بعد پہاڑی کے گرد گھوم کر سخت چڑھائی شروع ہو گئی دونوں میل سخت چڑھائی کے بعد بل کھاتی ہوئی سڑک نیچے وادی میں اترتی تھی وادی سے گزر کر دوبارہ چڑھائی شروع ہو گئی۔ اب سڑک کی وہ حالت نہیں تھی بلکہ کافی مرمت طلب تھی۔ پہاڑ کے گرد لہرتی ہوئی سڑک پر چند میل مزید آگے جا کر ایک اور چارہا تھا۔ جہاں سے مختلف دیووں کے بے سڑکیں نکل رہی تھیں

۔ آگے آگے جانے والی ڈیج اس مرتبہ دائیں طرف مڑ گئی۔ لہذا ڈیوک نے بھی ہسپا نو کو دھری موڑ کر تعاقب جاری رکھا۔ ابھی نصف میل بھی آگے نہیں گئے تھے کہ ڈیج نے نیم پختہ سڑک چھوڑ دی اور پتلی سی غیر ہموار و پر پیچ کچی سڑک پر مڑ گئی۔ دھچکے اور ہچکولے کھاتے ہوئے گلی کار برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ میل ایزھ میل تک اس نام نہاد کچی سڑک پر چلتے کے بعد چائیک ڈھلوان شروع ہو گئی اور دونوں دوست یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ڈیج ڈھلوان کے آخر میں اس کچی سڑک کو بھی چھوڑ کر دائیں طرف طویل و عریض میدان کی طرف مڑ گئی جس میں ہاتھ ہاتھ بھر می گھاس لگی ہوئی تھی۔ یہ میدان تقریباً ڈیڑھ میل چوڑا تھا۔ چنانچہ میدان سے گزر کر اگلی کار ایک پہاڑی کے دامن میں جا کھڑی ہوئی۔ ڈیوک نے غور سے دیکھا تو پہلے آنے والی تمام کاریں بھی وہیں قطاروں میں کھری ہوئی تھیں۔ ڈیوک نے ہسپا نو کی بتیوں ڈم کر لیں اور رفتار بھی کافی کم کر لی تاکہ ڈیج میں بیٹھے شیطان کے پجاریوں کو کار سے نکال کر جانے کے لیے کافی وقت مل جائے۔ چنانچہ جب وہ کار سے اتر کر ایک جانب چلے گئے تو ڈیوک نے بھی ہسپا نو ہاتی گاڑیوں سے ہٹ کر کھڑی کر دی اور تمام بتیاں بجھا کر پیچھے آنے والی گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے بعد پیچھے آنے والی گاڑی بھی ان سے دس بارہ گز کے فاصلے پر آ کر رک گئی اور اس میں سوار پانچ آدمی بھی ادھر ہی چلے گئے جدھر ڈیج کی سواریاں گئی تھیں

۔ دونوں دوستوں میں چند سیکنڈ تک سرگوشیاں ہوتی رہیں اور پھر طے پایا کہ ریکس احتیاط سے اسی طرف جا کر دیکھے کہ وہ لوگ گدھر اور کہاں جمع ہو رہے ہیں

۔ دس منٹ کے بعد ریکس نے آ کر بتایا کہ وہ سب لوگ پہاڑی ڈھلوان پر واقع وسیع چوترے کا جگہ پر جمع ہیں اور اپنا تمام ساز و سامان اور نوکریاں وغیرہ بھی ساتھ لے گئے تھے

”چلو سب چلیں۔“ ڈیوک نے کہا اور گاڑی سے نکل کر اسی طرف ہو گیا۔ جدھر سب لوگ گئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گئے۔ ڈیوک نے چاروں طرف نگاہیں ڈالیں تو تھوڑی ہی فاصلے پر اسے تاروں کی مدھم روشنی میں ایک چھوٹی سی قدرتی جھیل نظر آئی اور سے دیکھتے ڈیوک نے سب کچھ سمجھ جانے کے انداز میں سر ہلایا

”بدشاہہ قریب یہیں ہوگی۔“ ڈیوک آہستہ سے بولا۔ کیونکہ کھلا پانی اس قریب کا ایک اہم جز ہے

۔ اس کے بعد دونوں دوست گھاس میں لیٹ گئے اور کہنیوں کے بل سر اٹھ کر جھیل کے کنارے کنارے چلتے پھرنے والوں میں سامن کو

بیچانے کی کوشش کرنے لگے

۔ پہاڑی کے دامن میں ہی دس بارہ آدمی فوڈنگ میزوں کو سیٹ کرنے اور نوکریاں کھول کھول کر کھانے پینے کی چیزوں کو میزوں پر لگائے میں مصروف تھے ان سے تھوڑے فاصلے پر بائیں طرف ایک درجن کے قریب دوسرے تھے جو غیر ہموار اور ناتراشیدہ پتھروں سے بنے چبوترے کے گرد ہاتھ ہلا ہلا کر ایک ہی سر میں خدا جانے کیا بڑا رہے تھے

دیکھتے ہی دیکھتے جھیل کے کنارے جمع لوگ بھی چل کر وہیں پہنچ گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چبوترے کے گرد جمع لوگ ان کے میڈر تھے۔ پھر تیس چار منٹ کے بعد اچانک اس پر سر راہوں میں ایک عجیب ناقابل یقین اور ہیجان انگیز تغیر رونما ہوا۔ پتھروں کے لیے چوڑے اور خالی چبوترے پر یوں محسوس ہو جیسے تاریک اوندھن فضا میں کوئی تاریک تر سیاہی ماحول کر رہا ہے۔ پھر چند لمحوں کے اندر ہی اس ہیوے نے ایک واضح شکل اختیار کر لی۔ ریکس جو کچھ دیکھ رہا تھا۔ حقیقت تھی یا فریب نظر بہر حال اس کی فہم و ادراک سے باہر تھا بھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ اس خوفناک شیطانی بلا کے جسم سے روشنی کی شعاعیں نکلتے لگیں۔ اس روشنی میں کافی فاصلے کے باوجود ڈیوک اور ریکس نے دیکھا کہ پتھروں سے بنے تخت سلطنت پر وہی حضرت جلوہ افروز تھا جسے انہوں نے کونٹا کے سیاہ قام خادم کی شکل میں سائمن کے تنہا مکان میں دیکھا تھا اور جسے دیکھ کر ریکس کو محسوس ہو کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆☆☆

جہاں تک ڈیوک کا عرازہ تھا یہ جگہ اس جگہ سے جہاں ٹینک کی گاڑی کو حادثہ پیش آیا تھا۔ کم از کم پانچ چھل میل دور تھی اس کے علاوہ ہر طرف سے پہاڑوں سے گھری ہوئی تھی اور کئی کئی میل تک کسی آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس لیے تلاش کر کے اس جگہ تک پہنچنا تقریباً ناممکن تھا۔ تاروں کی مدد ہم روشنی میں دونوں دوستوں نے دیکھا کہ میزوں پر باغیچہ کھانا اور شراب کی بوتلیں چنی رکھی تھیں اور شیطان کے پہاڑیوں کا ہجوم تنگی چبوترے کے گرد دائرے کی شکل میں بھیل گیا تھا۔ اس طرح کہ نزدیک ترین، ڈیوک اور ریکس سے قریب یاچاس گز کے فاصلے پر تھا

”یہ شیطانی کھیل کب تک جاری رہے گا۔“ ریکس نے آہستہ سے پوچھا

”صبح مرغ بولنے تک۔“ ڈیوک نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”زمانہ قدیم سے یہ عقیدہ چھڑا رہا ہے کہ مرغ کے بولنے کے ساتھ ہی ہر قسم کی سحر طرار یوں کا اثر رائل ہو جاتا ہے

”مگر ابھی تو صبح ہونے میں چار گھنٹے باقی ہیں۔ اس دوران یہ کیا کریں گے

۔“ سب سے پہلے اپنے آقا امول یعنی شیطان کو خراج عقیدت پیش کریں گے۔ پھر ان اپ شاپ کھائیں گے اور شراب پیئیں گے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر کام مذہب کے خلاف کریں گے۔ مذہب عبادت سے پہلے روزہ کا حکم دیتا ہے۔ جبکہ یہ خلاف معمول بہت زیادہ کھائیں گے اور بہت زیادہ شراب پیئیں گے وہ دیکھو تمام میڈر اب قربان گاہ کے سامنے پہنچ گئے ہیں

۔“ ڈیوک کی نگاہوں کے تحت اب میں ریکس نے نظریں گھمائیں تو دیکھا کہ نصف درجن کے قریب میڈر تنگی چبوترے کے سامنے غیر معمولی رانی

موم بتیاں زمین پر گرا رہے ہیں۔ گیارہ موم بتیاں ایک دائرے کی شکل میں اور بارہویں ان کے درمیان لگائی گئی تھیں۔ جب وہ موم بتیاں روشن کی گئیں تو ان کے سرے پر طویل نیلگوں شعلوں نے ارد گرد کے پچاس ساٹھ فٹ ماحول کو روشن کر دیا۔ ان میزوں پر روشنی پھیل گئی۔ جن پر کھانے پینے کی چیزیں رکھی تھیں۔ روشن دائرے سے باہر وادی کا ماحول پہلے کی نسبت اب زیادہ تاریک محسوس ہو رہا تھا اور دائرے کے اندر سیاہ لہادوں میں ملبوس سائے بہت ہی خوفناک منظر پیش کر رہے تھے۔

”یہ سیاہ موم بتیاں راس اور گندھک سے بنی ہوئی ہیں۔“ ڈیوک نے سرگوٹی کی۔ ”ان کی بوا بھی تھوڑی دیر میں تم محسوس کر لو گے وہ ان کے پیشوا کو دیکھو۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی کچھ دیر کے بعد ہم ایسی رسومات پوری ہوتے دیکھیں گے جو صرف فریقی جنگلوں میں موجود وحشی قبائل میں ہی دیکھنے میں آتی ہیں

۔ اس دورن جبکہ باقی تمام لوگ میروں پر کھانے پینے کی چیزیں لگانے میں مصروف تھے ان کے میڈر عجیب و غریب لباس پہن کر تیار ہو رہے تھے۔ ایک نے چہرے پر بلی کا خوفناک مصنوعی سرچڑھا لیا تھا اور پروں سے بنا ہوا ڈھیل ڈھال بادہ پہن لیا تھا۔ جس کے پیچھے بی دم تھی جو زمین پر گھس رہی تھی۔ دوسرے نے اپنے چہرے پر خوفناک مینڈک کا سرچڑھا لیا تھا۔ جبکہ تیسرے نے بھیڑیے کا چہرہ چڑھا رکھا تھا اور کوٹا نے جو اپنی جسمت کی وجہ سے اب بھی صاف پہچانا جاسکتا تھا۔ ایک لباس پہن لیا تھا جس کی وجہ سے وہ اس وقت ایک خوفناک قسم کا بڑا چکا ڈر دکھائی دے رہا تھا۔ ”اف خدایا۔“ ریکس نے زیر لب کہا۔ ”ڈیوک۔ کیا تم محسوس نہیں کر رہے ہو؟ پرامر اور ٹھنڈا برابر بڑھتی جا رہی ہے وہ دیکھو نگلی تخت پر براجمان عفریت غیر محسوس طور پر اپنی ہیئت تبدیل کر رہا ہے

۔“ موم بتیاں روشن ہونے تک تو وہ عفریت کوئی انسانی ہونا دکھائی دیتا تھا لیکن اب اس کی ہیئت متغیر ہو کر نامعلوم قسم کے خاستری جسم میں تبدیل ہو رہے تھی۔ اس کا سر بھی تیزی سے تبدیل ہو کر عجیب و غریب شکل اختیار کرنا جا رہا تھا۔ ”رحم خدا۔“ ڈیوک بڑبڑایا۔ یہ تو وہ خوفناک مینڈک ہے جس کے متعلق میں نے سا لہا سال پہلے بھی کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ یہ بذات خود مجسم شیطان ہے

۔“ ڈیوک کے کہتے کہتے نگلی چوتھے پر بیٹھا عفریت ایک دیو قامت مینڈھے کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس کے دووں ہاتھ جو دعا کے انداز میں بندھے چشم زدن میں نیچے کی طرف جھک گئے اور فوراً ہی غیر معمولی بڑے کھروں میں تبدیل ہو گئے۔ بہت ہی بڑے سر پر پال نہ ہونے کے برابر تھے مگر ڈاڑھی کافی لمبی تھی۔ بلی ہوئی آنکھوں کی ساکت چٹائیں ریکس کا پتہ پانی کئے دے رہی تھیں۔ بڑے اور ٹوکدار کان سر کے دونوں طرف سیدھے کھڑے ہوئے تھے اور سر پر چار لمبے سینک تھے جن میں سے دو سیدھے آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور باقی دو ادھر ادھر پھیلے ہوئے تھے۔ مینڈھے کے واضح شکل اختیار کرتے ہی عجیب اور انوکھے باسوں میں میس لیڈروں نے ہاتھوں میں کچڑے بڑے بڑے، گردن نیم دائرے کی شکل میں اوپر نیچے ہر نے شروع کر دیے۔ اگر دائلوں سے ملگا جاکے دھواں نکل کر ہر طرف پھیلتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی شیطانی پر وہت ہم آہنگ سروں میں خدا جانے کیا بڑبڑاتے جا رہے تھے

”یہ ان اگر دانوں میں کیا چیز چھل رہے ہیں۔“ ریکس فی تیز ہوئی وجہ سے ناک سکیڑ کر اپنا گلا سہلاتے ہوئے کہا

”کیکر کے کانٹے، پیپ کے پتے، رال، تار کول اور لسی ہی دوسری چیزیں۔“ ڈیوک نے بدبو سے ناک ملتے ہوئے کہا۔ ”کچھ چیزیں تو قطعی

بے ضرر ہیں جبکہ کئی دوسری چیزیں بڑی تیزی سے حیوانی جذبات کو ابھارتی ہیں جیسا کہ تم ابھی دیکھ ہو گئے کاش ہمیں سائنس نظر آ جائے

”وہ دیکھو، وہ رہا سائنس مینڈک والے سر کی دائیں طرف۔“ اچانک ریکس پر جوش انداز میں بولا

۔ اسی وقت مینڈک ہاتھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنا طویل ادایاں کھڑا ہوا میں بھراتے ہوئے اپنے پیروکاروں کو آتش واد دینے لگا۔ اس موقع پر بیڈروں کی

ناقابل فہم بڑا ہٹ میں بھی کافی تیزی آ گئی اور اگر دان بھی تیزی سے لہرائے جانے لگے۔ پھر فوراً ہی بڑا پیشوا آگے بڑھا اور اس نے اپنا ادایاں ہاتھ

مینڈک سے سر کے سامنے کر دیا۔ جوں ہی مینڈک نے پیشوا کی انگلی میں پھنسی انگلی کو بوسہ دیا۔ باقی تمام پراوہٹ سلامی دینے کے انداز میں خراج

تحسین پیش کرتے ہوئے رکوع کی صورت میں جھک گئے۔ عین اسی وقت ریکس کو سائنس دو بارہ نظر آیا۔ وہ بیڈروں سے ذرا سا پیچھے کھڑا ہوا تھا اور

اب نگلی چبوترے کی طرف بڑھ رہا تھا

”اب موقع ہے۔ ورنہ پھر کبھی یہاں موقع نہیں ملے گا۔“ ریکس نے ڈیوک کا شانہ جھجھوڑتے ہوئے کہا

”نہیں، ابھی نہیں چہسمہ کی رسم دعوت سے پہلے ہرگز نہیں ہوگی اور انشاء اللہ ہمیں کوئی اچھا موقع ضرور ملے گا۔“ ڈیوک نے ریکس کو روکتے

ہوئے کہا۔ وہ جانتا تھا کہ قریباً سب سیاہ پوشوں کی موجودگی میں سائنس کو نکال لے جانا ممکن نہیں تو دشوار ضرور ہوگا۔ ”درا سوچو تو سہی ریکس کہ کیا اس انبوہ

میں سے سائنس کو لے جانا اتنا ہی آسان ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ وہ کسی قیمت پر اسے نہیں لے جانے دیں گے ہمارے منظر عام پر آتے ہی وہ ہمیں

گھیر میں گئے اور ہم نے اب تک اتنا کچھ دیکھ لیا ہے کہ وہ ہمیں مرگزر زندہ نہیں چھوڑیں گے بلکہ اس عظیم قریب کے موقع پر اس عفریت کے آگے

ہماری قربانی پیش کر کے فخر محسوس کریں گے

”نہیں میں نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ وہ قتل جیسا بھیہ تک جرم بھی کر سکتے ہیں

”ابھی حضرت کس خیال میں ہو۔ قربانی کا دستور تو زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے یہ شیطان کے پجاری اگر موقع مل جائے تو ہماری قربانی دے کر

انتہائی مسرت محسوس کریں گے۔ اس کے علاوہ خوب کی قربانی تو خدا کی خوشنودی حاصل کرنے کا بہترین طریقہ ہے

”یہ سب زمانہ قدیم کی وحشیانہ باتیں ہیں

”نہیں۔“ ڈیوک سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”اس بات کو اس طرح سمجھنے کی کوشش کرو کہ خون زندگی ہے۔ خواہ انسانی ہو یا حیوانی اور اسے

جب بھی بہایا جاتا ہے تو اس سے ایک غیر مرئی توانائی خارج ہو کر فضا میں پھیل جاتی ہے۔ اب اگر مخصوص تیاریوں کے ساتھ کسی محدود جلتے میں یہ

توانائی خارج ہو تو اسے گرفت میں لے کر مظاہرہ بہت میں موزا جاسکتا ہے۔ جیسے کہ برقی قوت کو حسب خواہش استعمال کیا جاسکتا ہے

”تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ انسانی جانوں کی قربانی نہیں دیں گے۔“ ریکس نے کہا

”یہ اس بات پر منحصر ہے کہ وہ لوگ دنیا پر کس قسم کی آفت، ناچاہتے ہیں۔ مثلاً اگر وہ دنیا کو کسی خوفناک جنگ کی بھٹی میں جھونکنا چاہتے ہیں تو

انہیں مرغ کو مٹانے کے لیے کنوڑے مینڈھے کی قربانی دینی ہوگی اور اگر وہ دنیا میں شہوانی و نفسانی جذبات کو بھڑکانا چاہتے ہیں تو بکرا قربان کرنا ہوگا۔ بکرا انسانی قربانی ہر مقصد پر کرتی ہے اور بہت زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔

”ڈیوک کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ مٹکی چبوترے پر بر جمان دیو قامت مینڈھے نے قریب ہی رکھی لکڑی کی بہت بڑی صلیب دونوں کمرؤں میں پکڑ کر اٹھائی اور پھر زور سے پتھر پر دے ماری۔ صلیب ٹوٹ کر نیچے گر گئی۔ مٹی کے سروے پیشوا نے وہ نوٹی صلیب اٹھائی اور جھوم کی طرف پھینک دی۔ بے شمار لوگ اس صلیب پر ٹوٹ پڑے اور اسے چروں تلے چل کر بڑھ کر دیے۔ یہ ان کی قریب کا گویا آغا تھا۔ اس کے بعد سارے کے سارے وحشیانہ انداز میں کھانے کی میز پر ٹوٹ پڑے۔ تہذیب و آداب کو خیر باد کہہ کر وہ جانوروں کی طرف کھارہے تھے۔ نہ جھج تھے نہ کانٹے مٹھی بھر کر راہ حلق میں ٹھونس رہے تھے اور شراب کی بوتلیں منہ آسمان کی طرف اٹھ کر حلق میں اس طرح اندیل رہے تھے کہ زیادہ شراب ان کے کپڑوں اور جسم پر گر رہی تھی۔ البتہ یہ سب کچھ نہایت خاموشی سے ہو رہا تھا۔

”چلو اب ذرا آگے چلیں۔“ ڈیوک نے سرگوشی کی۔ ”ممکن ہے اس وقت کوئی موقع ہاتھ آجائے۔ چند قدم بھی اگر سائنس جھوم سے دھڑا دھڑا ہو جائے تو بحث و مباحثہ میں وقت ضائع مت کرنا بلکہ ضرب لگا کر بے ہوش کر دینا۔“

”دونوں وہ سمت ریٹکتے ہوئے جھیل کے کافی قریب پہنچ گئے۔ اب کھانے کی میز ان سے کچھ زیادہ دور نہیں تھی۔ چبوترے پر بیٹھا عصریت بھی صرف چند سو گز کے فاصلے پر تھا۔ اسی وقت ریکس کی نظر سائنس پر پڑی جو یکے بعد دیگرے عورت سے بول چال چھین کر جنگلیوں کی طرح اپنے حلق میں اٹھیل رہا تھا اس کے کپڑے اور گردن وغیرہ سب شراب سے تر تھے اس کے بعد وہ ایک بڑی ہڈی کو اس بری طرح چھوڑے لگا کہ ریکس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ وہی سائنس ہے یا اس کے اندر کوئی خبیث روح حلوں کر گئی ہے۔

وہ وحشیانہ ضیافت آدھ گھنٹہ تک جارہی تھی۔ اس دوران چھین چھٹی بھی ہوتی رہی اور شیطانی گروہ شراب پی پی کر جھومتا رہا۔ اس کے بعد انہوں نے میز پر اسٹ دیں اور پچھلے کھانا، چھوڑی ہوئی ہڈیاں اور خالی بوتلیں چاروں طرف زمین پر بکھر گئیں۔

شراب کے نشے میں مدہوش سائنس باقی جھوم سے چند گز دور ہٹ کر گھاس میں بیٹ گیا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا تھا۔ ”اس وقت اچھا موقع ہے۔ جلدی کرو۔“ ڈیوک نے ریکس سے کہا اور اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر آ کے بڑھتا ہی چاہتا تھا کہ سیاہ لبادے میں ملبوس کن کن اس سے پہلے ہی ریکس کے پاس پہنچ گئی۔ پھر دوسرے ہی منٹ تین اور بھی سائنس کے پاس پہنچ گئے۔ چنانچہ ڈیوک اور ریکس اب انتظار کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

لیڈر صاحبان جن میں کوٹا بھی شامل تھا ایک خاص میز سے جو عفریت کے عین سامنے لگائی گئی تھی کھانا کھا رہے تھے۔ ان کا کھانے کا انداز بھی کچھ زیادہ وحشیانہ نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد دوسرا ہوش و یک نما ایک بڑا برتن اٹھائے ہوئے چبوترے کے سامنے آئے۔ ”اس برتن میں کیا ہے۔“ ریکس نے پرتجسس لہجے میں پوچھا۔

”انسانی گوشت۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”میں دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس برتن میں کسی مردہ نو موبو بچے کا گوشت پکایا گیا ہے یا پھر کوئی بد

نصیب زندہ بچہ چا کر پکایا گیا ہے

”دیکھتے ہی دیکھتے بڑے بڑے پتھروں سے چولہا بنایا گیا اور پھر اس میں لکڑیاں رکھ کر آگ لگادی گئی۔ جب آگ، چھٹی طرح جل گئی تو وہ دیگ نما برتن۔ جو اب پرچڑھا دیا گیا

”میرا خیال ہے کہ وہ اسے گرم کر رہے ہیں۔“ ڈیوک نے خیال ظاہر کیا

تھوڑی ہی دیر کے بعد ڈھکنا اٹھا یا تو برتن میں سے تیزی سے بھاپ نکلی۔ ڈھکنا ایک طرف رکھ دیا گیا اور اس کے پورے چھ کے چھ پیڑر برتن کے گرد جمع ہو گئے۔ کھانا بھی انہیں میں تھا۔ پھر ایک بڑے چم سے گوشت کی بڑی بڑی بوٹیاں نکال کر وہ مزے مزے سے کھانے لگے

”اف خدا۔ ڈیوک تم بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ ریکس کی ہلکی سی حیرت سے بھٹی ہوئی تھیں۔ ”وہ دیکھو۔ وہ جو اس کے ہاتھ میں گولی چیز ہے وہ یقیناً بچے کی کھوپڑی ہے ناقابل یقین میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا

”گوشت کو بچہ نوج کرکھانے کے بعد ہڈیاں اسی برتن میں ڈال دی گئیں اور آگ مزید تیز چلا دی گئی

”اب یہ کیا کر رہے ہیں۔“ ریکس نے پوچھا

”اب یہ بچی بچی ہڈیوں اور کھوپڑی کو دوبارہ پکا رہے ہیں۔“ اس میں اور بھی چیزیں ڈالیں گے جب شور بہا چھی طرح پک جائے گا تو تھوڑا تھوڑا شور بہا اور اس برتن کے نیچے جیسے والی آگ کی تھوڑی تھوڑی راکھ باقی سب لوگوں میں بطور تیرک تقسیم کردی جائے گی۔ وہ اسے بوقت ضرورت تمام سال آئندہ یوم سبت تک استعمال کرتے رہیں گے

”کس طرح استعمال کرتے رہیں گے۔“

”چونکہ یہ مخلوق مخصوص دن اور مخصوص تیاریوں کے بعد تیار کیا گیا ہے اس لیے اس میں ایسی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ جن کی وجہ سے سحر طرازی و فسون کاری بہت زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے

”بڑے پروہت نے جس نے ملی کا چہرہ لگایا ہوا تھا پتہ نہیں کیا اشارہ کیا کہ تمام شیطانی گروہ ہر طرف سے آ کر چوتھے کے سامنے جمع ہو گئے اور گروہ کے ہر شخص نے زور زور سے اچھلنا کودنا شروع کر دیا۔ یہ اچھل کود اس قدر بھونڈے اور بے ڈھنگے انداز میں کی جارہی تھی کہ اس میں ذرا سی بھی ہم آہنگی نہیں تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی رفتار میں تیزی آتی گئی۔ ریکس کو اپنی مصرت پر شبہ ہو رہا تھا۔ ابھی وہ اپنی حیرت و استعجاب پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ایک نئے منظر کو دیکھ کر بھونچکا رہ گیا

۔ شیطانی گروہ میں موجود دس بارہ لڑکیوں نے جو کہ سب مردوں کے ساتھ بے ڈھنگی چھل کود میں شریک تھیں چشم زدن میں اپنے لباس اتار کر پھینک دیئے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے مردوں نے بھی پتلونیں اتار پھینکیں اور اس کے ساتھ ہی ابلیسی رقص میں ایک نئی جان پڑ گئی۔ کسی کو تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ یہ سلسلہ کئی منٹ تک جاری رہا۔ اس کے بعد مادرزاد برہنہ لڑکیاں جن کے لباس کھل کر بے ڈھنگے طریقے سے بکھر گئے تھے ایک نئے انداز میں رقص کرتی ہوئی اس چوہے کے قریب پہنچیں جس کے اوپر دیگ نما برتن رکھا تھا اور نیچے آگ جل رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ن لڑکیوں نے

آگ کے گرد بڑا دائرہ بنالیا اور دوسرے کے ہاتھ پکڑ کر ایک نیا رقص شروع کر دیا۔ ان سب کی پشتیں آگ کی طرف اور منہ دوسرے لوگوں کی طرف تھے۔ اب وہ ہم آہنگی کے ساتھ پہلے تو اس طرح آگ کو جھک چائیں کہ دونوں ہاتھ ٹخنوں تک پہنچ جاتے اور ساتھ ہی پال زمین پر لہرائے لگتے پھر سیدھی کھڑی ہو کر کڑی کمان کی طرح تن جائیں پھر تمام مرد بھی ان کے ساتھ چھل کود میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے بھی ہنسا ہنسی اتار کر پھینک دیا اور بالکل تنگ دھڑنگ ہو گئے۔ صرف مصنوعی چہرے باقی رہ گئے تھے۔

تھوڑی ہی دیر میں کیا مرد اور کیا عورتیں سب بری طرح ہانپنے لگے۔ پانچ چھ مرد جو چند گز دور بیٹھے اور ہاتھوں میں عجیب و غریب بلکہ انوکھے سارے پکڑے وحشیانہ ہتھیار تھے۔ مزید جوش میں آ گئے اور جھوم جھوم کر زور و شور سے ساز بجانے شروع کر دیئے۔ رقص (اگر اسے رقص کہا جاسکے) کرنے لگے عورتیں بھی برقی رفتاری سے سازوں کا ساتھ دینے کی پوری کوشش کر رہے تھے، خرتھک کر چند منٹ کے بعد کا دکا مرد اور عورتیں بے دم ہو کر گرنے لگیں۔ پھر دوسرے ہی منٹ وہ پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک تازہ دھڑکنے کے ساتھ رقص میں شریک ہو جاتے۔ شراب کے نشے میں تو وہ سب کے سب پہلے ہی بدمست ہو رہے تھے چنانچہ اب انہیں دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا کہ سب ہی ہوش و حواس میں پاگل ہو گئے ہیں۔ وہ بری طرح ہانپ رہے تھے۔

چانک لگی چہوتے پر برائیاں عصریت نے اپنے غیر معمولی بڑے کھڑکے پھینا دیئے اور بڑی مکروہ آواز نکال کر دانت نکال دیئے۔ اس کے ساتھ ہی تمام شیطان کے بھاری اس کے آگے جہدے میں جھک گئے۔ وہ مکروہ آواز گویا شیطان کی آشیر باد تھی۔

”خدا ہم پر رحم کرے ریکس۔ ڈیوک بول۔“ ہمیں اگر کچھ کرنا ہے تو جلد کر ڈالنا چاہیے۔ کیونکہ وہ سب اس وقت بری طرح تھک کر بے دم ہو چکے ہیں اب اس کی بعد ٹھیسہ کی رسم ادا کی جائے گی اور اس رسم کی دانگی کے بعد ہم سائمن کی کوئی مدد نہیں کر سکیں گے۔ اس کے راج بہت کم کے لیے جہمی بن کر رہ جائے گی۔

ریکس سخت خوفزدہ تھا۔ ”کیا ہماری کامیابی کے کچھ امکانات ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ایک مرتبہ اس جگہ سے ہلے اور نیلگوروشی کے اس حصے میں داخل ہوئے پھر دنیا کی کوئی طاقت ہمیں ان وحشیوں سے نہیں بچا سکے گی۔“

”میں اتنا ان لوگوں سے خوفزدہ نہیں ہوں جتنا کہ چٹان پر بیٹھے اس عصریت سے۔“ ڈیوک نے عصریت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے ڈر ہے کہ ہمارے دفاعی اقدامات سیکے جسم سے مرتعش ہونے والی لہروں کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ بہت ہے۔ سردی ہر لحظہ بڑھتی جا رہی ہے۔“

”اسی وقت شیطانی گروہ سے تین آدمی برآمد ہو کر چہوتے کے عین سامنے جا کھڑی ہوئے۔ ایک تو بڑا پروہت تھا اور دوسرا کھوٹا۔ ان دونوں نے تنگ دھڑنگ سائمن کو اپنے درمیان بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔“

”یہ تو فوراً رو نہ پھر کبھی نہیں۔“ ریکس نے انہیں دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”نہیں ریکس نہیں۔“ ڈیوک دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپتے ہوئے بول۔ ”میں سخت خوفزدہ ہوں۔ خدا مجھے معاف کرے مجھ میں ذرا بھی بہت نہیں رہی۔“

لیسٹرن گاؤں سے کچھ ہی آگے آسانی ریگ کی روڈ رائس نمبر ۱۲۱ ایک خطرناک موڑ کاٹتے ہوئے لڑھکتی ہوئی سڑک سے نیچے جا گری۔ ٹیچھ ایک جھٹکے کے ساتھ ونڈ سکرین سے جا ٹکرائی اور کچھ دیر کے لیے دنیا دہلیا سے قطعی بے خبر ہو گئی چونکہ اسے کوئی خطرناک چوٹ نہیں لگی تھی۔ اس لیے ڈیڑھ دو منٹ کے بعد ہی وہ ہوش میں آ گئی اور سب سے پہلے خیال جو اسے آیا وہ یہ تھا کہ پولیس اس کا تھقب کر رہی ہے۔ گو اس کا سر چکر رہا تھا مگر اس کی اس نے رابھی پرواہ نہ کی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ پھر باہر نکلے ہی اس نے ایک پہاڑی ٹیچے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا جو حادثے سے تیس چالیس گز کے فاصلے پر تھا۔

چند منٹ کے اندر ہی پولیس جائے حادثہ پر پہنچ گئی اور ان کی برقی ٹار جیس روشن ہو کر ادھر ادھر لہر لے گئیں۔ ٹیچھ گرتی پڑتی پہاڑی ٹیچے پر چڑھ گئی اور پھر دوسری طرف ڈھلوان پر نیچے اتر گئی۔ ایک منٹ دم بینے کے بعد وہ پھر آگے چل پڑی اسے معلوم تھا کہ فوراً ہی اس کی تلاش شروع ہو جائے گی۔ اس لیے وہ جائے حادثہ سے زیادہ سے زیادہ دور چلی جانا چاہتی تھی۔ چنانچہ بغیر ر کے وہ قریب ایک میل مزید آگے چلی گئی۔ وہ برطرف ہانپ رہی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے وہ چھل کر حلق میں آ جائے گا۔ قریب ہی گھنی جھڑیوں کا ایک جھنڈ تھا۔ چنانچہ وہ اس جھنڈ کے پیچھے چلی گئی اور گھاس پر جا گری۔

وہ اپنے ذہن میں اندازہ گا رہی تھی کہ جو نقشے اس نے دیکھے تھے ان کی را سے وہ اب بھی اس مکان سے قریب بارہ میل دور ہے جس میں سوسائٹی کے ممبروں نے جمع ہونا تھا اور بارہ میل پیدل چلنا اس کے لیے قطعی ناممکن تھا۔ مین روڈ پر جا کر لفٹ مانگنا بھی ناممکن تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ پولیس اس کے پیچھے لگی ہوئی ہے اور اس کی تلاش کے لیے ریڈیو پر اعلان نشر ہو چکا ہے۔

وہ اب تک سب سے قریب میں پہنچنے کے لیے سردھڑکی باری لگا چکی تھی اور کسی بھی بات کی پرواہ کیے بغیر اس کی یہی خواہش رہی تھی کہ کسی نہ کسی طرح بروقت تقریب میں پہنچ جائے لیکن اب اچانک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس خواہش میں پہلے جیسی شدت نہیں رہی اور یہ کہ تقریب میں شمولیت اتنی ضروری نہیں ہے۔

دفعۃً اسے ریکس کا خیال آیا۔ اب ریکس کے خلاف ناراضگی و غصے میں بھی وہ شدت ہاتی نہیں رہی تھی وہ اسے دھوکا دے کر کارے آئی تھی اور اس بچارے کو رت کے وقت وہیں بے یار و مددگار چھوڑ آئی تھی۔ رہا سوال پولیس کو پیچھے لگائے کا تو اس کا یہ فعل بھی اس کی بہتری کے ہی لیے تھا۔ وہ ہر قیمت پر اسے سب سے قریب میں شمولیت سے روکنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے لیے کسی قدر فکر مند و پریشان تھا۔ یہ سب کچھ سوچتے ہوئے ٹیچھ خود بخود ہی مسکرانے لگی۔ اس نے پہلی مرتبہ سنجیدگی سے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ماورائی قوتوں کے حصول کی خواہش میں اس قدر اندھی ہو گئی تھی کہ کبھی اپنے گرد و پیش کے حالات سے منطقی انداز میں سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی اب جو اس نے سنجیدگی سے غور کیا۔ تو دیکھا کہ کمونا اور اس کے دیگر ساتھی کچھ اچھے لوگ نہیں تھے۔ ایک بازو وال بوڑھیا شین، وہ، لہانوی، وہ ہندوستانی، منرڈی عرفی اور خود کمونا نہ صرف یہ کہ یہ سب لوگ غیر فطری زندگی بسر کر رہے تھے بلکہ کچھ لائق نفرت قوتوں کے بھی مالک تھے اور انہوں نے اپنے اور باقی دنیا کے درمیان ایک غیر مرئی پردہ سا حائل کر رکھا تھا۔ ریکس کے ساتھ دیہات کی کھلی فضا میں کچھ وقت گزارنے کے بعد ٹیچھ کے خیالات کچھ بدل گئے تھے۔ مافوق الفطرت قوتوں کے حصوں کی

شدید رز و اور اس جان لیوا احساس سے فرار کی خواہش نے کہ وہ سال کے اختتام تک فوت ہو جائے گی اسے اس شیطانی گروہ میں شمولیت پر اس حد تک راغب کر دیا تھا کہ اسے سنجیدگی سے غور و فکر کرنے کی مہلت ہی نہیں مل سکتی تھی۔

یہ سب کچھ سوچتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی لباس کو جھاڑ اور ہموار کیا۔ بال بھی منتشر ہو گئے تھے لیکن اس کے لیے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ حادثہ کے دوران اس کا پرس پتہ نہیں کہاں کر گیا تھا اور وہ نہ صرف یہ کہ خالی جیب تھی بلکہ لنگا بھی پرس میں ہی رہ گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ خود کچھ ہی کیوں نہ ہو اسے کسی نہ کسی طرح کسی سڑک تک پہنچنا چاہیے ورنہ اگر وہ کسی سڑک تک نہ پہنچ سکے تو کسی محفوظ جگہ پر رات گزار سنی چاہیے اور پھر صبح لندن کا رخ اختیار کرنا چاہیے۔ اس فیصلے کے ساتھ ہی وہ ایک طرف چل پڑی۔

ابھی وہ مشکل دو سو گز آگے گئی تھی کہ خاردار تار کی ہاڑھ نے اس کا راستہ روک لیا۔ غائب ہاڑھ کے اندر کوئی فوجی علاقہ تھا۔ ٹینچہ ہائیں طرف ہاڑھ کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ یہاں تک کہ قریباً ایک فرماگ کے بعد ہاڑھ ختم ہو گئی۔ مگر اسے یہ دیکھ کر سخت مایوسی ہوئی کہ اس سے آگے ایک نئی ہاڑھ شروع ہو گئی تھی۔ ہاڑھ کے اندر بلند اور طویل پشتے پر بیوے رائے تھی۔ وہ تھک کر چور ہو چکی تھی اور سوچ ہی رہی تھی کہ واپس ہو جائے کہ عین اسی وقت ایک تار یک ترگوٹھے سے ایک خمیدہ پشت بڑھیا نمودار ہوئی۔

”تم شاید راستے سے بھٹک گئی ہو میری بچی۔“ بڑھیا نے قریب آ کر کہا۔ لہجے میں شفقت تھی۔

”ہاں۔ کیا تم مجھے ڈیو یز روڈ کا راستہ بتا سکتی ہو۔“

”کیوں نہیں۔ میں بھی ادھر ہی جا رہی ہوں۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔“ بڑھیا کی آواز کچھ بھرائی ہوئی تھی اور ٹینچہ کو پتہ نہیں کیوں اس کی آواز کچھ مانوس سی محسوس ہو رہی تھی۔ ”لاؤ اپنا ہاتھ مجھے پکڑاؤ۔“

ٹینچہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور پھر فوراً اسے یاد آ گیا کہ وہ آواز اس نے کہاں سے سنی تھی۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب وہ چھوٹی سی لڑکی تھی، درکار غنچتھین کے علاقے میں پہاڑ کے دامن میں واقع ایک گاؤں میں رہتی تھی۔ اس کی دوستی ایک خانہ بدوش عورت سے ہو گئی تھی۔ وہ خانہ بدوش عورت عموماً اس کے گاؤں آیا کرتی تھی اور اپنے جادوئی پنارے سے عجیب و غریب چیزیں نکال کر بچوں کو دکھایا کرتی تھی۔ کئی دفعہ خود وہ بھی (ٹینچہ) گاؤں سے دور وادی میں خانہ بدوشوں کے ٹیموں میں چلی جایا کرتی تھی اور وہاں پر خانہ بدوش عورت مز کا اسے حیرت کن کرب دکھایا کرتی تھی۔ وہ ماضی دور مستقبل کے حالات بھی بتاتی تھی۔ سی عورت نے ٹینچہ کو بتایا تھا کہ اس کے اندر کچھ غیر معمولی قوتیں مثلاً روشن ضمیری، غیب دانی اور نیلی بیٹھی وغیرہ پیدائشی طور پر موجود ہیں۔ مذکا کے پاس پیسٹ بورڈ کے تاشوں کا ایک پیکٹ بھی تھا۔ جن میں بادن پتے تھے اور ان پر عجیب و غریب خوناک سم کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ مذکا ان تاشوں کی مدد سے مستقبل کا حال بتایا کرتی تھی ہزاروں برس پہلے تاش کی ایک ایسی ہی جوری ایک مصری دیوتا نے اپنی قوم کو دی تھی۔ اس کے بعد اسی قسم کے تاش ساہا سوں کے دفعوں کے بعد معدوم اور نمودار ہوتے رہے ہیں۔ کبھی وہ پیرت کے کسی جدید ہوٹل میں دیکھنے میں آتے ہیں تو کبھی شنگھائی کے کسی غلیظ قہوہ خانے میں۔

بڑھی مذکا ایک اچھی عورت ہی نہیں بلکہ ایک اچھی استانی بھی تھی۔ ٹینچہ کا مکان چونکہ گاؤں سے دور اور بالکل الگ تھلگ تھا۔ اس لیے اس کو

اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کھیلتا بہت ہی کم نصیب ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عموماً نیچے دی میں تر کر مذکا کے پاس چلی جاتی تھی اور مذکا انتہائی مشفقانہ انداز میں گھنٹوں اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ وہ اپنی بھاری اور بھرائی ہوئی آواز میں شادی، بیاہ، میاں بیوی اور عاشق و معشوق کے موضوع پر بھی بہت کچھ بتایا کرتی تھی۔ وہ یہ بھی بتایا کرتی تھی کہ بوقت ضرورت بدگمان شوہر کو تنوکی عمل سے گہری نیند کیونکر سیدیا جاسکتا ہے اور یہ کہ برف کی سل شوہر کو معمولی مشروب پلا کر جڑھاتی طور پر کس طرح برا بھانتہ کیا جاسکتا ہے

”مذکا کیا یہ تم ہو۔“ جتنے جتنے اچانک ٹیٹھ نے پوچھا

”ہاں میری بچی۔ میں بہت دور سے تمہاری رہنمائی کے لیے آئی ہوں

”مگر تم انگلیں کس طرح پہنچیں۔“

”تم کیوں اپنے معصوم ذہن کو پریشان کرتی ہو میری بچی میں نے ہی تمہیں اس راستے پر ڈال دیا تھا اور آج جبکہ تم اپنے راستے سے ہٹک گئی ہو مجھے کو تمہاری رہنمائی کے لیے بھیجا گیا ہے

۔“ ٹیٹھ کو کچھ شبہ ہو گیا۔ چنانچہ وہ ایک سیکنڈ کے لیے رک گئی۔ مگر مذکا کی گرفت اس کے بازو پر کافی مضبوط تھی اور وہ اسے کھینچے چلی جا رہی

تھی

”میں نہیں جانتا چاہتی مذکا

”کیسی احمقانہ باتیں کر رہی ہو ٹیٹھ یہ بڑھی مذکا تمہیں بچپن سے ہی اس راستے پر چلاتی رہی ہے۔ تم کس قدر خوش نصیب ہو کہ اس چھوٹی سی عمر میں ہی یہ شہری موقع تمہیں مل رہا ہے اس قدر اہم سبب کی رات قسمت والوں کو ہی نصیب ہوتی ہے آج کی رات تمہیں وہ موقع حاصل ہونے والی ہیں جن کی آرزو میں لوگ اپنی زندگیاں گزار دیتے ہیں

”اس سے پہلے ٹیٹھ کی تمام تر توجہ تصور میں ریکس کے معصوم اور بے نشان چہرے پر مرکوز تھی۔ اس لیے سبب کی تقریب اور ہر قسم کی خرافات سے اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ مگر اب مذکا کی باتوں نے ایک مرتبہ پھر اس کا ذہن متغیر کر دیا۔ وہ سوچنے لگی کہ ریکس ایک کھنڈر سا لڑکا ہی تو ہے۔ وہ اسے کیا دے سکے گا۔ جبکہ کتنا عظیم نادیدہ قوتوں کا مالک ہے۔ اب جبکہ اس کی زندگی کے دن بہت تھوڑے رہ گئے ہیں۔ دوست اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ البتہ غیر معمولی اور مافوق الفطرت قوتیں حاصل کر کے وہ اپنی آرائیں و رتھائیں مرنے سے پہلے ہی پوری کر سکتی ہے

”گھبراؤ مت میری بچی۔“ مذکا تیز قدم بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری منزل زیادہ دور نہیں ہے۔ اصل تقریب چلمہ کی کے اس مکان میں نہیں

بلکہ یہاں سے صرف چند میل کے فاصلہ پر پہاڑ کے دامن میں منعقد ہوگی

۔“ ٹیٹھ کے دل و دماغ پر ایک عجیب خود فراموشی کی کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ مگر اس کے قدم اب

پہلے سے کافی تیز اٹھ رہے تھے۔ ”جلدی کرو مذکا۔ کھل ایسا نہ ہو کہ ہم سیٹ ہو جائیں

”اب تم نے عظمت کی بات کی ہے۔“ مذکا نے خوشی کا ظہار کیا۔ ”فلزہ کر میری بچی ابھی بہت وقت ہے ہم بھینا اپنے آقا و مور کے ظہور سے

پہلے ہی وہاں پہنچ جائیں گے

”ٹینیڈ نشتے کی سی کیفیت میں تیز تیز قدم، ٹھٹھاتی برابر مذکا کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ پختہ سڑک پار کر کے داگھس کے میدان میں چلی جا رہی تھیں کہ اچانک ٹینیڈ کو گرم دن کی تھکاوٹ کے ہاؤ جودیک انوکھی تازگی و طہ نیت کا احساس ہو اور اس کے قدم مزید تیز تیز اٹھنے لگے۔ چند منٹ کے بعد دفعتاً کوئی نرم و گرم سی چیز اس کے پیروں سے ٹکرائی۔ جھک کر دیکھا۔ تو اسے ایک بڑی سیاہی کی داہکتی آنکھیں نظر آئیں۔ ٹینیڈ رک گئی۔

”ڈرومت میری بچی یہ مھر دے۔ وہی بد جس سے تم بچپن میں بہت مانوس تھیں اور اس کے ساتھ کھینا کرتی تھی اسی لیے یہ بھی تمہیں اس وقت دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہا ہے

”ٹینیڈ پھر آگے چل پڑی اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کدھر جا رہی ہے اس پر تو خواب کی سی کیفیت طاری تھی وہ اسی غودگی کے عالم میں پہاڑی ڈھانوں پر چڑھتی اترتی رہی اور خدا جانے کتنی دیر تک مذکا کے ساتھ قدم بڑھاتی رہی دفعتاً مذکارک گئی اور ٹینیڈ کا ہاؤ مزید مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہوئے ٹینیڈ میری بچی تم ڈرامی دیر کے لیے اپنی آنکھیں بند کرو۔ یہاں ایک ایسی چیز ہے جسے دیکھنا تمہارے حق میں کسی بھی طرح بہتر نہیں ہے

”ٹینیڈ نے مذکا کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں اور مذکا اس کا بازو پکڑے ہوئے دستور تیز تیز چلتی رہی۔ لیکن اب ٹینیڈ صاف محسوس کر رہی تھی کہ اس کے اور مذکا کے علاوہ کوئی تیسرا بھی ان کے ساتھ چل رہا ہے۔

☆☆☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر مدد و رہبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ

۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔

۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناں کی کتاب کی کمپوزنگ (ان پیج فائل) موجود ہے تو سے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔

۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے پاس سرز کوڈز کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

”ٹینٹھ میری روح خدا کے لیے آنکھیں کھولو۔“ ٹینٹھ نے کانوں میں آواز آئی۔ بھلا اس قدر بھر داناہ اور محبت سے لبریز تھا کہ ٹینٹھ نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولتی ہی ٹینٹھ کو دائیں طرف اپنی ماں کا خوب صورت و مشفق چہرہ نظر آیا۔ اس کی ماں اس وقت بھی وہی لباس پہنے ہوئے تھی جو اس نے ساہا سال پہلے ایک بڑی پارٹی میں شرکت کے لیے رنگی کے وقت پہن رکھا تھا گردن میں سفید موتیوں کا ہار بھی موجود تھا۔ پھر اس کی ماں پارٹی سے واپس نہیں آ سکی تھی۔ کیونکہ وہیں حرکت قلب بند ہو جانے سے اس کا انتقال ہو گیا تھا

”خدا کے لیے میری بچی اپنے وپر رحم کرو۔“ وہی پراسرار آواز ٹینٹھ کو سنائی دی۔ ”اب بھی وقت ہے لوٹ جاؤ لوٹ جاؤ“

”ٹینٹھ پہلی مرتبہ لڑکھرائی اور اپنا ہاتھ مذکائی گرفت سے چھٹا لیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ مذکا کا وجود بھینا حقیقی کس ہے بلکہ کسی سیاہ قوت کو مذکا کی شکل میں اس کی رہنمائی کے لیے بھیج دیا گیا ہے تاکہ وہ بروقت تقریب میں پہنچ جائے جبکہ اس کی ماں اپنی بچی کو تباہ ہوتے دیکھ کر برداشت نہیں کر سکی اور عام برزخ سے اس کی مدد و رہنمائی کے لیے آ موجود ہوئی ہے

چند لمحوں کے بعد مذکا نے اس کا ہار و دو بارہ پکڑ لیا اور پسے سے بھی زیا وہ دباؤ ڈال کر اسے کھینچنے کی کوشش کرنے لگی۔ ساتھ ہی اس نے ”ال محمد و تو تہیں تمہارے انتظار میں ہیں جلدی کرو۔ ورنہ دیر ہو جائے گی۔ شاہاش چلو جلدی کرو۔“ قسم کے جملوں کی رٹ گا رہی تھی۔ دوسری طرف ماں کی التجائیں بھی اسے سنائی دے رہی تھیں۔ ”اے کہہ رہی تھی۔“ ٹینٹھ میری روح خدا کے لیے لوٹ جاؤ۔ میرے پاس اب مزید وقت نہیں ہے۔ مجھے بڑی مشکل سے صرف چند لمحوں کی اجازت ملی ہے۔ وہ بھی تمہیں درپیش شدید خطرات کے پیش نظر۔ مجھے واپس بلایا جا رہا ہے میری بچی خدا کے لیے لوٹ جا۔ ورنہ تو ہمیشہ جہنم کی آگ میں جلتی رہے گی۔ گر ہم دونوں اب تک ایک دوسرے سے نہیں مل سکیں گے کاش مجھے چند لمحوں کی اجازت اور حاصل ہوتی مگر نہیں مجھے واپسی کا حکم مل چکا ہے خدا کے لیے میری بچی مذکا واپس جاؤ واپس جاؤ مذکا جہاں سے آئی ہو۔ چلی جاؤ۔“ ٹینٹھ کو دور سے اپنی ماں کی سرد اور تھکساٹ واز سنائی دی۔ آواز لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی جا رہی تھی۔ ”میں خدا کے بزرگ و برتر، پاک مریم اور یوح کے نام پر تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اپنی تاریک دنیا میں فوراً واپس لوٹ جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی آواز ”نی بند ہو گئی۔ مگر اسی وقت ایک دلخراش چیخ سنائی دی اور مذکا و سیاہ بل چشم زدن میں دھواں بن کر نظروں سے غائب ہو گئے

ٹینٹھ اپنے گھٹنوں پر رکوع کی حالت میں جھک گئی اور دل کی کھراپوں سے انتہائی عجز و انکسار کے ساتھ خدا کے حضور دعا مانگنے لگی۔ اس کا دل رہ رہا تھا آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ مگر اس کے باوجود ایک عجیب سی حمایت تھی جو وہ محسوس کر رہی تھی۔ پھر غیر شعوری طور پر وہ سیدھی کھڑی ہوئی اور ایک طرف کو پھل پڑی۔ ابھی بمشکل دو من اٹھ ہی گزرے ہوں گے کہ اس کا شعور بیدار ہو گیا اور ”آنکھیں کھول کر دیکھا تو دم بخود رہ گئی اس نے اپنے آپ کو ایک پہاڑی کی چوٹی پر کھڑے ہوئے پایا۔ پھر پہاڑی کے نیچے نظر ڈالی تو خوف و دہشت سے جسم سر ہل گیا۔ اس نے دیکھا کہ پہاڑی کے دامن میں ایک دائرے کی شکل میں بڑی بڑی موم بتیاں روشن ہیں اور ان سے غیر فطری قسم کی سبز روشنی نکل رہی ہے بہت سے لوگ جمع ہیں اور ان کے سامنے چبوترے پر ایک عجیب و غریب دیو قامت جانور بیٹھا ہے۔ ٹینٹھ فوراً سمجھ گئی کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں سبت کی تقریب ہو رہی ہے اور یہ کہ کسی نادیدہ سیاہ قوت نے اسے یہاں تک پہنچا دیا ہے سیاہ بادلوں میں پیاریوں کو دیکھ کر وہ اپنے دل میں سخت خوف کی لہر محسوس کر رہی تھی اور وہاں سے

بھاگ جانا چاہتی تھی مگر وہ اپنی پوری کوشش کے باوجود چبوترے پر بیٹھے عفریت سے اپنی نظریں نہ ہٹا سکی۔ تمام بیماری عجیب وحشیانہ انداز میں کھانے پینے اور ناقابل یقین ہڑبازی میں مصروف تھے اور کوئی غیر مرئی قوت ٹینٹھ کو اس منظر پر نظریں جمائے رکھنے پر مجبور کر رہی تھی اس کی ماں کی التجائیں، ابھی تک اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ لیکن ٹینٹھ جیسے زمین میں گڑ کر رہ گئی تھی اور پلک جھپکے بغیر متواتر سوگزیںچے چبوترے پر موجود عفریت کو دیکھے جا رہی تھی

پھریوں لگا جیسے وقت کی رفتار ختم ہو۔ نیچے وادی سے سردی کی تیز لہریں اٹھنے لگیں۔ ٹینٹھ کے پیر سردی سے سن ہو گئے۔ پھر سردی رفتہ رفتہ اس کے تمام بدن میں سرایت کر گئی لیکن اس کے باوجود اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور کچھ پینے کی خواہش دماغ میں دم شدت اختیار کرتی جا رہی تھی اس کے ساتھ ہی نیچے جا کر قریب میں شہریت کی خواہش نے بھی سراپا لہرا اور یہ خواہش بھی ہر لحاظ شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ گوب ماں کا چہرہ اور شکل و شباہت اس کے تصور سے معدوم ہو گئی تھی۔ لیکن لاشعور کے کسی گوشے میں ماں کی التجائیں ہنوز گونج رہی تھیں۔ دماغ میں زبردست کشش جا رہی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اس کے تمام اعضاء شل ہوتے جا رہے ہیں۔ اس نے آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی اور نظریں بدستور نیچے شیطانی منظر پر جمی رہیں۔ سینے پر صیب کا نشانہ بنائے کی کوشش کی تو سردی سے اکڑے ہاتھوں نے دماغ کا حکم بجا نہ سے انکار کر دیا۔ پھر اس نے خدا سے دعا مانگنے کی کوشش کی لیکن سوچی وری پھولی ہوئی زبان نے اپنی جگہ سے ذرا سی بھی جنبش نہ کی اور دماغ نے بھی کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت کوئی بھی دعا سے یا نہیں آ رہی تھی۔ اس نے اپنی انتہائی کوشش کی کہ اس طرف سے مدد ہی پھیر لے مگر وہ بھی نہ کر سکی۔ کیونکہ تمام جسم یوں لگتا تھا جیسے پتھر کا ہو کر رہ گیا تھا

تھوڑی سی دیر کے بعد ٹینٹھ نے دیکھا کہ کھانے کی میز سے ہٹ کر تمام بیماریوں نے اپنے لباس اتار پھینکے وہ مادرِ زاور بہن ہو گئے۔ اب سوائے مصنوعی چہروں کے ان کے جسم پر لباس کے نام پر ایک تار بھی نہیں تھا۔ پھر سارے بدن شروع ہو گیا اور سب کے سب اس کی بے ربط دھن پر ڈوٹ پڑ گئے اور اندھا دھند قسم کی اچھل کود کرنے لگے میڈم ڈی عرفی بوڑھی ہونے کے باوجود یوں اچھل کود رہی تھی جیسے اٹھارہ سال کی جوان لڑکی ہو۔ ہندوستانی اور یوریشین کو بھی اس نے پیچھا لیا۔ بوڑھی امریکن عورت کے خالی پستان تھیلیوں کی طرح پیٹ تک جھوس رہے تھے

”یہ سب پاگل ہو گئے ہیں پاگل ہو گئے ہیں۔“ ٹینٹھ نے اپنے آپ کو بار بار یہ جیسے دہراتے ہوئے پایا۔ پھر وہ سسکیاں لے کر رونے لگی اور کافی دیر تک روتی رہی

اوس پانگ قص ختم ہو گیا اور تمام بیماری چبوترے پر موجود اپنے معبود کے آگے جھٹ گئے۔ ٹینٹھ حیراں تھی کہ اب کیا ہوگا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد سائمن کو چبوترے کے سامنے لے جایا گیا اور وہ فوراً سمجھ گئی کہ تھسمہ کا وقت آ چکا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس پر دیوگی طاری ہو گئی۔ پھر پتہ نہیں کہ کونسی قوت تھی جس کے زیرِ اثر خود بخود ہی اس کے قدم نیچے دی کی طرف اٹھنے لگے۔ اس نے چیخنے کی کوشش کی مگر آواز حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ پھر اس نے واپس ہو جانے کا بھی ارادہ کیا مگر کوئی مہتابیسی قوت برابر سے نیچے کی طرف کھینچے یہ چلی جا رہی تھی

اب وہ نزدیک ترین بیماری سے صرف دس گز کے فاصلے پر پہنچ چکی تھی گو وہ اب بھی تاریکی میں تھی لیکن اچانک چبوترے پر بیٹھے عفریت نے

سرگھمایا اور اپنی شعلہ باز نظریں ٹیٹھ پر جمادیں۔ بفرار ناممکن تھا۔ ریکس کی کوششیں وراس کی ماں کی انتہائیں سب خاک میں مل گئیں۔ وہ غیر مرئی قوتیں جن کو وہ حاصل کرنا چاہتی تھی اب وہ خود ہی ان قوتوں کی مضبوط گرفت میں آگئی تھی اور وہ اسے کشاں کشاں آگے لئے چلی جا رہی تھیں۔

☆☆☆☆☆

ڈیوک کو حوصلہ ہارتے دیکھ کر ریکس نے بھی دل چھوڑ دیا۔ خوف و دہشت سے اس کے جسم سے بھی پسینہ پھوٹ پڑا۔ لیکن دوسرے ہی منٹ وہ سنبھل گیا۔ ڈیوک کی فہم و فراست اور نارک کھات میں درست اقدام کرنے کی اس کی اہلیت پر گورنکس بوکانی اعتماد تھا۔ ریکس جب اس نے دیکھا کہ وسیع مقامہ دور کیفیت کی بناء پر ڈیوک نے خطرہ کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے حوصلہ ہار دیا تھا تو اسے ذمہ داری کا احساس ہوا چنانچہ بالکل اس طرح جیسے کہ محاذ جنگ پر جب کمانڈر راجا جاتا ہے تو اس کا ماتحت محاذ کی کمان سنبھال لیتا ہے۔ ریکس نے بھی کمان اپنے ہاتھوں میں لے لی۔

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں آگے جا کر دیکھتا ہوں کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ریکس نے ڈیوک کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

”نہیں نہیں خدا کے لیے مت جاؤ۔ وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے

”نہیں، وہ یہاں ہرگز نہیں کریں گے اور، افرض محال اگر انہوں نے مجھے قتل کر دیا تو کم از کم تم ان پر قتل کا الزام عائد کرتے ہوئے پولیس کو تو بلا سکو گے

”ٹھہرو میں تمہیں تہا ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ میں موت سے نہیں ڈرتا لیکن اس صفریت سے ڈرتا ہوں۔ اس کی صرف آنکھوں میں اتنی قوت ہے کہ محض ایک نظر دیکھ کر تمہیں زندگی بھر کے لیے پاگل کر سکتا ہے پھر کیا ہوگا۔ یہی کہ تم زندگی پاگل خانے میں سڑتے رہو گے

”اب چاہیے کچھ بھی ہو۔ میں سامن کو بروہا دھوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ ریکس نے کہا اور ہاتھی دانت کی پلیس سینے کے سامنے پکڑتے ہوئے بولا۔

”یہ میری حفاظت کرے گا

”جیسے تمہاری مرضی۔ صرف روشنی ہمیں بچا سکتی ہے۔ کاش جلدی سے صبح ہو جائے

”اگر پہلے سے معلوم ہوتا۔“ ریکس نے کہا۔ ”تو نرک پر سر جی لائنس ساتھ لے آتے۔ مگر اب اس بارے میں سوچنا فضول ہے

”ٹھہرو۔ ٹھہرو شاید کچھ بات بن جائے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک اوپر پہاڑی کی طرف بھاگ پڑا

”کچھ مجھے بھی تو بتاؤ۔“ ریکس اس کے پیچھے بھاگتا ہوا بولا

”کارہم ان پر کار سے حملہ کریں گے۔ گو اس میں بہت زبردست خطرہ ہے لیکن اور کوئی صورت نظر نہیں آ رہی

”ہسپانوی میں پہنچتے ہی ڈیوک نے انجن اشارت کر دیا اور گاڑی ڈھلوان پر تیزی سےڑھکتی چلی گئی۔ ”جس وقت میں اشارہ کروں۔“ برابر ٹیٹھے ہوئے ریکس سے ڈیوک نے کہا۔ ”فوراً ہیڈ لائٹس روشن کر دینا۔ پھر چند گز دور سے ہی یہ ہاتھ میں پکڑی صلیب تاک کر زور سے اس عفریت کے سر میں دسے مارتا اور ساتھ ہی سائنس کو گردن سے پکڑ کر گاڑی میں کھینچ لیتا

”دیری گڈ۔“ لہذا آگیا۔ یہ ہوئی نہ بات۔“ ریکس نے خوش ہو کر کہا۔ کیونکہ اب وہ تذبذب کی کیفیت سے نکل کر عمل کے لیے بالکل تیار تھا

”میں اب انجن بند کر رہا ہوں۔“ ڈیوک انجن بند کرتے ہوئے بولا۔ گاڑی ڈھلوان پر اب خود ہی پھنسی جا رہی تھی۔ ”قرب پہنچ کر میں دوبارہ انجن چلا دوں گا اور ساتھ ہی رفتار بھی بڑھا دوں گا۔ تم ہیڈ لائٹس روشن کر دینا

۔“ خاموشی سے رات کی تاریکی میں پھنستی ہوئی ہسپا نو دوسرے ہی منٹ ریب ترین پجاری کے سر پر جا پہنچی۔ ڈیوک نے انجن اسٹارٹ کر دیا اور دوسرے ہی سیکنڈ طاقتور ہیڈ لائٹس روشن ہو گئیں

۔ انجن کے شر اور پیوں کی گڑگڑاہٹ سے اچانک تاریک و خاموشی وادی میں جیسے ررر آ گیا۔ ساتھ ہی نیم تاریک منظر خیرہ کن روشنی میں نہا گیا۔ آف خدا۔ کس قدر بھی تک منظر تھا۔ کارنگ دھڑنگ مردوں اور عورتوں کے جھم کی طرف پوری رفتار سے بڑھ رہی تھی۔ پہلے تو تمام پجاریوں نے حیرت و استعجب کے عالم میں ایک نظر کار کی طرف دیکھا مگر پھر فوراً ہی جان بچانے کے لیے کالی کی طرح اٹھ اٹھ پھٹ گئے۔ ڈیوک نے پھر کے دھاؤ سے ایکسیلیٹر کو فٹ بورڈ پر جام کر دیا۔ اس کا رخ عین چبوترے کی جانب تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ منہ ہی منہ پتہ نہیں کون کون سی دھائیں بڑبڑا رہا تھا

۔ چبوترے کے ریب پہنچ کر ہیڈ لائٹوں کی روشنی مدھم پڑ گئی۔ لیکن ڈیوک نے ذرا بھی پرواہ نہ کی اور چبوترے کے بالکل قریب پہنچ کر ایک دم بریک لگاتے ہوئے گاڑی دائیں طرف موڑ کر روک لی۔ ریکس برقی تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ایک عورت بھی ضائع کیے بغیر ہاتھ میں پکڑی صلیب مغریت کے منہ پر دے رہی۔ رد عمل حیران کن تھا۔ مغریت نے ایسی چنگھڑ ماری کہ دل وال گئے۔ قربان گاہ پر روشن سیاہ موم بتیوں کے نیلگوں سبز شعلے یوں اچانک بجھ گئے جیسے برقی بلب سوچ بند کرنے سے بجھ جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ہسپانوی ہیڈ لائٹس جو مدھم ہو گئی تھیں ایک دم پوری طرح روشن ہو گئیں اور تمام فضا بڑی ہی ناگوار بوسے بھر گئی یوں لگتا تھا۔ جیسے ہمسایہ بھوی میں کوئی چتا جلائی جا رہی ہو۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ چنانچہ ریکس نے جب دیکھا کہ چبوترے پر برابر اس عفریت جیسے ہوا میں تحلیل ہو گیا ہے تو بدلتا خیر قریب ہی حیران و پریشان کھڑے سائیں کو گردن سے پکڑا اور کھلے دروازے سے کار کے اندر دھکیں دیا۔ پھر خود بھی پلک جھپکتے میں کار کے اندر ہو گیا۔ ڈیوک تو پہلے ہی تیار تھا۔ چنانچہ اس نے گیر لگایا اور ہسپانویک جھپکے کے ساتھ جدھر سے آئی تھی ادھر ہی روانہ ہو گئی۔ ڈیوک پوری کوشش کر رہا تھا کہ رفتار بڑھائے مگر یوں لگتا تھا۔ جیسے کوئی طاقت گاڑی کو واپس کھینچ رہی ہے

۔ ڈیوک کی سکت ہدایت تھی کہ پیچھے مڑ کر مت دیکھنا۔ لیکن برہناتے تجسس ریکس نے ایک گاہ پیچھے کی طرف ڈان تو ساری وادی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی اور ہمایاں بھی نہیں کر رہی تھی

۔ جوں جوں گاڑی، اور قریب گاہ میں فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا گاڑی کی رفتار میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا مگر ڈیوک پھر بھی انجن کی پوری طاقت کو استعمال نہیں کر رہا تھا کہ مبادا کسی موڑ پر کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ پھر خوش قسمتی سے اسے دائیں طرف ایک تنگ سارا سہ نظر آ گیا اور اس نے ہسپانوی کا رخ ادھر ہی موڑ دیا۔ کچھ راستے پر مڑتے ہی ڈیوک نے گاری ہوا کر دی۔ راستہ غیر ہموار اور چھوٹے بڑے گڑھوں سے پر تھا۔ اس لیے گاڑی چھلتی کودتی دھچکے کھاتی تیزی سے بربر آگے بڑھی چلی جا رہی تھی اور آخر کار قریب پانچ میل کا فاصلہ طے کر کے دو لیونگ اسٹون ویسٹ بری روڈ پر پہنچ گئے

ڈیوک بخوبی جانتا تھا کہ ہنور خطرہ پوری طرح نہیں ملے اس لیے اس نے سڑک پر پہنچنے ہی گاڑی کی رفتار مزید بڑھا دی۔ وہ جلد ز جلد لندن پہنچ جانا چاہتا تھا تھوڑی ہی دیر میں وہ ایل اسٹوک مارکٹ لیوٹنن اور ایسٹرن کے علاقوں سے آگے نکل گئے۔ پھر وہ جگہ بھی پیچھے رہ گئی جہاں سڑک سے نیچے ایک گڑھے میں آسمانی روڈر اس پڑی ہوئی تھی۔ یعنی وہ جگہ جہاں چند گھنٹے پیشتر ٹیلیفون کو حادثہ پیش آیا تھا اس کے بعد بس ہال، لو جرسال اور اینڈر کے علاقوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے وہ لندن کے قریب پہنچ گئے

”کیسی حالت ہے اس کی۔“ ایک جگہ گاڑی روک کر ڈیوک نے پیچھے کی طرف دیکھتے ہوئے ریکس سے پوچھا

”برف کی طرح ٹھنڈا ہو رہا ہے اور جب سے کار میں ڈال ہے اس نے ایک مرتبہ بھی پلک نہیں جھپکی ف خدایا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہم نے کوئی بھیا تک خواب دیکھا ہے

“ڈیوک اس وقت کچھ زیادہ ہی بوڑھا نظر آ رہا تھا۔ وہ سخت تھکا ہوا اور پشمرہ معلوم ہو رہا تھا۔“ سو یہ پکڑا اور کوشش کر کے زیادہ سے زیادہ اسے پل دو۔“ ڈیوک نے کوٹ کی جیب سے ایک شیشی نکال کر ریکس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا

ریکس نے سائنس کا منہ کھوں کر براہ ذی کی تھوڑی سی مقدار اس کے حلق سے نیچے اتار دی دوسرے ہی منٹ سائنس کے جسم میں معمولی سی حرکت ہوئی پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھوں کر ریکس کی طرف دیکھا۔ مگر اس کی نگاہیں خالی خالی اور ریکس کو پہچان لینے کی ان میں کوئی بھی علامت موجود نہیں تھی۔ چند سیکنڈ ریکس کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں

”خدا کا دکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ زندہ ہے۔ ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ ختم ہو چکا ہے

”میں اب بھی مطمئن نہیں ہوں۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد تھینا جلد ہی وہ لوگ خیرتوں کے گردان سے نکل کر اور حالات کی نزاکت کو سمجھ کر چل بری والے مکان میں پہنچ چکے ہوں گے اور یہ بات بعد از قیاس ہے کہ وہ کچھ نہیں کریں گے اور ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں گے

”تمہارا مطلب یہ تو نہیں کہ چونکہ کمونا کو تمہارا فلیٹ معلوم ہے اس لیے وہ سائنس کو دوبارہ دلے جانے کی کوشش کرے گا

”میرے خیال میں تو وہ ہمیں فلیٹ تک پہنچنے ہی نہیں دیں گے۔“ ڈیوک نے مایوسی سے کہا

”کیا بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ وہ بھلا ہمیں کیوں گروک سکتے ہیں۔

”وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ مثلاً وہ ہر قسم کے غیظ جانوروں کو کنٹروں کر سکتے ہیں۔ چگا ڈریں، سانپ، بچھو، چوہے، لومڑیاں ورا لود وغیرہ اس کے علاوہ ہلیاں اور مخصوص نسل کے کتے جیسے ونف ہاؤنڈ اور اسیشن وغیرہ بھی سیاہ قوتوں سے کام لے کر کنٹرول کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کا کوئی بھی جانور ہماری دوش تہی ہوئی کار کے پہیوں تلے آ کر کار کو الٹ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ مقامی طور پر ہمارے چاروں طرف دھند چھا جائے اور ہم لندن تک پہنچنے سے پہلے ہی دھند کی وجہ سے کسی حادثے سے دوچار ہو جائیں۔ لندن بھی ستر میل کے فاصلہ پر ہے اور صبح ہونے میں بھی ابھی کافی وقت ہے اس لیے جب تک صبح نہیں ہو جاتی ہم سخت خطرات میں گھرے رہیں گے

”لیکن ہم صبح تک یہاں تو نہیں ٹھہر سکتے۔“ ریکس نے اعتراض کیا

”ہرگز نہیں اسی لیے میں کسی ایسی جائے پناہ کی تلاش میں ہوں جہاں ہم صبح ہونے تک سائمن کو محفوظ رکھ سکیں
”کسی گرجا کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”بالکل ٹھیک رہے گا۔ لیکن اس وقت تو تمام گرجا بند ہوں گے مگر ٹھہرو۔“ ڈیوک کو جیسے اچانک ہی کچھ یاد آ گیا ہو۔ ”ٹھیک ہے ہم سائمن کو انگلینڈ کے سب سے قدیم کیتھڈرل میں لئے چلتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے گاڑی کو پیچھے کی طرف موڑنا شروع کر دیا
”تو کیا ہمیں واپس جانا پڑے گا“

”صرف تین میل کے قریب فورک روڈ سے ہم بھیڑی بری کارخ کریں گے اور اسٹون ہینج پہنچ جائیں گے تو انشاء اللہ ہر طرح محفوظ رہا ہوں
رہیں گے

”ہسپتال نوٹس دتا ایک سرگ پر دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ سر طرف گلیسر سناٹا طاری تھا۔ علاقے کے لوگ اپنے مکانوں میں چین کی فینڈ سو رہے
تھے اور اس بھیاٹنگ جنگ سے قطعی بے خبر تھے جو اس علاقے میں تاریک و فوری قوتوں کے درمیان ہو رہی تھی
۔ ہسپتال کے ڈائریکٹ کے بعد آخر کار دو ایمریری گاؤں تک پہنچ گئے تھے۔ حتیٰ کہ ہسپتال آف رینز اور پیری آف گراؤڈ پیمری تک کو طلب
کر لیا گیا تھا اور حد کا شکر ہے کہ انہوں نے اسے اس بدروح سے نجات دلادی تھی

”مگر میرا خیال ہے۔“ ڈیوک نے سائمن کے جسم کو فرش پر سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ ”میں دوسروں کے متعلق تو کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ رومن چرچ
جس کے اختیارات یسوع مسیح کی پیدائش سے لے کر آج تک ساری دنیا پر محیط ہیں ارواحِ بد اور تاریک قوتوں کے خلاف انیس صدیوں سے لڑتا جا
رہا ہے اور کتنے ہی ایسے احکام جاری کئے ہیں۔ جن کی رو سے کالے جادو، سفلیات، بروحوں کو بدانے مثلاً حضرات وغیرہ کے عمل کو مذہب کے خلاف
قرار دیا ہے

”میں نہیں جانتا۔ کیونکہ میں ایسے کئی لوگوں کو جانتا ہوں جو مذہب کے دائرے میں رہتے ہوئے آج بھی حضرات کے اچھے ہر شمار کئے جاتے
ہیں

”تم کسی حد تک ٹھیک ہی کہتے ہو یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ چونکہ مذہب کے دائرے میں رہتے ہوئے زندگی کے اچھے اصولوں کو نہیں چھوڑتے
چنانچہ روشن حقائق اور احکامات سے ان کا وقار کرتی ہیں اور وہ محفوظ رہتے ہیں۔ لیکن کمزور کردہ منتشر ذہن کے لوگوں کے لیے کبھی کبھی اسی قسم کی
عمیات سخت خطرے کا باعث بھی بن جاتی ہیں

”جہاں تک میں سمجھتا ہوں کموناز بردست قوتوں کا کام یہ ہے اور وہ ہر قیمت پر سائمن کو بچانے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے سائمن کو کموناز کے
دائرہ اثر اور اس کے سفلی عم سے بچانے کے لیے ہمیں لازماً کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر ڈیوک نے اپنی طینی زبان میں کئی منٹ تک خدا جانے کیا
کیا پڑھا اور مقدس پانی لے کر ہتھیلیوں اور ٹکڑوں پر مدار پھر کئی منٹ تک کچھ دعا نہیں پڑھتا رہا

۔ دس منٹ کے بعد جب ڈیوٹ نے ساتن کے جسم کو ٹٹول کر دیکھا تو اطمینان بخش لہجے میں بولا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ میری کوشش رائیگاں نہیں گئی اب اس کا بدن گرم ہو چکا ہے۔ چہرے سے خوف و دہشت کی علامت بھی معدوم ہو گئی ہے اور سانس لینے کی رفتار بھی ہموار ہو گئی ہے لیکن بہتر یہی ہے کہ اسے اس وقت تک سونے دیا جائے جب تک خود ہی نہ جاگے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوٹ آرام سے بیٹھ گیا اور جیب سے سگار نکال کر جلا سیا

”یہ کتنی عجیب و غریب جگہ ہے۔ تمہارے خیال میں کتنی پرانی ہوگی۔“ ریکس نے پوچھا

”قریباً چار ہزار برس پرانی۔“ ڈیوٹ نے جواب دیا

”کیا واقعی۔“

”ہاں۔ لیکن اس کے باوجود اہرام مصر سے زیادہ قدیم نہیں ہے

”چار ہزار برس پہلے کے لوگوں نے یہ اس قدر وزنی پتھر کس طرح اوپر تک پہنچائے ہوں گے۔“ ریکس نے قربان گاہ کے قریب چبوترے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جس میں سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو ٹن وزنی پتھر کی سلیں لگی ہوئی تھیں

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ ڈیوٹ ایک طویل کش لگانے کے بعد بولا۔ ”اگر دلوں میں جذبہ، پختہ عقیدہ اور اپنے مقصد سے جنون کی حد تک لگن موجود ہو تو کوئی بھی کام ناممکن نہیں رہتا۔ تم شاید یقین نہیں کرو گے کہ یہ بھی ریسیس غیر ملکی ہیں اور قریباً دو سو میل دور سے لائی گئی تھیں

”غیر ملکی ہیں۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔“ ریکس نے سخت حیران ہو کر کہا

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ گھوڑے کی نعل کے اندرونی دائرے میں جو پتھر نصب ہیں۔ وہ دو سو میل دور سے لائے گئے تھے

”گھوڑے کا نعل۔ کیا کہہ رہی ہو۔ میں تو اسے دائرہ سمجھ رہا تھا

”چونکہ کانٹے پر پتھروں کا مہر پڑا ہوا ہے اس لیے واضح طور پر دیکھنا ناممکن ہے۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ اس معبد کی پوری کی پوری عمارت ہی گھوڑے کے نعل کی صورت میں تعمیر کی گئی تھی۔ بیرونی چہرہ پوری اور آدے نعل کے بیرونی دائرے میں جبکہ یہ گوں ہاں اور قربان گاہ وغیرہ اندرونی دائرے کو ظاہر کرتی ہیں

۔“ مشرق کی طرف دورانق پر سپیدہ سحر خور دار ہو چکا تھا اور اس کی دھندلی سی روشنی محراب کے رستے ٹھیک قربان گاہ پر پڑ رہی تھی۔ چنانچہ عمارت کے خطوط اب کسی حد تک واضح نظر آنے لگے تھے۔ ”تو کیا قدیم ڈریوز بھی گھوڑے کے نعل کو اہمیت دیتے تھے۔“ ریکس نے حیرانی ظاہر کرتے ہوئے سوال کیا

۔ یقیناً گھوڑے کا نعل قدیم زمانے میں نوری طاقتوں کا انتہائی موثر علامتی نشان رہا ہے۔ اسی لیے میں نے خود بھی سے اور سواستکا کو سیاہ قوتوں سے دفاع کے لیے استعمال کیا ہے

۔“ اس کے بعد کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر اچانک ساتن کے جسم کو حرکت ہوئی تو دونوں غور سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ پہلے تو ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ پھر اپنے دوستوں کو پہچانتے ہوئے بولا۔ ”میں کہاں ہوں۔“

”ذیوک جواب دینے کی بجائے اٹھ کھڑا ہوا اور ریکس کو بھی اشارہ کیا۔ پھر دونوں نے سائنس کو اٹھ کر رکوع کی حالت میں کھڑا کر دیا اپنے گناہوں سے توبہ کرو اور خدا کا شکر بجالاؤ۔“ ذیوک بھی گھٹنوں پر جھکتے ہوئے ہوا۔ ”میں دعا پڑھنے لگا ہوں۔ تم دونوں حرف بحرف دہراتے چانا۔“ اس کے بعد کئی منٹ تک ذیوک انخیل مقدس سے کچھ پڑھتا رہا اور ریکس اور سائنس اس کے بعد دہراتے رہے۔

”میرے دوست۔ تم خوش نصیب ہو کہ اتنی دور نکل کر بھی وہیں آ گئے ہو۔“ ذیوک نے مشرق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں صبح کی روشنی پھیلنے لگی تھی

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ سائنس نے مردہ آواز میں کہا۔ ”لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ کوئی اتنی آسانی سے میری چھوڑ دے گا۔“

”اب تم کیلے نہیں ہو۔ ہم دونوں بھی تمہارے ساتھ ہیں۔“ ریکس نے تسلی دیتے ہوئے کہا

”لیکن مصیبت یہ ہے کہ میری پیدائش ایسے وقت ہوئی تھی جبکہ کچھ خاص سیارے ہم برج ہو رہی تھے۔ اس لیے کوئی نظروں میں میری زبردست اہمیت ہے کیونکہ وہ کوئی خاص قسم کی رسوم ادا کرنے کے لیے تیار ہیں کر رہا ہے

”مگر وہ رسوم تو آج رات ادا ہونی تھیں۔ اب تو ان کی ساعت اور مخصوص وقت گزر نہیں گیا۔“ ریکس نے اعتراض کرتے ہوئے کہا

”نہیں پیر دست ہے کہ گزشتہ رات ان رسومات کے لیے انتہائی موزوں تھی۔ لیکن جب تک دو سیارے ہم برج رہیں گے رسوم پوری کی جاسکتی ہیں

”کوئی تمہیں ہر قیمت پر لے جانے کی کوشش کرے گا۔“ ذیوک نے سگار جلاتے ہوئے کہا۔ ”خاص طور پر آج آج والی رات وہ اپنے تمام حربے استعمال کرے گا اس لیے ہمیں سخت محتاط رہنا ہوگا۔“

☆☆☆☆☆

سونا گھاٹ کا پجاری

سونا گھاٹ کا پجاری بے پناہ پراسرار قوتوں اور کالی طاقتوں کا مالک جو اپنی موت کے بعد بھی زندہ تھا۔ افضل بیگ ایک مسلمان فارسٹ آفیسر جو سونا گھاٹ کے تہر کا نشانہ بنا۔ پھر وہ انتقام لینے کے جوش میں ندھا ہو گیا اور اپنا مذہب ترک کر کے جادو ٹوٹے کے اندھیروں میں ڈوب گیا۔ ایک ایسا اول جو پراسرار کہانیوں کے شائقین کو اپنے سحر میں جکڑے گا۔

سونا گھاٹ کا پجاری اپنے انجام تک کیسے پہنچا۔ افضل بیگ گناہ اور غلطی کی دنیا سے کیسے لوٹا؟ ہندو دھرم، دیوی دیوتاؤں، کالے جادو، بیروں کے خوفناک تصادم سے حیران یہ داستان آپ جلد ہی کتاب گھر کے پراسرار حوفاک **اول** سیکش میں پڑھ سکیں گے۔

پہاڑی کی اوٹ سے نکل کر سورج اوپر چڑھ چکا تھا اور اس کی چمکدار شعاعیں قربان گاہ پر پڑ رہی تھیں

”آج رات کیا ہوگا یہ بعد میں سوچیں گے۔“ ریکس بولا۔ ”نی لال تو گرم گرم ناشتے کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس ہو رہی ہے

”ٹھیک ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”تم یوں کرو کہ کارلے جاؤ اور چھری چلے جاؤ۔ ناشتے کے لیے بھی کچھ لے آنا اور سائنس کے لیے کپڑے بھی

خرید لینا۔ ایک کسل میں ہم سے کہاں کہاں لیے پھریں گے اور جب تم آ جاؤ گے تو ناشتہ کرتے ہوئے اس مسئلہ پر بات کریں گے کہ یہاں سے

سائنس کو کہاں لے جایا جاسکتا ہے کوئی سی جگہ ہونی چاہیے۔ جہاں وہ کمونٹی دست برد سے محفوظ رہ سکے

۔“ ریکس چلا گیا اور جب وہ گھاس کا میدان پار کر کے ہسپانوتک پہنچ گیا تو ڈیوک نے ہمدردانہ لہجے میں سائنس سے پوچھا۔ ”اب تم مجھے ذرا یہ

بتاؤ کہ تم اس چکر میں کس طرح پھنس گئے تھے۔

”اگر میں یہ کہوں کہ اس کی ذمہ داری کسی حد تک تم پر بھی عائد ہوتی ہے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔“ سائنس نے مسکرتے ہوئے کہا

”مجھ پر۔“ ڈیوک سائنس کی بات سن کر حیران رہ گیا

”ہاں تمہیں وہ بھی چوڑی گفنگو یاد ہے جو کارڈ پیل قوی میں ہمارے، مہین اس وقت ہوئی تھی جب ہم وہاں بڑے دن کے موقع پر گئے ہوئے

تھے اسی موقع پر تم نے قدیم زمانے کے کیمیا گروں کا تذکرہ کیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ مختلف دھاتوں سے خالص سونا بنایا کرتے تھے

”ہاں مجھے یاد ہے اور یہ بھی یاد ہے کہ تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں آیا تھا میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ہیلو میٹس نامی سائنس دان جس کی اس وقت

کے ناکام کیمیا گروں نے بہت زیادہ محنت کی تھی سونا بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ایک کیمیا گرنے کسی نہ کسی طرح بیگ میں جا کر اس

سے اس سرخ پوڈر کا راز بھی معلوم کر لیا تھا۔ جو اس فن میں کلیدی حیثیت کا حامل تھا۔ چنانچہ اس کیمیا گرنے تھوڑا سا سونا بنا بھی لیا تھا اس بات کی

تصدیق کسی معمولی آدمی نے نہیں بلکہ اسپونزا جیسے قابل اعتماد شخص نے کی تھی

”یہی وجہ تھی کہ مجھے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ مجھے یقین تھا کہ اسپونزا جیسا شخص جھوٹ نہیں بول سکتا۔ چنانچہ میں نے اسے طور پر تحقیق کر کے معلوم

کیا کہ اس کیمیا گرنے جس کا تذکرہ ابھی تم نے کیا ہے۔ سرخ پوڈر کا اصل راز معلوم نہیں کر لیا تھا۔ بلکہ کسی نہ کسی طرح وہ ہیوٹیس کے پاس موجود تھوڑا سا

سرخ پوڈر چھڑا دیا تھا۔ اسی سے اس نے تھوڑا سا سونا بنایا تھا۔ اس سونے کو مشہور وینڈیزی زرگر پودیس کے علاوہ اور بھی کئی بلند پایہ جوہریوں نے

ٹیسٹ کیا تھا اور اس کے ہر خاف سے قطعی خالص ہونے کی تصدیق کی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد اس نے اس امر کا اعتراف کر لیا تھا کہ اس نے تھوڑا سا

سرخ پوڈر چوری کر کے حاصل کیا تھا ورنہ یہ کہ وہ مزید سونا بنانے کی ہیت نہیں رکھتا۔ اس کے بعد میں ان ریلونٹ کے پاس بھی گیا تھا

”اس سے ملاقات کا کیا نتیجہ نکلا۔“ ڈیوک نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا

”ہیوٹیس کی طرح شروع سے وہ بھی اسی نظریہ پر یقین رکھتا تھا کہ بنیادی دھاتوں سے سونا بنانا ناممکن ہے۔ مگر پھر کافی مدت کے بعد ایک اچھی

شخص نے اسے بھی وہی سرخ پوڈر تھوڑا سا دیا اور وہ بھی کچھ سونا بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا

”اس قسم کی اور بھی کافی مثالیں موجود ہیں۔“ ڈیوک نے سگارا سرفراش پر مسل کر دوڑ پھینکتے ہوئے کہا۔ ”ریمینڈ لئی نے برطانیہ کے بادشاہ ایڈورڈ

سوم کے بیٹے سونا تیار کیا تھا۔ جارج پی نے مصوغی سونے سے بنے ایک لاکھ پاؤنڈ نائٹس آف روڈ می کو دیئے تھے۔ ایپھر نکلس نے ایک کروڑ ستر لاکھ ڈالر اور پوپ جوہن نے انتقال کے وقت ڈھائی کروڑ ڈالر کا سونا چھوڑا تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ وہ اس قدر دولت سوسال میں بھی جمع نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن یہ حقیقت بھی سب جانتے ہیں کہ وہ دونوں اپنے وقت کے مشہور رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ سونا انہوں نے خود ہی بنایا ہوگا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔ دراصل عام لوگ ان باتوں پر اس بے یقین نہیں کرتے کہ تجربات و مشاہدات ان کی نظروں کے سامنے نہیں کیے جاتے۔ لوگ، جس کی اپنی جیبوں میں لئے پھرتے ہیں اور بیسیوں مرتبہ دن میں تیلی جلاتے ہیں۔ لیکن اگر اس کا موجد اس کا راز صرف اپنے تک محدود رکھتا تو ظاہر ہے کہ اس کی بات پر کوئی بھی یقین نہ کرتا۔ بالکل اسی طرح جیسے عام لوگ کیمرا گری کو فضول اور سائنس فکشن تصور کرتے ہیں۔

”جنون تو مجھے بھی سوار ہو تھا۔“ سائنس نے کہا۔ ”لیکن آخر کار میں اس نتیجے پر پہنچا کہ کیمیا گری ایک ایسا فن ہے جس میں کامیابی کے لیے انسانی زندگی کا وقفہ قطعی ناکافی ہے اور آخر میں غائب امکان ناکامی کا ہی ہر سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کا خیاں بالکل ترک کر دیا۔ لیکن اس کی تحقیق و مطالعہ کے دوران ایک اور مخفی علم نے مجھے اپنی طرف راغب کر لیا۔ جیسا کہ تم جانتے ہو کہ میں یہودی نسل ہوں بہت میں نے اپنے لوگوں کی قدیم تصانیف پڑھنی شروع کر دیں اور ان کے مطالعہ سے معلوم ہو کہ کائنات میں کچھ سی غیر مرئی قوتیں بھی ہیں جن پر قابو پا کر حسب منشا کام لیا جاسکتا ہے۔

”اور یہ بھی کہ۔“ ڈیوک مسکراتے ہوئے بولا۔ ”موجودہ سائنس دان صرف ایک سمت میں ترقی کر رہے ہیں اور قدیم زمانے کے بہت سے ایسے علوم کی طرف انہوں نے دھیان نہیں دیا۔ جس سے پرانے زمانے کے لوگ نہ صرف واقف تھے بلکہ اس سے استفادہ بھی کرتے تھے۔“ ڈیوک کا ہجہ سوالیہ مگر طنز کی کاٹ لیے ہوئے تھا۔

”ہاں چنانچہ میں

”نکھر رہا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ کونسا سے تمہاری مذاقات کب و کھ جارت میں ہوئی تھی۔“ ڈیوک نے سائنس کی بات کاٹتے ہوئے سوال کیا۔

”کونسا سے میری مذاقات جبریں میں۔ یکے فرانسیزی بکر کے مکان میں ہوئی تھی۔ اس بکر سے میرا کاروباری مین دین ہے۔

”کسی بیٹیو۔“ وہی جس کا کان کٹا ہوا ہے۔ میں نے کل اسے تمہارے گھر پر دیکھا تھا تو سوچا تھا کہ اسے پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔ لیکن

اس وقت یہ نہیں آیا تھا۔

”ہاں۔ اس کا نام کسی بیٹیو ہی ہے خیر تو کونسا سے باتوں کے دوران ہی پتہ نہیں کس طرح کالے جادو کا تذکرہ آ گیا۔ چونکہ میں پہلے ہی اس

موضوع میں کافی دلچسپی رکھتا تھا۔ اس لیے دیر تک اس موضوع پر اس سے گفتگو ہوتی رہی تھی۔ بات چیت کے دوران ہی اس نے بتایا کہ اس کے پاس سفیات کے موضوع پر قدیم و نادر کتابیں موجود ہیں اور دعوت دی کہ اگر میں اس کے گھر جا کر ان کتابوں کا مطالعہ کرتا چاہوں تو اسے خوشی ہوگی۔

چنانچہ میں ایک دن اس کی قیامت گاہ پر چلا گیا۔ وہاں اس نے بتایا کہ وہ دوسرے دن کالے عام کا ایک تجربہ کرنے والا ہے اور یہ کہاں میں چاہوں تو وقت مقرر ہو کر پہنچ کر دیکھ سکتا ہوں۔ میں دوسرے دن چلا گیا۔ اس نے آگ، باد، آب اور خاک کی مدد سے کچھ عجیب و غریب رسومات کا اہتمام کیا تھا۔

۔ پھر اس نے مجھے ایک آئینے میں دیکھنے کے لیے کہا۔ آئینہ کافی پرانا اور چھوٹا سا تھا۔ میں بے جب اس آئینے میں دیکھا تو پہلے تو دھند سی نظر آئی۔ لیکن جب دھند چھٹی تو آئینے میں مجھے اپنی عکس کی بجائے روزنامہ کی تمہیں کا صفحہ نظر آیا۔

”لطف کی بات یہ ہے۔“ سائمن نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا شروع کیا کہ اخبار جو مجھے آئینے میں نظر آ رہا تھا تین روز بعد کا تھا۔ ”میں نے بھی قاہرہ میں ایک ایسا ہی تجربہ دیکھا تھا۔“ ڈیوک نیا سا گرجا دے ہوئے بول۔ ”آپنے میں ایک دن آگے کا اخبار نظر آیا تھا۔ اور اس طرح لندن کے دفتر جا کر جو نیا کمانڈر انچیف مقرر کیا تھا اس کا ہمیں ایک روز پہلے ہی علم ہو گیا تھا۔

”مجھے جو صفحہ نظر آیا تھا۔ وہ مختلف اشاک کے حصص کے بعد پورے مشتمل تھا اور صرف دس سیکنڈ کے لیے نظر آیا تھا۔ لیکن اتنی دیر میں ہی میں نے کئی قسم کے بھاد و بن نشین کر لیے تھے۔ در جب میں نے تین دن کے بعد اخبار دیکھا تھا تو یہ دیکھ کر انگشت بندوں رہ گیا تھا کہ آئینے میں دیکھے جانے والے اخبار اور اصل اخبار میں سروموزق نہیں تھا۔ چنانچہ کمونا کے علم و فن کا میں نہ صرف معترف ہو گیا بلکہ جب اس نے کہا کہ اگر میں چاہوں تو خود بھی کیرمرئی تو توں کا مالک بن سکتا ہوں تو میں فوراً آمادہ ہو گیا۔

”افسوس... افسوس...“ ڈیوک تاسف کا اظہار کرتے ہوئے بول۔ ”یہ باتیں ہاتھ کے راہی تھیں۔ اے جیسی سادہ لوح انسانوں کو اسی قسم کی ترقیبات دے کر پھالتے ہیں اور اپنے آقا شیطان کے پیروکاروں میں اضافہ کرتے ہیں۔ پھر کیا ہو۔

”میں اس کے بعد دوسرے ہی دن لندن آ گیا تھا۔ مگر کمونا میرے دس دواغ پر اس حد تک چھا گیا تھا کہ میں چلتی دفعہ سے کہہ آ یا تھا کہ جب بھی وہ لندن آئے میرے پاس ٹھہرے۔ چنانچہ جب وہ دو ہفتے کے بعد وہ لندن آیا تو اپنی اقامت گاہ سے مجھے فون کیا اور ہدایت کی کہ فلاں فلاں اشاک فوراً فروخت کر دوں۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور حیرت کی بات ہے کہ تین روز کے بعد ہی راکٹ کے ریٹ اس حد تک گر گئے کہ گر میں اشاک بروقت فروخت نہ کرتا تو لاکھوں ڈالر کا نقصان اٹھانا پڑ جاتا۔

”اسی بات سے خوش ہو کر تم نے اسے اپنے گھر میں ٹھہرنے کی دعوت دی ہوگی۔

”ہاں اور وہ اسی روز میرے ہاں آ گیا۔ پھر ہمارا یہ وہ وقت رصد گاہ میں ستاروں اور سیاروں کے مشاہدے میں گزرنے لگا اسی لیے میں اتنے دنوں تک تم سے ملنے کے لیے نہیں آ سکا تھا۔ اس دوران بروقت خبردار کر کے کمونا نے مجھے کئی مرتبہ بتا دیا ہونے سے بچا تھا۔ وہ اشاکس کے اتار چڑھاؤ کے متعلق کئی روز پہلے آگاہ کر دیتا تھا۔ نتیجہ یہ ہو کہ نفان کی بجائے کمونا کی جگہ سے مجھے لاکھوں ڈالر کا منافع ہوا۔

”اور اس کے بعد تم نے خود بھی کالے جادو کی تربیت حاصل کرنے شروع کر دی ہوگی۔

”ہاں۔“ سائمن نے نکمیں چراتے ہوئے کہا۔ ”ایک رات اس نے مجھ سے کہا کہ میں انجیل کی ایک دعا لفظ بہ لفظ اٹھی پڑھوں میں نے پس و پیش کی تو وہ بول کہ میں عیسائی نہیں بلکہ یہودی ہوں اس لیے کوئی حرج نہیں ہے اس نے یہ بھی کہا تھا کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے۔ نہ کال ورنہ سفید بلکہ دھواں اور غیر مرئی تو توں پر تصرف حاصل کر لینے کا نام لوگوں نے جادو رکھ لیا ہے۔

”اس کمونا کے متعلق جو کچھ بھی تمہیں معلوم ہے تفصیل سے مجھے بتاؤ۔

”جہاں تک اس کے حلیہ کا تعلق ہے تو تم اسے خود ہی دیکھ چکے ہو۔ عمر تقریباً پچاس برس ہوگی۔ انتہائی چالاک، پرکشش اور صبر جواب ہے۔
مطابق اس قدر وسیع ہے کہ ہر موضوع پر سبے کان بول سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خواتین کو بہت جلد اپنا گردیدہ بنا لیتا ہے۔ اس کا مذہبی نام ڈیمین ہے۔
قومیت کی رو سے فرانسیسی ہے لیکن ماں آئرش تھی۔ پادری کے پیشے کے لیے تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن غیر دلچسپ ہونے کی وجہ سے عکس نہیں کر سکا تھا
”اور بھی جو کچھ معلوم ہے۔“ ڈیوک نے بچھے سرگاز کو دوبارہ جلاتے ہوئے کہا۔ ”سب کچھ بتا دو۔“ کیونکہ اس سے ہمیں کافی مدد مل سکتی ہے اور یاد
رکھیں اصل مقدمہ تو بھی اس سے ہونا باقی ہے۔ تمہیں جو اس سے نجات مل گئی ہے قطعی ماضی ہے۔ وہ تمہیں لے جانے کے لیے کوئی دقیقہ
فرورگزاشت نہیں کرے گا

”خوش، خاق ہے۔“ سائمن پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”اچھا ساتھی ثابت ہوا ہے۔ ہاتھوں کی صفائی کا بہت زیادہ خیال رکھتا ہے۔ ہاس کو پیش
قیمت خوشبوؤں سے بسائے رکھتا ہے۔ پیشی چیزوں کا اس قدر حرص ہے جیسے کوئی بچہ ہو۔ ٹافیاں کے بڑے بڑے پیکٹ عموماً خرید لاتا ہے اور بڑے
شوق سے کھاتا ہے۔ ہفتہ میں دو مرتبہ بادام کا حصہ خاص طور پر بچرس سے آتا ہے

”ایک اہم بات جو میں نے اس دوران دیکھی ہے۔“ سائمن سسہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ یہ ہے کہ کمونایوں تو انتہائی خلیق اور
مہذب قسم کا انسان ہے مگر اچانک پتہ نہیں اسے کیا ہوتا ہے۔ سخت بد مزاجی اور چڑچڑاپن اس کی طبیعت میں بھر جاتا ہے، اور پھر اسی حالت میں ڈیڑھ
دو دن کے لیے حد اجالے کہاں غائب ہو جاتا ہے اس قسم کے دورے ایک دو دن کے لیے اسے ہر ماہ پڑتے ہیں ایک مرتبہ جب وہ اسی طرح پورے
دو دن تک غائب رہا تو علی الصبح اس کے کمرے میں چلا گیا تھا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ اس کے کپڑے گرد و غبار اور کچھڑ میں لپ پتے تھے اور جگہ
جگہ سے پھنے ہوئے تھے شیو بڑھی ہوئی ورتا تھ بیروں پر جگہ جگہ خراشیں تھیں۔ آنکھوں کی سرنخی سے ظاہر تھا کہ وہ اس دوران ذرا بھی نہیں سویا تھا
”اور کوئی خاص بات۔“ ڈیوک نے کرید جاری رکھی

”ہاں۔ وہ عمل تنویم کا زبردست ماہر ہے کئی عورتیں اس کی معمولی ہیں، اور وہ انہیں پٹا پٹا کر کے گھر بیٹھے لندن، نیویارک، واشنگٹن اور پیرس
وغیرہ کے تمام حالات معلوم کر لیتا ہے۔ ایک لڑکی جس کا نام ٹینتھ ہے اس کی بہترین معمول ہے
”تمہیں بھی کبھی اس نے پٹا پٹا کیا تھا۔“

”ہاں ایک مرتبہ کیا تھا

”اور اس کے بعد دو تمہارے دل و دماغ پر اس قدر حاوی ہو گیا کہ تم اپنا بھلا نہ سوچ سکتے اور اس کی مرضی کے تابع ہو گئے۔
”وہ دراصل مجھے اسی یوم سبت کی تقریب کے لیے تیار کر رہا تھا اور“ سائمن کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ عین اسی وقت ریکس ہاتھوں میں
کپڑوں کا ہنڈل اٹھائے اندر داخل ہو

”چلو اب چلیں۔“ ریکس اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں گاؤں کی سرے میں چائے، انڈوں اور بھنے ہوئے گوشت کا آرڈر دے آیا ہوں
”چائے، انڈے اور بھل وغیرہ تو ٹھیک ہیں لیکن ہمیں گوشت سے سخت پرہیز کرنا ہوگا اور بہتر ہوگا کہ کم سے کم کھائیں تاکہ ہماری روحانی قوت

زیادہ سے زیادہ برقرار رہے ہیں یا سائنس! بھی کیا بتا سکتے ہو کہ یہ طلسم عظیم کیا جا ہے۔

”ہاں، طلسم عظیم یا طلسم عظیم کے متعلق جو کچھ میرے سننے میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ بائبل راستے کے راہی یعنی شیطان کے پجاری صدیوں سے اس کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں۔ وہ کوئی ایسی چیز ہے جو نہ محدود قوتوں کی حامل ہے نہ وہ جس کے قبضے میں ہوگی وہ شخص ناقابل تصور، فوق الفطرت قوتوں کا مالک بن جائے گا۔ کمونٹا بھی اسی کی تلاش میں ہے اس نے یہ بات معصوم کر لی ہے کہ اگر وہ ایک مخصوص ساعت میں خاص قسم کی رسومات اور کرنے کا اہتمام کرے تو طلسم عظیم کا انتہا پتہ معصوم ہو سکتا ہے۔ وہ مخصوص ساعت رات اور صبح کا ہم برج ہونے کا وقت ہے اس کے ساتھ ہی اسے کسی ایسے شخص کی بھی اشد ضرورت ہے جس کی پیدائش ان دونوں سیاروں کے ہم برج ہونے کے دوران ہوئی ہو ورنہ شخص میں ہوں۔“ سائنس نے کپڑے پہنتے ہوئے کہا۔ ”اور بھی بہت سے لوگ ہوں گے لیکن کچھ نا معصوم وجوہات کی بناء پر وہ کمونٹا کے لیے اتنے مفید ثابت نہیں ہو سکتے جتنا کہ میں ہو سکتا ہوں

”میں سمجھتا ہوں۔“ ڈیوک بولا۔ ”لیکن، بھی تک یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ طلسم عظیم ہے کیا چیز۔

”ایک مرتبہ کمونٹا نے طلسم عظیم کو طلسماتی آف سیٹ کے نام سے بھی پکارا تھا بہر حال اس سے زیادہ میں خود بھی نہیں جانتا

”کیا، کیا کہا تم نے۔“ ڈیوک شدت حیرت سے اس طرح اچھل پڑا، جیسے پیرا نگاروں پر پڑ گیا تھا

”طلسماتی آف سیٹ۔“ سائنس نے ڈیوک کی حیرت کو حیرت سے دیکھتے ہوئے دہرایا۔ پھر بولا۔ ”شاید اس سلسلے میں کمونٹا نے چار گھڑ سواروں کا بھی تذکرہ کیا تھا

۔“ ڈیوک کے چہرے پر موت کی سی زردی چھ چمکی تھی اور وہ پھٹی پھٹی سے خد میں گھورے جا رہا تھا۔ پھر کچھ دیر کے بعد جیسے چوتکتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔ وہ چار گھڑ سوار جنگ، پلنگ، قہر اور موت کے نمائندے ہیں ساری دنیا جانتی ہے کہ جب پچھلی مرتبہ ان چاروں گھڑ سواروں کو آزاد کر دیا گیا تھا تو دنیا میں کس قدر خوفناک تباہی آتی تھی۔ بڑے بڑے ممالک اور بڑی طاقتوں کے سربراہوں کے ذہن دھندلا گئے تھے اور نتیجہ کے طور پر جنگ عظیم چھڑ گئی تھی۔ پھر اس جنگ کے نتیجے میں ایسی ایسی خوفناک بیماریاں پھیلیں اور ایسے بھیا تک قہر پڑے کہ لاکھوں ہنگام خد لقمہ اجل بن گئے تھے

”تمہارا مطلب ہے دوسری عالمگیر جنگ۔“ ریکس نے سوال کیا

”ہاں سفلیت کے، ہر جانتے ہیں کہ کالے عالم کے ایک خوفناک، ہر نے کسی نہ کسی طرح کوئی خفیہ طریق کار معصوم کر کے چاروں گھڑ سواروں کو آزاد کر دیا تھا

”یقیناً وہ کوئی جرمن ہوگا۔“ ریکس کا لہجہ سواہی تھا

”نہیں۔ جرمنی نے جنگ شروع نہیں کی تھی بلکہ جنگ کا آغاز روس نے کیا تھا یہ روس ہی تھا جس نے سریا کی پٹینٹ ٹھوکی تھی اور آسٹریا کے مطالبات تسلیم نہیں کرنے دیئے تھے۔ پھر جرمنی پر حملہ کر دیا تھا اور ان ساری فتنہ انگیزوں کے پیچھے راسپوٹین کا گھناؤنا اور انتشار پسند دماغ کام کر رہا

تھا۔ اگرگزشتہ چند صدیوں پر نگاہ ڈالی جائے تو دنیا میں راسپوٹین سے بڑا اور بھیانک ساحر آج تک پیدا نہیں ہوا اس نے کوئی مخفی طریقہ معلوم کر کے چاروں گھڑسواروں کو ڈاڈ کر دیا تھا اور دنیا کو جنگ کے جہنم میں جھونک دیا تھا۔ طلسمان آف سیٹ ایک دوسرا طریقہ ہے اگر خدا نخواستہ کمونا اس کے حصول میں کامیاب ہو گیا تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ختم حرام دنیا پر کوئی تباہی لائے گا۔ اس لیے قبل اس کے کہ وہ بے مقصد میں کامیاب ہو جائے اسے ختم کر دینا شد ضروری ہے۔“

☆☆☆☆☆

ایک مرتبہ مجھ میں نہ آیا تو رچہ ڈلے تار کا مضمون دوبارہ پڑھا۔ لکھا تھا
 ”بچ مت کرنا۔ سخت تاکید ہے۔ سائنس بھار ہے میں اور ریکس اسے کر آج سہ پہر تک پہنچ جائیں گے۔ میری سے بھی کہہ دو کہ وہ بھی کھانا بند کر دے۔ فلورا کو پیار۔“ ڈیوک ڈرچلو
 ۔۔۔ چرڈنے چہرے پر الجھن۔ میز تاثرات کے ساتھ اپنے سرخ ہاتھ پر ہاتھ پھیرا اور پھر مسکراتے ہوئے تار اپنی بیوی کے حوالے کر دیا۔ یہ تار ڈیوک کی طرف سے ہے۔ مجھے تو سمجھ نہیں رہی کہ ڈیوک نے ہمیں کھانے پینے سے کیوں منع کر دیا ہے
 ”میں کہتی ہوں ضرور کوئی وجہ ہوگی۔ ورنہ ڈیوک جیسا کہ برور وانا آدمی ہمیں ایسا تار نہ دیتا۔“ میری نے کہا
 ”ٹھیک ہے۔ مگر بچ کا وقت بھی تو ہو چکا ہے اور مجھے سخت بھوک لگی ہوئی ہے
 ”جہنمیں ڈیو۔ گریسے (ڈیوک) کو تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ جس کی بات کو کوئی اہمیت نہ دی جائے اگر اس نے کھانے کے لیے منع کیا ہے تو بھینا اس میں بھی کوئی بعید ہوگا
 ”جی ہاں۔ ضرور ہوگا خیر چلو ذرا باغ میں گھوم آئیں
 ۔“ میری کے سنگٹ روم سے نکل کر باہریری سے ہوتے ہوئے وہ دونوں باغ میں نکل گئے

بساط

کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا عظیم الحق حقی کا پہلا ناول **بساط** جو انگریزی فکشن سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس ناول میں بدنام زمانہ امریکی عظیم سی آئی اے کی من مانیوں، دوسرے ملک میں سیاسی و معاشرتی بد امنی پھیلانے کے لیے قتل و غارت اور دیگر ہتھکنڈوں کو بخوبی جا کر کیا گیا ہے۔ امریکی انتظامیہ اپنے مقاصد کے حصول کیسے کس حد تک جاسکتی ہے، اس ناول کو پڑھ کر بخوبی اندر رہ کیا جاسکتا ہے۔ **بساط کو ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

۔ دس پندرہ منٹ تک باغ میں گھوم پھر کر جب دونوں میاں بیوی واپس ہوئے تو چوتھے پران کی پیاری سی بچی اپنی نرس کے ساتھ اس کے استقبال کے لیے موجود تھی۔ فلوری بڑی ہی خوب صورت بچی تھی اور ہوا پنی ماں پر گری تھی اٹھرا تازہ مکھن اور دودھ سے لے آیا تھا چنانچہ لٹچ کھانے کی بجائے انہوں نے مکھن دودھ اور کچھ تازہ پھل کھائے

۔ ابھی وہ کھانے پر فارغ ہی ہوئے تھے کہ ہسپتال کے نرس کے گیسٹ سے اندر داخل ہوئی ”لو بھئی مہمان آگئے۔“ ”رچرچر ڈنڈے ہسپتال کو دیکھتے ہی کہا اور جب تینوں دوست کار سے نکل کر اندر آئے تو چار ڈسائن کو عجیب و غریب لباس میں دیکھ کر بری طرح قہقہے لگانے لگا۔

۔ جب سب لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے تو میری نے اپنے بھائی کے چپکے ہوئے گال پر محبت سے بوسہ دیا پھر یوں۔ ”گریسے ڈیر جیسے تمہارا وہ عجیب و غریب تار آ یا ہے۔ میں سخت پریشان ہوں کیا ہمارے ملازم ہمیں زبردستی کی سازش کر رہے ہیں۔“

”نہیں شہزادی اسکی کوئی بات نہیں ہے تمہارا صبر کرو میں تمہیں انتہائی انوکھی داستان سناؤں گا۔ لیکن خدا کے لیے کھانا اور گوشت بالکل مت کھانا اور نہ ہی شراب پیو“

۔ بات دراصل یہ ہے کہ سائنس ایک بہت بڑے جادوگر کے چکر میں پھنس گیا ہے۔ خدا کا ماکھ ماکھ ہے کہ ہمیں برداشت پتہ چل گیا اور اسے بچہ سادہ اس وقت تک وہ بالکل تباہ ہو چکا ہوتا

”دیکھو گریسے۔“ ”رچرچر ڈنڈے کے بچے میں کسی حد تک عقلی و ترشی کی جھلک نمایاں تھی۔“ ”میرے دل میں تمہاری بہت زیادہ قدر و عزت ہے اور ہرگز نہیں چاہتا کہ تمہاری شہادت میں کسی گستاخی کی جرات کروں۔ لیکن اب تمہارا یہ مذاق حد سے گذر چکا ہے۔ بیسویں صدی میں جادو ٹوٹنے کا تذکرہ ورہ بھی تمہارے منہ سے۔ خیرت ہے

”چلو جاؤ کو تم نہیں مانتے تو نہ سہی۔“ ڈپوک مسکرتے ہوئے بولا۔ ”سائنس کو تو مانتے ہو۔ قوت ارادی کی ماحدود تو قوت کے تو قائل ہو

”ہاں۔ اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔“ ”رچرچر کی بجائے میری نے جواب دیا

”تم آخر کہنا کیا چاہتے ہو۔“ ”رچرچر ڈنڈے کا بچہ جھنجھلاہٹ کا مظہر تھا

”تمہیں یاد ہو گا۔“ ڈپوک بولا۔ ”کہ گزشتہ گرمیوں میں جب یہاں پانی کی بہت زیادہ کمی ہو گئی تھی تو تم مند سے ایک ڈو گز غیب دن کو لے کر آئے تھے۔ تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں سے تمہیں زیر زمین پانی کا سراغ بتا سکتے پھر تم نے اس کی مخصوص لکڑی لے کر خود بھی تجربہ کیا تھا اور اتفاق سے اپنے تجربے میں کامیاب رہے تھے

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ وہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ بلکہ اس کے بعد میں نے بہت سے لوگوں کی زمینوں پر جا کر انہیں وہ جگہیں بتائی ہیں جہاں پانی نکلنے کا مکان تھا اور بعد میں حقیقتاً ان سب جگہوں پر پانی نکل آیا تھا مگر یہ سب کچھ کسی نا معلوم قسم کی مقناطیس لہروں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جادو کا اس سے بعد کیا تعلق ہے

”مقناطیس لہروں کی بجائے اگر میں انہیں ارتعاش لہریں کہوں تو غائباً تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ ظاہر ہے کہ زیر زمین پانی کے جسمے اور ڈوائز

کے جسم کے مائل کسی قسم کی مخصوص ہروں کا تعلق ہے اسی لیے جب وہ ہاتھ میں ایک خاص قسم کی لکڑی پکڑے ہوئے آہستہ آہستہ زمین پر چلتا ہے تو جس جگہ بھی زیر زمین پانی ہوتا ہے وہ لکڑی خود بخود ہی اس کے ہاتھ میں گھومنا شروع کر دیتی ہے چنانچہ عام لوگ ڈانڈ کو بھی جادو گر کہتے ہیں ”میں کہتی ہوں کہ جادو کے وجود سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا۔“ میری اپنے بھائی کی تائید کرتے ہوئے بولی۔ ”جن دنوں میں سائبریا کے جنگل کے قریب گاؤں میں رہ رہی تھی تو میں نے بہت سی عجیب و غریب باتیں دیکھی تھیں اور گاؤں والے اس بڑھیا کی وجہ سے خوف سے لرزہ براندہم رہتے تھے جو بالکل تنہا گاؤں سے باہر ایک جھوپڑی میں رہتی تھی

”ڈراٹھہر۔ میں ایک اور مثال دیتا ہوں۔“ ڈیوک نے اطمینان سے سگار چونے کے بعد کہا شروع کیا اس کی نگاہوں کا مرکز دھپست تھا۔ ”اگر تم چاک سے فرش پر ایک لکیر کھینچ دو اور ایک عام قسم کی مرگی کو لے کر اس کی چونچ کو لائن کے بالکل قریب دبائے رکھو اور پھر دو تین منٹ کے بعد مرگی کو بالکل چھوڑ دو تو کچھ دیر تک مرگی اپنی جگہ سے ذرا بھی نہیں ہٹے گی۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ مرگی آزاد ہونے کے باوجود جنبش کیوں نہیں کر سکتی تو عام ذیاب یہ ہے کہ مرگی یہ سمجھتی ہے کہ اسے لکیر کے ساتھ باندھ دیا گیا ہے چنانچہ ہٹنے چلنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بہر حال یہ محض قیاس ہے کہ مرگی یہی سمجھتی ہے ورنہ حقیقت کیا ہے کوئی نہیں بتا سکتا، اب یہ سب جانتے ہیں کہ ایسا ہوتا ہے یہی نہیں بلکہ دیو میں بیشتر جادو گریاں اور جادو گر ایسے ہی گزرے ہیں۔ جو یہ نہیں جانتے تھے کہ ان کا جادو کیوں اور کیسے کام کرتا ہے۔ وہ تو صرف یہ جانتے تھے کہ اگر ایک مخصوص طریق کار پر عمل کیا جائے تو فلان نتائج برآمد ہوتے ہیں

”یقین محکم اور عقیدے میں بھی تو سحر و جادو قوتیں پنہاں ہیں۔“ ریکس نے پہلی مرتبہ بولتے ہوئے کہا

”بالکل ہیں۔“ ڈیوک نے فوراً کہا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پیشہ ور قسم کے لوگ اپنے گاہکوں کو یہ نہیں بتاتے کہ اگر انہوں نے اپنی پوری قوت ارادی اور اجتماعی سے حصوں معتمد کے لیے کوشش کی تو انھیں مقصد حاصل ہو جائے گا۔ بلکہ اس کی بجائے وہ پرانے فارمولے پر عمل کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ شخص غیر مستعد طور پر اپنی قوت ارادی کو بڑھانے اور مضبوط کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے مثلاً اگر ایک نوجوان کسی لڑکی پر فریضہ ہو گیا ہے لیکن لڑکی اسے ذرا بھی گھاس نہیں ڈالتی تو وہ مجبوراً کسی نام نہاد سادھو، تعویذ گنڈے والے سووی صاحب یا پتہ فقیر کے پاس جھائے گا اور وہ اس سے کہے گا کہ اگر محبت میں کامیابی حاصل کرنے ہے تو اسے پورے ایک ماہ تک رات کو دو بج کر سات منٹ پر اپنے ستر سے اٹھ کر قبرستان میں جانا ہوگا اور کسی تاریخی قبر سے سات پھول شہا کر لے کر رکھتے ہوں گے جہاں سے دوسری صبح اس کی محبوبہ گنڈے ظاہر ہے۔“ ڈیوک مسکرتے ہوئے بولا۔ ”کہ یہ سارا بکھیرا اس لیے نہیں کرایا جاتا کہ اس میں کوئی جادو ہے۔ بلکہ محض اس لیے کرایا جاتا ہے کہ اس تمام دوران اس نوجوان کی تمام تر توجہ و قوت ارادی صرف اور صرف اپنے مقصد کے حصول پر مرکوز رہے گی۔ ورنہ قوت ارادی کی فوس کاریوں سے میرا خیال ہے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا بھی جو کچھ میں نے بتایا یہ سب کچھ عام اور معمولی باتیں ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ معمولی بیانیے پر چھوٹے چھوٹے جادو ہیں۔ مگر سائنس کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے وہ خطرناک اور انتہائی بلند پایہ قسم کا جادو ہے جسے صرف ماہر فن قسم کے لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ جانتے ہیں کہ خاص قسم کی تیاریوں اور مخصوص عمل کرنے سے مطلوبہ نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں بلکہ وہ اس کے سبب وجوہات بھی جانتے ہیں۔ ہمارے دوست سائنس بھی اسی قسم کے

خطرناک ماہر فن کے ہتھے چڑھ گیا ہے

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ شروع سے تمام واقعات ہمیں سناؤ تاکہ ہم بھی کچھ سمجھ سکیں۔“ رچرڈ نے پہلی مرتبہ بنجیدگی سے کہا ”ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر میری کسی بات میں شبہ محسوس ہو تو سبے شک ریکس سے تصدیق کر لینا۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے گزشتہ ارنائیس گھنٹوں کے دوران پیش آئے والے تمام واقعات تفصیلی رچرڈ ورمیری کو سن دیئے پھر بولا۔ ”اب یووکہ ان حالات و واقعات کے باوجود تم لوگ ہمیں اپنے گھر میں رکھنے کا خطرہ مول لیے کے لیے تیار ہو۔“

”یقیناً۔“ میری فور بولی۔ ”جب تک سائنس خطرے سے قطعی باہر نہ ہو جائے تم لوگ بڑی خوشی سے یہاں رہ سکتے ہو۔“ ظاہر ہے کہ مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ رچرڈ نے کہا۔ ”جیکس اس کی نگاہوں میں اب بھی شکوک و شبہات کی پرچھائیاں موجود تھیں۔“

”اب یہ بتاؤ کہ ہم اس سسٹم میں کیا مدد کر سکتے ہیں۔“

”شکر یہ رچرڈ۔“ سائنس بولا۔ ”نیکن، اگر تم لوگوں کو ذرا سا بھی نقصان پہنچا تو شاید میں اپنے آپ کو ساری زندگی معاف نہ کر سکوں۔“

”اب یہ سب کچھ اس سر نو و ہرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ریکس نے پہلو بدلتے ہوئے سائنس سے کہا۔ ”اس بارے میں ہم پہلے ہی سفر کے دوران کافی بحث کر چکے ہیں اور ڈیوک کا خیال ہے کہ اگر مناسب پیش بندیاں اور حفاظتی تدابیر کرنی جائیں تو رچرڈ یا میری کو کسی قسم کا نقصان پہنچنے کا قطعی کوئی احتمال نہیں ہے۔“

”ہاں میرا بھی خیال ہے۔“ ڈیوک بولا۔ ”بلکہ تم دونوں میاں بیوی کو مدد ہمارے حق میں فیملی کن ثابت ہوگی۔ سائنس کی مزاحمت نہ ہونے کے برابر ہے کیونکہ وہ کافی عرصہ سے کمپنا کے زیر اثر چلا رہا ہے۔ میں اور ریکس بھی گزشتہ شب کے واقعات کے بعد ذہنی و جسمانی طور پر کافی توانائی ضائع کر چکے ہیں چنانچہ تم دونوں میاں بیوی کا اس جنگ میں شامل ہو جانا بالکل اسی طرح ہے جیسے کسی محاذ پر تھکی ہوئی فوج کو تازہ دم کمک پہنچ جائے۔ تمہاری شمولیت سے طاقت کا توازن بھینٹا ہمارے حق میں ہو گیا ہے اگر تم لوگ اس وقت ہمیں یہاں رکھنے پر آمادہ نہ ہوتے تو میں نہیں سمجھتا کہ ہم کہاں جاتے۔ بہر حال بہت بہت شکریہ

”اچھا اب یہ بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“ میری نے اپنے بھائی سے کہا

”فی الحال تو میں درا آکسفورڈ تک جا رہا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ مقامی چرچ کے پادری سے کچھ مقدس یوہان مال جائے۔ کیونکہ حفاظتی تدابیر میں مقدس یوہان کافی موثر ثابت ہوگا۔ مگر میرے دماغی تک تم لوگ سائنس کو نظروں سے اوجھل مت ہونے دینا

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں بھی آرام کرنا چاہتا ہوں۔ کافی تھکاؤٹ محسوس ہو رہی ہے۔“ سائنس نے جمائیاں پیتے ہوئے کہا

۔ ڈیوک ہارنکل گیا اور رچرڈ سائنس کو ساتھ لیے زینے کی طرف بڑھ گیا تاکہ اوپر سے خواب گاہ تک پہنچا دے۔ اتنے میں بٹلر مالن ندر داخل ہوا اور مودب سچے میں بولا

”مسٹر ریکس آپ کا ٹیلیفون ہے

”میرا ٹیبلون۔“ ریکس نے حیرت سے کہا، اور ٹیبل کے پیچھے چل پڑ۔ وہ حیران تھا کہ ٹیبلون کون کر سکتا ہے کیونکہ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ مگر ریسورٹ اٹھانکی ساری حیرت فوری ہو گئی، ورکان میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ دوسری طرف سے ہاتھ بول رہی تھی

”ریکس ڈیر شکر ہے کہ تم سے رابطہ قائم ہو گیا۔ مجھے تم سے فوری ملاقات کرنی ہے فوراً بلا تاخیر

”لیکن تمہیں کیونکہ معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں۔“ ریکس نے، دو تھپک میں کہا

”ملاقات ہونے پر میں سب کچھ بتا دوں گی۔ حد کے لیے فوراً پیچھے آؤ

”مگر کہاں تم کہاں سے بول رہی ہو۔“

”تم سے صرف ایک میل دو رگاؤں کی سرائے سے۔ بولو، بولو ریکس آ رہے ہوں۔“

”آ رہے ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ دوڑتا ہوا گیا اور میری کو بتایا کہ سے فوراً الیتھ نے بلایا ہے

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ میرے ٹھٹھے ہوئے بولی۔ مگر شکر تک تو آ جاؤ گے نا۔

”ضرور اچھا خدا حافظ۔“ اس کے ساتھ ہی وہ تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا، ریکس کے جانے کے چند منٹ بعد ہی ایک کوتاہ قد شخص مکان کی حدود میں داخل ہوا اور بظہر نماں سے باتیں کرنے لگا۔ ماں کو چونکہ معلوم تھا کہ کا آقا بلائی منزل میں اپنے دوست سائمن کے ساتھ ہے وراس کی سخت ہدایت ہے کہ انہیں ستر ب نہ کیا جائے۔ چنانچہ اپنی مالکن کے پاس آ کر بولا۔ ”میڈم! کوئی شخص کمونا“ یا ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے

”کمونا کا نام ہی سن کر میری بوکھا گئی۔ اپنے بھائی ڈیوک، اور ریکس سے اس خوفناک شخص کے متعلق وہ اتنا کچھ سن چکی تھی کہ اچانک اس کی آمد پر چکر کر رہ گئی تو فہم و فراست میں وہ اپنے بھائی کے ہم پد تو نہیں تھی مگر کافی سمجھدار تھی چنانچہ پہلے تو اس نے سوچا کہ اوپر سے اپنے شوہر کو بلا لے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اس طرح سائمن بالکل تنہا رہ جائے گا۔ جبکہ ڈیوک کا حکم تھا کہ سے ایک لمحہ کے لیے بھی تنہا نہ چھوڑا جائے۔ پھر فوراً ہی اسے خیال آیا کہ جیتھ کا ریکس کو فون کر کے گاؤں بلا لینا بھی کمونا کے مسوے کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح ریکس کو میدان سے ہٹا دیا گیا ہے اور اب وہ چاہتا ہے کہ اس کا شوہر بھی نیچے آ کر اس سے باتوں میں لگ جائے اور اس کے آدمی جو اس خوفناک شخص نے ادھر دھر چھپا رکھے ہوں گے سائمن کو بد کسی حرج، حسرت کے نکال دے جائیں۔ یہ تمام خیالات میری کے دماغ میں ایک لمحہ کے اندر ہی آ کر گزر گئے۔ لہذا اس نے خود ہی کمونا سے بات کرنے فیصلہ کیا

”اے اندر بھیج دو۔“ اس نے بلکے کہا۔ مگر ہوشیار رہتا۔ میں جیسے ہی گھنٹی بجاؤں فوراً جانا سمجھ گئے

”دوسرے ہی منٹ کمونا اندر داخل ہوا تو میری نے سر سے لے کر پیروں تک، خوراس کا جائزہ لیا۔ وہ گرے سوٹ میں ملبوس تھا اور سیاہ ٹائی باندھے ہوئے تھے اس کا غیر معمولی سرائے کی مانند صاف اور چمکدار تھا

”میں اس طرح بن جائے آنے پر معذرت خواہ ہوں میڈم۔“ کمونا کی آواز پاٹ دار اور ہجہ متاثر کن تھا۔ ”امید ہے کہ آپ میرا نام سن چکی ہوں گی۔“ اس کے ساتھ ہی کمونا نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ لیکن سرزمین روس کے ایک گاؤں میں رہنے کے دوران میری اتنا ضروری

جاس گئی تھی کہ کارہ جادو کرنے والوں کو نہ تو چھوٹنا چاہیے اور نہ ہی اپنے گھر کی کوئی چیز انہیں کھانے کے لیے پیش کرنی چاہیے۔ لہذا ہاتھ دھانے کی بجائے میری نے آتش دان کے دوسری طرف رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور خود آتش دان کے ادھر رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”سہ پہر کے سورج کی شعاعیں کھڑکی کے راستے کمرے کے شے پر پڑ رہی تھیں پہلے تو اس نے طائرانہ نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا پھر بولا۔
”میڈم پتہ نہیں ممبر متعلق آپ کو کیا کچھ بتایا گیا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ سائمن میرا انتہائی عزیز دوست ہے اور میں اس کی درست کے دوران اس کی پوری طرح نگہداشت کرتا رہا ہوں

”کیا میں تمہاری آمد کا مقصد پوچھ سکتی ہوں۔“ میری کا لہجہ قطعی روکھا تھا

”میرا خیال ہے کہ سائمن اس وقت یہیں ہے۔“

”ہاں تمہارا خیال ٹھیک ہے۔“ میری نے مختصر جواب دیا

”میڈم میں جانتا ہوں کہ یہاں کی تازہ ہوا اس کے لیے بہت مفید ہے مجھے افسوس ہے کہ کچھ اہم معاملات کی وجہ سے سائمن کو آج رات کے لیے لندن لے جانا بہت ضروری ہے

”لیکن یہ ناممکن ہے۔“ میری نے محکم لہجے میں کہا

”مجھے معلوم تھا کہ آپ اسی قسم کے رویہ کا اظہار کریں گی کیونکہ میرے دوست ڈرچلو نے پتہ نہیں کیسی کیسی نامعلوم باتیں آپ سے میرے متعلق کہی ہوں گی۔ بہر حال اس وقت میں تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ مگر اتنی عرض ضرور کروں گا کہ اگر سائمن آج رات لندن نہ گیا تو وہ مہلک قسم کے خطرات سے دوچار ہو جائے گا

”جب تک وہ اس مکان میں ہے اسے کوئی خطرہ درپیش نہیں ہو سکتا۔“ میری نے موثر لہجے میں جواب دیا

”یہ محض آپ کا خیال ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ دنوں سے سائمن ذہنی ابتری کا شکار ہے اور اچھی طرح سمجھو کہ اس کا علاج صرف میں کر سکتا ہوں وہ چاکلیٹ۔“ مگر کمرے میں آکر اس کے ساتھ، میں طرف میز پر رکھے چاکلیٹوں کے بڑے ڈبے کی طرف حریصانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا آپ کی اجازت ہے چند چاکلیٹ چکھ سکتا ہوں۔“

”نہیں وہ ڈبہ خالی ہے۔“ میری نے لہجہ پر دہائی سے جواب دیا

”کمرے میں داخل ہو کر وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ لیکن اخلاقی تقاضوں کے پیش نظر میری کی بات کو ماننا نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم بولا۔ ”بہت کوسب۔“
تو میں اسے ردی کی ٹوکری میں ڈالے دیتا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی وہ پھرتی سے اٹھا اور قبل اس کے میری اسے روکتی اس سے ڈبہ اٹھا لیا اور وزن سے اندازہ لگا لیا کہ ڈبہ بھرا ہوا ہے

”نہیں نہیں۔“ میری یہ کہتے ہوئے تیزی سے اٹھی اور ڈبہ اس کے ہاتھ سے چھین کر اپنے قریب رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس میں میری بچی کھونے

رکتی ہے

”کوننا سمجھ گیا کہ اس کے سامنے کوئی نا سمجھ قسم کی عورت نہیں ہے۔ چنانچہ فوراً بولا۔ ”سرر چڑا آپ کے روسیئے نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ مگر دوسری طرف یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوئی ہے کہ آپ واقعی ایک عقلمند خاتون ہیں۔ اس لیے میں ادھر ادھر کی باتیں کی بجائے اصل بات آپ کو بتانے لگا ہوں۔“ کوننا نے کہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے اپنی مقناطیسی آنکھوں سے کام لینا ہوگا

”تم جو کچھ بھی کہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ میری نے بے نیازی سے کہا۔ لیکن کوننا نے اس کی بات سن کر ہنس کر ہنس کر کہا شروع کیا ”سرر چڑا! میں اس تفصیل میں جانا نہیں چاہتا کہ کالاعلم کیا ہے اور اس کے مال اچھے لوگ ہیں یا برے۔ اس وقت میں آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں ایک اہم تجربہ کر رہا ہوں اور چونکہ سائنس میرا بہترین معمول ہے اس لیے ظاہر ہے کہ اس کے بغیر میں اپنے تجربے پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔ کالاعلم ایک قدیم، صحت مند، درندہ کا، ہوتا ہے اور نہ سفید بلکہ یہ ایک سائنس ہے، اسے برا سمجھنا اس لیے سمجھا جاتا ہے کہ یہ خفیہ طریقے سے کیا جاتا تھا کیونکہ اس پر کلیک کی طرف سے سخت پابندی تھی۔ اسی لیے اس کے متعلق بہت کم لوگ جانتے ہیں یہ ایک ایسا فن ہے جس کے دریچے ان نا ایدہ قوتوں پر قابو پایا جاسکتا ہے جس کے متعلق عام لوگ کچھ نہیں جانتے اور یہ غیر مرئی قوتیں اگر عامل کے مکمل کنٹرول میں رہیں تو قطعی بے ضرر ثابت ہوتی ہیں۔ بالکل اس طرح جیسے ایک ماہر الیکٹریشن بلا خوف و خطر بجلی کا کام کرتا ہے اور اسے کوئی نقصان نہیں پہنچتا جبکہ کوئی نا اری اگر وہی کام کرے تو ہلاکت میں پڑ جاتا ہے۔“ کوننا اتنا کہہ کر کہ میری کے چہرے کا بخور جائزہ لیا اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا

”میں نے اور سائنس نے مل کر کچھ ماورائی قوتوں پر قابو پایا اور ہم دونوں مل کر ہی انہیں اپنے قبضے میں رکھ سکے ہیں اگر سائنس مجھ سے جد ہو گیا تو وہ قوتیں بے قابو ہو جائیں گے اور پھر سائنس بچے گاندھ میں کیا آپ میری بات سمجھ گئی ہیں

”ہاں۔“ میری نے جواب دیا۔ کوننا اپنی تمام تر طویل گفتگو کے دوران بدستور اپنی مقناطیسی آنکھوں سے میری کی آنکھوں میں گھورتا رہا تھا چنانچہ خاطر خواہ اثر ہوا۔ میری بے سوچ رہی تھی کہ اس کے سامنے بیٹھا شخص خاص شریف آدمی ہے۔ بعد یہ کسی کے لیے کیونکر خطرناک ہو سکتا ہے ”شکر یہ سرر چڑا۔“ کوننا پھر شروع ہو گیا۔ ”مجھے امید تھی کہ میری وضاحت سن کر آپ مطمئن ہو جائیں گی۔ اگر موقع ملتا تو میں سرر چڑا (ڈیوک) اور اس امریکن نوجوان ریکس کو بھی مطمئن کر دیتا۔ لیکن افسوس کہ ان سے تفصیلی بات چیت کا موقع ہی نہیں مل سکا۔“ بانی دی وے میڈم میں عطریات کا بھی ماہر ہوں بہت سی خواتین کے لیے میں مخصوص قسم کے عطریات رکھتا ہوں جس سے ان کی انفرادیت میں چار چاند لگ جاتے ہیں اگر آپ حکم دیں تو آپ جیسی حسین خاتون کے لیے میں وہ چیز یاد رکھوں گا کہ آپ ساری زندگی یاد رکھیں گی

”شکر یہ سرر کوننا آپ واقعی قابل قدر ہیں۔“ میری نے کہا۔ اس کی ”وازی حد تک بدل چکی تھی اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے سامنے بیٹھے کوننا کی آنکھیں پہلے کی نسبت کافی کشادہ ہو چکی ہیں

”ڈیوک کب آئے گا میڈم۔“

”کچھ پتہ نہیں۔ شاید شام چھ بجے سے پہلے نہ آ سکے

”اور وہ میری دوست کہاں ہے۔“

”وہ شاید نیچے گاؤں میں گیا ہے“

”تو غالباً تمہارے شوہر سائنس کے پاس ہے میڈم میں تمہارے شوہر سے چند منٹ بات کر کے اسے بھی مطمئن کرنا چاہتا ہوں کیونکہ آج رات سائنس کا میرے ساتھ جانا قطعی ناگزیر ہے اور میڈم سخت پیاس لگ رہی ہے ایک گلاس پانی مل جائے گا“

”ضرور کیوں نہیں۔“ میری نے ہاتھ بڑھا کر تھکنی کاٹن دباتے ہوئے کہا

”پانی کی بجائے چائے یا شرب اور کچھ سکٹ بھی پیش کیے جاسکتے ہیں۔“ اب وہ مکمل طور پر کمونائے دائرہ اثر میں تھی۔ چنانچہ تھکنی کاٹن دیا۔ ”نہیں میڈم زیادہ تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک گلاس پانی اور چند سکٹ بالکل ٹھیک رہیں گے۔ میں آپ کی مہربانی کا مشکور ہوں۔“ اسی وقت شیر دروازے میں آیا اور سوالیہ انداز میں اپنی مالک کی طرف دیکھا۔ میری نے اسے پانی اور سکٹ لانے کا آرڈر دیا اور مسکرا کر کمونا کی آنکھوں میں جھانکنے لگی

۔ دو منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ بٹر پانی کا گلاس اور سکٹ لے آیا۔ مگر کمونا نے ادھر ذرا بھی توجہ نہ دی۔ بلکہ میری کی آنکھوں میں دستور جھانکتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر چرڈم ملو مہوتا ہے آپ پچھلے دنوں کچھ عیال رہی ہیں اسی لیے بہت زیادہ دراندازہ اور تھکی تھکی نظر آ رہی ہیں“ نہیں مسٹر میں بیمار تو نہیں رہی ابھی اس وقت پہنچے کیوں سخت تھوڑے محسوس کر رہی ہوں۔ ”درحقیقت میری کواچانک ہی بے حد تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی اور نیند کی وجہ سے آنکھوں کے پونے بھری ہو کر خود بخود ہی آنکھوں پر گرے پڑ رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ دیکھتے ہی دیکھتے گہری نیند سو گئی

۔ کمونا اپنی کامیابی پر مسکرانے لگا۔ وہ کام اس کے لیے ذرا بھی مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ میری کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں ڈال دے پھر ملازم کو بل کر چرڈ کو بلوائے اور اسے بھی پٹانا کر کے راستے سے ہٹا دے تاکہ سائنس کو بے جا نہ کے راستے میں کوئی بھی حائل نہ ہو سکے ابھی وہ یہ سب کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ میری خود آسودا آنکھیں کھول کر سے حیرت سے دیکھنے لگی۔ کمونا مسکرایا ساتھ ہی بولا۔ ”سو جاؤ اور غور سے سلو کہ تم کل سہ پہر چار بجے تک سوتی رہو گی اور اس کے بعد سینٹ جو ہنزوڈ میں واقع سائنس کے گھر پر مجھ سے ملو گی

۔“ میری کی بوجھل چلیں دوبارہ گر گئیں۔ لیکن چند سیکنڈ کے بعد ہی ایک جھٹکے سے اس نے آنکھیں کھول دیں۔ دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ کیونکہ سیاحہ دروازہ زور سے کھاتا تھا اور اس کی بیٹی فلورا چیختی ہوئی اندر داخل ہوئی تھی۔ بچی کی آواز نے اس کے ذہن پر عمل پند یہ رتھاشی عمل کو روک دیا تھا

”ممی می انگل سائنس ڈیڈی اور میں ایک نیا کھیں کھینا چاہتے ہیں چونکہ چوتھے آدمی کی ضرورت ہے اس لیے ڈیڈی نے تمہیں بھی بلایا ہے۔ چلو جلدی سے باغ میں چلو۔ وہ دونوں بھی وہیں ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی بچی اپنی ماں کے قریب آگئی

”کتنی پیاری بچی ہے۔“ کمونا بچی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”آؤ گھر یا میرے پاس آؤ“

”میری کا ذہن اب پوری طرح بیدار ہو چکا تھا اور وہ سر پر منڈراتے ہوئے شدید خطرے کو پوری طرح محسوس کر چکی تھی۔ چنانچہ ہنگی کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے چینی ”خبردار جو تم نے ہنگی کو ہاتھ بھی لگایا۔ میں اب تمہیں اچھی طرح سمجھ چکی ہوں تم نے مجھے پٹانا ناز کرنے کی کوشش کی تھی۔ تم بھڑیے ہو۔“ اتنا کہ کر میری نے تھنی کا منہ دبا دیا۔

”نہیں سحر تم یہ سراسر بہتان ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ میری غیر دلچسپ باتوں سے بور ہو کر آپ کو اونگھ آ گئی ہو

”بکومت۔“ میری نے ”قل بار نظروں سے کوٹا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اسی وقت دروازہ کھل۔ در نظر ماں ندر داخل ہوا۔“ اسے لے جاؤ۔“ میری ہنگی کو لازم کی طرف بڑھاتے ہوئے سخت لہجے میں بولی۔ ”در مسز چرڈ کو فوراً یہاں بھیج دو۔“ لازم برقی سرعت سے ہنگی کو ساتھ لے کر نکل گیا۔

”مسز چرڈ۔“ کوٹا دھمکی آمیز لہجے میں بولا۔ ”اس سے پہلے کہ میں اس مکان سے جاؤں سائمن سے میرا ملنا قطعی ناگزیر ہے

”نکل جاؤ۔“ میری دہاڑی۔ ”میں کہتی ہوں کہ میرے شوہر کے آنے سے پہلے ہی نکل جاؤ، ورنہ۔“ اور ان الفاظ کے ساتھ ہی ایک مرتبہ پھر اس کی نظریں کوٹا کی آنکھوں میں جھٹکنے لگیں۔ لیکن اس نے فوراً ہی نظریں پھیریں اور دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

کوٹا تیزی سے میری طرف بڑھا۔ در پانی سے بھر اگلاں اٹھاتا چلا۔ مگر اب میری چھی طرح سمجھ گئی تھی کہ پانی کا گلاس اور سکٹ منگواے میں بھی اس پر پٹانا ناز کا اثر کار فرما تھا اور وہ جانتی تھی کہ سامنے کھڑے شخص کو اپنے گھر کی کوئی چیز کھانے پینے دینا سکتا خطرناک ہے چنانچہ ابھی کوٹا کا ہاتھ گلاس تک پہنچا بھی نہیں تھا کہ اس نے رو روے ٹھوکر مار کر میز الٹ دیا۔ سکٹ نیچے گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور پانی قابین پر دور تک پھیل گیا۔ کوٹا غصے سے اپنے لگا۔ اس نے شعلہ بار نظروں سے میری کی طرف دیکھا۔ ورنہ ہی منہ میں پتہ نہیں کیا بڑبڑانے لگا۔ اس کی خود اعتمادی کو بردست دھچکا لگا تھا۔ کیونکہ دہلی پتلی در پانچ فٹ قد کی ایک چھوٹی سی عورت ہے اس کے سب کے دھیرے پر پانی پھیر دیا تھا۔

۔ عین اسی وقت جھٹکے سے دروازہ کھل۔ در چرڈ اندھی کی طرح ندر داخل ہوا۔ ”کیا بات ہے۔“ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

”ڈیر یہ کوٹا ہے۔“ میری اپنے خاوند کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم سے ملنا چاہتا تھا۔ مگر میں نے سائمن کے خیال سے تمہیں نہیں دیا تھا اس نے مجھے پٹانا ناز کرنے کی کوشش کی ہے

۔“ بیوی کا خوفزدہ چہرہ دیکھ کر چرڈ آگ بگولا ہو گیا۔ چہرے کے عضلات کھینچ گئے۔ در آنکھوں سے چنگاریاں برسنے لگیں۔“ اس سے پہلے کہ میں تمہاری کھوپڑی توڑ دوں بہتر ہے کہ نکل جاؤ۔“ چرڈ کے، رے غصے کے پوری طرح آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ ”نکل جاؤ ورنہ تمہاری عمر کا بھی غلط نہیں کروں گا

”مسز چرڈ۔“ کوٹا دھمکی کی پرواہ کیے بغیر ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے بولا

”بات در اس صرف اتنی سی ہے کہ مسز چرڈ غالباً بہت تھکی ہوئی تھیں اس لیے میری خشک باتوں سے بور ہو کر شیدا اونگھ گئی تھیں۔ در سمجھنے لگیں کہ میں انہیں پٹانا ناز کرنے کی کوشش کر رہا ہوں

”مجھے تہری بات کا ذرا بھی یقین نہیں ہے اس لیے بہتر ہے کہ فوراً نکل جاؤ“

”مسٹر چرڈ۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تو یہاں صرف سائنس کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں“

”سائنس ہرگز نہیں جائے گا۔“ چرڈ نے فیصلہ کن سہجے میں کہا

”مسٹر چرڈ۔ اگر تم ذرا ٹھنڈے دل سے میری بات سنو تو سب کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔ دراصل میرے متعلق ڈر چلو نے پہلے ہی تمہارے ذہن کو مسموم کر دیا ہے اس لیے تم قطعی یکطرفہ طور پر سوچ رہے ہو اور

”چرڈ ڈیر۔“ میری چیخنی۔ ”خدا کے لیے اس کی آنکھوں کی طرف مت دیکھو اور اسے فوراً یہاں سے نکال دو“

”سن لیا تم نے۔“ چرڈ پھٹکارا۔ ”اب بہتر ہے کہ چلتے پھرتے نظر آؤ“

”ٹھیک ہے۔ میں چلا جاتا ہوں۔ لیکن سائنس کو روک کر نہ صرف تم اس پر بلکہ خود اپنے آپ پر بھی ظلم کر رہے ہو۔ بہر حال تم جانو۔ البتہ تہی گزارش ہے کہ اس سے صرف پانچ منٹ کے لیے مل سکتے ہیں دو

”ہرگز نہیں۔ اب جاتے ہو یا

”چلا جاتا ہوں۔“ کوٹا نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”میری اور چرڈ کو یوں محسوس ہوا جیسے اچانک ہی اس کا قد وقامت اور ذیل ڈول کچھ بڑھ گیا ہے اور تہ کی کچھ عجیب و غریب غیر مرئی لہریں بھی اس کے جسم سے نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔“ مگر یہ دیکھو کہ آج رات میں اپنے معمول کو بھیجوں گا۔ وہ زندہ و مردہ سائنس کو ہر قیمت پر میرے پاس پہنچا دے گا۔“ ان لفظ کے ساتھ ہی کوٹا گھوما اور تیزی سے ہارٹکل گیا۔ اگرچہ وہ دھوپ میں جا رہا تھا مگر اس کا سایہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

☆☆☆☆☆

یستی

اس طویل و عریض دنیا میں ابھی بے شمار حقائق ایسے بھی ہیں جن سے انسان پوری طرح باخبر نہیں ہو سکا ہے لیکن اس کی تجسس پسند فطرت ہر روز کسی نئے چوٹکا دیے والے انکشاف کے لئے اسے بے قرار رکھتی ہے۔ ایسے ہی چند تحقیق کے میدان کے کھلاڑیوں کی مہم جوئی کا قصہ۔ وہ ایک سادہ دیکھی مخلوق کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھے۔ ان کی مہم جو طبیعت انہیں خطرناک راستوں پر لے آئی تھی۔ ایک

یسنی (برہاس انسان) کی انہیں تلاش تھی۔ اس کتاب کا قصہ جس کا آخری باب تحریر کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ انگریزی (اب سے یہ

انتخاب، کتاب گھر کے ایکشن ایڈیٹر ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

کارڈنیل فون سے تقریباً ایک میل دور واقع گاؤں کی سرائے پر انڈ آف پیکاک اپنی جدید اور بہترین آسائشوں کی وجہ سے دور دور تک مشہور تھی۔ سرائے کی تھکی چھ خاص ہوٹل تھا۔ چونکہ گزشتہ کئی صدیوں سے اس کے مکان اسے سرائے کے طور پر ہی چلائے رہے تھے۔ اس لیے اب بھی سرائے کے نام سے ہی مشہور تھی۔ حالانکہ نئے مالک نے اسے پرانے مالک سے خرید کر بہت سی تبدیلیوں کے ساتھ ناہیت جدید طرز پر ایک ایسی جگہ میں ڈھال دیا تھا۔ جہاں شہر کے ہنگاموں سے گھبرائے ہوئے اہل ثروت سکون و اطمینان سے کچھ روز گزار سکتے تھے۔

ریکس چونکہ کارڈنیل فون کی مرتبہ چٹا تھا۔ اس لیے گاؤں سے بخوبی واقف تھا۔ وہ تقریباً ہاپتا ہوا پیکاک سرائے کی جدید فرنیچر سے آراستہ لونج میں داخل ہوا تو ٹیبلٹھ ایک کرسی پر بیٹھی اس کی منتظر تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی بھاگتی ہوئی آئی اور اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر مسکراتی ہوئی بولی۔ ”اودہ خدا کا شکر ہے کہ تم آ گئے۔“

”ٹیلٹھ کا سبز پاس کئی جگہ سے گرد آلود نظر آ رہا تھا۔ گواں نے اچھی طرح چھڑنے پونچھنے کی پوری کوشش کی تھی مگر گزشتہ رات کے سفر اور حادثہ کی وجہ سے اس کا پاس اب بھی کچھ میدا میدا ہی دکھائی دے رہا تھا۔“

”مگر تمہیں کیونکر پتہ چلا کہ میں کارڈنیل فون میں آیا ہوا ہوں۔“ ریکس نے سوال کیا

”مائی ڈیئر۔“ ٹیلٹھ ریکس کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولی

”مجھے گزشتہ شب اپنی غلطی کا سخت احساس ہے۔ میں شرمندہ ہوں۔ مجھے تمہیں سنا سن کر پرچھوڑ کر کار نہیں لے جانی چاہیے تھی۔ مجھے اس وقت پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا۔ بس یہی وجہ سوار تھی کہ کسی طرح اڑ کر سب کی تقریب میں پہنچ جاؤں۔ پھر گاڑی کا حادثہ ہو گیا اور مجھے پانچ میل کا فاصلہ رات کی تاریکی میں پیدل ہی طے کرنا پڑا۔“

”تو کیا تم وہاں گئی تھیں۔“

”ہاں۔“ ٹیلٹھ نے اثبات میں سر کو جنبش دی اور اس کے بعد ریکس کو پوری روداد سنا دی اور جب وہ اپنی سرگزشت کے اس حصے پر پہنچی جبکہ کسی نادریدہ قوت نے اسے وپر سے نیچے وادی میں کھینچ لیا تھا تو وہ شدت خوف سے بری طرح کانپنے لگی۔ ”میں نے پٹی قوت، رادی اس پر صرف کردی تھی کہ بچے وادی میں نہ جاؤں لیکن کوئی مقامی سی کشش برابر کشاں کشاں مجھے پہاڑی سے نیچے لے جا رہی تھی۔ ابھی کچھ فاصلہ باقی تھا کہ وادی میں جیسے طوفان آ گیا۔ چاروں طرف گھن گرج شور بلند ہوا۔ پھر دور سے دوشیلائی آنکسیں تقریب گاہ کی طرف بڑھتی نظر آئیں۔ وہ آنکھیں اس قدر روشن تھیں کہ آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہی تھیں اور تیزی سے میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ پھر جب وہ میں میرے سر پر آ گئیں تو میں نے ایک طرف کو چھلنگ لگا دی اور چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔“

ریکس مسکرایا ”وہ دو آنکھیں ہماری کاری ہیڈ لائٹس تھیں اور کار میں اور ڈیوک تھے مگر تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ تمہیں میرے کارڈنیل فون میں ہونے کے متعلق کیونکر معلوم ہو۔“

”یہ کوئی زیادہ مشکل بات نہیں تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو تمام وادی میں سکوت مرگ چلا رہا تھا۔ میں سخت خوفزدہ تھی۔ چنانچہ اندھا دھند ایک

طرف کو بھاگ پڑی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں۔ بس اس وقت تو یہی چاہتی تھی کہ اس جگہ سے زیادہ سے زیادہ دور تک جاؤں۔ کافی دوڑ بھاگ کے بعد آخر تھک کر ایک جگہ گر گئی۔ راتیں بدن کا کچھ ہوش نہ رہا۔ جب دوبارہ ہوس آیا تو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ میں پختہ سڑک سے بالکل قریب ہوں۔ مگر بہت جواب دے چکی تھی، چنانچہ وہیں آنکھیں بند کر کے پڑی رہی۔ درپھر شاید نیند آ گئی تھی، علی الصبح آنکھ کھلی تو سڑک کے ساتھ ساتھ چل شروع کر دیا۔ جلد ہی آبدی شروع ہو گئی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ میں ڈیوڑ کے علاقے میں پہنچ گئی ہوں۔

”سوچا کہ کسی ہوٹل میں ٹہر جاؤں۔ لیکن میرے پاس اس وقت ایک مٹری بھی نہیں تھی اور ب تمہیں سہارا دے دیکھ کر مجھے بھی بے حد خوش ہوئی۔“

”پیاری بہتھ مجھے یہ سمجھ نہیں آئی کہ کمونائیٹوں کو چھوڑ کر صرف تمہیں کو اپنا معمول کیوں بنایا۔“

”اس لیے کہ میرا نمبر بیس ہے اور کمونائیٹ کا بھی یہی نمبر ہے

”کیا مطلب۔“ ریکس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا

”میرا مطلب علم نجوم سے ہے علم نجوم کی رو سے میرا اور کمونائیٹوں کا ایک ہی نمبر ہے تم اس طرح نہیں سمجھو گے۔ اڈ کاغذ در قلم مجھے دو۔“

”ریکس نے قریبی میز سے چند کاغذ اور ایک پنسل ٹیبلٹ کی طرف بڑھادی۔ وہ ٹیبلٹ نے کاغذ پر انگریزی کے حروف تہجی ترتیب وار لکھ کر اس کے آگے نمبر لکھ دیے۔“

”کسی بھی شخص کے نام کے حروف کے آگے یہ نمبر لکھ کر اور انہیں جمع کر کے اس شخص کا نمبر معلوم کیا جاسکتا ہے اور اس نمبر سے ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی شخصیت پر کون سا سیارہ اثر انداز ہو رہا ہے۔ نام وہ ہونا چاہیے جس سے انہیں جانا پہچانا جاتا ہو۔ مثلاً

”تم اب خود ہی دیکھ لو کہ میرا اور کمونائیٹ کا قطعی ایک نمبر یعنی دو ہے اور ہم دونوں چاند کے زیر اثر ہیں۔ ممکن ہے کچھ ورناموں سے بھی آخر نمبر دو ہی

میرے خواب ریزہ ریزہ

جو چلے تو جاں سے گزر گئے جیسے خوبصورت ناؤں کی مصنفہ، ہر ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیق۔ میرے خواب ریزہ ریزہ کہانی ہے اپنے ”جاس“ سے غیر مطمئن ہونے اور ”شکر“ کی نعمت سے محروم لوگوں کی۔ جو لوگ اس نعمت سے محروم ہوتے ہیں، وہ زمین سے آسمان تک پہنچ کر بھی غیر مطمئن اور محروم رہتے ہیں۔

اس ناؤں کا مرکزی کردار زینب بھی ہمارے معاشرے کی ہی ایک عام لڑکی ہے جو زمین پر رہ کر ستاروں کے درمیان جھپتی ہے۔ زمین سے ستاروں تک کا یہ فاصلہ اس نے اپنے خوش رنگ خوابوں کی رہ گزر پر چل کر طے کیا تھا۔ بعض سفر منزل پر پہنچنے کے بعد شروع ہوتے ہیں اور انکشافات کا یہ سلسلہ اذیت ناک بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے رستوں کا تعین بہت پہلے کر لینا چاہیے۔

یہ ناؤں کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے روہانی معاشقہ ناؤں سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

لگتا ہو لیکن میرا اور کموٹا کا چونکہ ابتدائی میزان ہو بہو یک جہتی میں ہے اس لیے میرے دماغ سے خارج ہونے والی ارتعاشی بہریں بھی وہی ہیں۔ جو کموٹا کی ہیں۔ میری تاریخ پیدائش دو مئی ہے۔ یہاں بھی نمبر دو کام کر رہا ہے۔ چاند کے زیرِ اثر لوگ عموماً تصوراتی، آرٹسٹک، شریف طبیعت اور جسمانی طور پر کمزور ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس اور عدم خود اعتمادی کا شکار ہونے کے علاوہ مستحکم مزاج بھی نہیں ہوتے۔ لیکن یہ کوئی اہل قانون نہیں ہے اس سے کچھ لوگ مستثنیٰ بھی ہوتے ہیں مثلاً کموٹا۔ وہ تو متصورات اور حیات چاندی حاصل کرتا ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش چوبیس اپریل ہے۔ چار اور دو کو جمع کرنے سے اس کا نمبر چھ لگتا ہے اور چھ ہرہ کا نمبر ہے چنانچہ ہرہ سیارے کا اس پر خاص اثر ہے اسی لیے اس کی شخصیت میں مٹھا طبیعتی کشش ہے۔ لوگ اس سے بہت جلد متاثر ہو جاتے ہیں

”تم اس قدر خوفزدہ کیوں ہو۔“ ریکس اس کے شانے پر تسلی آمیز لہجے میں ہاتھ رکھتے ہوئے بولا

”اس لیے کہ آج نیم مئی کی رات ہے اور بارہ بجے رات سے دو مئی شروع ہو جائے گی۔ دو مئی میری تاریخ پیدائش ہے۔ آج کی رات مجھ پر بہت بھاری ہے میں واقعی بہت زیادہ خوفناک ہوں

۔“ عقیبی دروازے سے نکل کر وہ ساتھ ساتھ چلتے ہوئے باغ میں پہنچ گئے یہاں سے سرائے کی کھڑکیاں درختوں کی اوٹ میں تھیں ہنڈ اوہ سیٹیں بیٹھ گئے

”میرے متعلق اب تمہاری کیا رائے ہے۔“ ریکس نے مسکرا کر پیٹھ پر جھکتے ہوئے سوال کیا

”تم بہت اچھے بلکہ بہت پیارے ہو۔“ پیٹھ نے بھی مسکرتے ہوئے جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی قندیں روشن تھیں۔ ”مگر ریکس ڈیر خدا کے ہے مجھ سے دل مت لگا بیٹا اس لیے کہ میری زندگی تو اس سال کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گی

”ہرگز نہیں۔ میں اس قسم کی دہیات باتوں پر ذرا بھی یقین نہیں کر سکتا مجھے یقین ہے کہ ڈیوڈ کموٹا کو ختم کر کے تمہیں اور سائیکس کو بچائے گا

۔“ مگر ڈیوڈ کموٹا کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے میری زندگی ہی اتنی ہے اور میری موت کا کوئی بھی نہیں ٹال سکے گا۔ اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ اپنے آپ پر قابو رکھو نہ میری موت پر تمہیں بہت زیادہ صدمہ ہوگا

”کیا بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔“ ریکس نے قہقہہ بلند کیا۔ ”ممکن ہے کل صبح ہم دونوں ہی مرجائیں گے تاہم چند گھنٹے جو ہمیں اس وقت میسر ہیں انہیں کیوں خواہ مخواہ گم و افسوس کرتے ہوئے ضائع کیا جائے

”ٹھیک کہتے ہو۔“ اس کے ساتھ ہی پیٹھ نے اپنی دونوں ہاتھیں ریکس کی گردن میں حائل کر دیں اور دونوں کے سب پوسٹ ہو گئے۔ ریکس کے ہاتھوں کی انگلیاں پیٹھ کی کمر میں گڑ گڑ رہیں۔ زندگی کی بھرپور حرارت اور شباب کی حدت کے لمس نے دونوں کو سب خود کر دیا۔ پیٹھ کے لیے یہ قطعی نوکھا تجربہ تھا۔ وہ تو بچپن سے ہی اس گھٹن کا شکار رہی تھی کہ وہ فلاں سن کے ختم ہوتے ہی ختم ہو جائے گی۔ چنانچہ اس کی زندگی کانٹوں کی بیج بن کر رہ گئی تھی وہ ہر لمحہ یہی سوچتی رہتی تھی کہ پتہ نہیں اس کی موت کا ریل کے حادثے میں ہوگی۔ بیڑھیوں سے پھسل جانے سے، عمارت میں آگ لگ جانے یا کسی جنونی حوس پرست قاتل کے ہاتھوں۔ لیکن اس وقت وہ زندگی کی ان مسرتوں کو محسوس کر رہی تھی جن کے متعلق بھی اس نے سوچا تک

نہیں تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کیا واقعی وہ سب کچھ اس کا وہم تھا۔ کیا وہ واقعی زندگی کی اصل مسرتوں سے ہم کنار ہو سکتی ہے۔ کیا واقعی یہ امریکن نوجوان اس کے لیے پر مسرت زندگی کا پیغام بنا کر آیا ہے

”میری جان میری روت۔ میں تمہیں یہاں کی تلخ زندگی سے بہت دور امریکہ لے جاؤں گا اور پھر ہم دونوں تمہارے ان نامعقول اور فضول اوہم پر قہقہے لگا کر یں گے۔“ ریکس نے ٹینچھ کے سب لہجوں کا طویل در بھر پور بوسہ دینے کے بعد کہا۔ پھر وہ درخت کے ساتھ پشت لگا کر بیٹھ گیا اور ٹینچھ کا سر اپنے سینہ پر رکھ کر اس کے خوب صورت بالوں سے کھینچ لگا۔

☆☆☆☆☆

شام پونے چھ بجے جب ڈیوک واپس کارڈنیل فوری پہنچا تو رچرڈ نے اسے کمونا کی مدد کا تمام حال سن دیا۔ سب کچھ سننے کے بعد ڈیوک بولا۔

”مجھے اس کی آمد پر ڈر بھی حیرانی نہیں ہے کی وہ پھر آنے کی دھمکی دے کر گیا ہے

”ا‘ہاں۔“ رچرڈ نے مختصر جواب دیا

۔ رچرڈ دیکھ رہا تھا کہ کمونا کی مدد کا حال سن کر وراس کے دوبارہ آنے کی دھمکی کی بابت معلوم کر کے ڈیوک کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ اپنی عمر سے بہت زیادہ بوڑھا نظر آئے گا تھا۔ وہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے دس دماغ پر ناقابل برداشت بوجھ ہے

”تو کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ آج رات کوئی شیطانی حرکت کرے گا۔“ رچرڈ نے سوال کیا

”خیال نہیں بلکہ مجھے پورا یقین ہے۔“ ڈیوک نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”میں نے حفاظتی اقدامات کے لیے بہت بھاگ دوڑ کی ہے۔ مگر اب بھی پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔ تم یوں کرو کہ کسی کو قریبی گاؤں بھیج کر گھوڑے کے پانچ عدد، نکل نئے نعل منگواؤ

”ٹھیک ہے۔“ رچرڈ نے کہا۔ لیکن قریبی گاؤں کا نام سن کر اسے ریکس کا خیاں آ گیا اور پھر اسے ریکس کے پرائڈ آف پی گا کب نامی سرائے میں بلائے جانے کا تمام قصہ مختصر طور پر ڈیوک کو سنادیا

”معت ہے۔“ ڈیوک کا چہرہ لٹک گیا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ ریکس بہت عقلمند ہے۔ لیکن بہر حال سے فوراً نیفیون کرو

۔“ رچرڈ نے سرے میں نیفیون کیا تو سرائے کے مالک وائٹس نے بتایا کہ سے کسی مسٹر ریکس کی بابت کچھ معلوم نہیں ہے۔ مزید کرید کرنے پر البتہ یہ معلوم ہوا کہ ایک نوجوان عورت سرائے میں قریباً تین بجے سہ پہر کے وقت آئی تھی۔ پھر کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان امریکی اس سے ملنے کے لیے آیا تھا۔ پھر وہ دونوں باغات کی طرف چلے گئے تھے۔ اس کے بعد وہ اب تک واپس نہیں آئے

”میرا خیال تھا کہ گزشتہ رات جو کچھ دیکھا ہے اس کے پیش نظر اس حق نے شدید خطرات کا احساس کر رہا ہوگا، اور یقیناً محتاط رہے گا۔ لیکن وہ بڑی آسانی سے کمونا کے دام فریب میں پھنس گیا ہے میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ نوجوان عورت ضرور کمونا کی کارکن ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیوک سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر چند لمحوں کے بعد مردہ آواز میں بولا۔ ”سامن کہاں ہے۔

”اوپر میری کے ساتھ ہے۔ وہ دونوں فلور کو نہلانے اور سلانے میں مصروف ہیں

”بہت خوب۔ چلو اور یہی چلتے ہیں۔ فلور سائنس بوبچے نے میں ہماری کافی مدد کر سکتی ہے

”فلور مدد کر سکتی ہے۔“ رچرڈ نے حیرت سے کہا۔ ”وہ ننھی سی بچی کو بھد کیا مدد کرے گی

۔“ ننھی بچیوں اور ناکتھہ الزکیوں کی دعا میں سے حد مقبول ہوتی ہیں۔ ان کے ارتقا ثبات بہت زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔ فلور جیسی معصوم بڑی جو ہر طرح کی آلودگیوں سے قطعی پاک ہے مقبولیت دعا کے معاملے میں کسی بھی عمر رسیدہ بلکہ پارسا شخص سے بھی بدرجہا بہتر ہے۔ تمہیں شاید معلوم ہو کہ ہمارے لیوح مسیح نے خود فرمایا ہے۔ ”سوائے اس کے کہ تم معصوم بچوں کی مانند پاکیزہ ہو جاؤ۔ جنت میں داخل نہیں ہو گئے۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ رچرڈ نے کہا۔ ”سائنس کے لیے دعا کرنے سے بچی کو بھد کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔ چلو اور چلیں

۔“ رچرڈ اور ڈیوک آگے پیچھے میڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے

۔ سائنس تو بچی کو نبھانے میں مصروف تھا جبکہ میری دروازے میں کھڑی نہانے کا تماشا دیکھ دیکھ کر قہقہے لگا رہی تھی

۔ چند منٹ کے بعد فلور کے نبھانے سے فارغ ہو کر سائنس بھی نرمی میں آ بیٹھ ڈیوک نے زیر لب اپنی بہن سے کچھ باتیں کیں تو جو ب میں میری بولی۔ ”ٹھیک ہے بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے اگر تم سمجھتے ہو کہ فلور کی دعائیں مددگار ثابت ہو سکتی ہیں تو میری اجازت کی بھی کیا ضرورت ہے

”اچھا تو آج رات ہم سب مل کر اسے کھٹھاس طرح دعا کریں گے

۔“ سائنس کو درمیان میں رکھ کر ہم سب اس کے چاروں طرف کھڑے ہو جائیں گے۔ تم انکل سائنس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے رہو گی۔ پھر ہم

سب خدا کے حضور جھک جائیں گے شاباش چلو شروع کریں

۔“ سائنس درمیان میں کھڑا ہو گیا۔ بچی نے اس کا دایاں ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ لیا اور پھر سب خدائے بزرگ و برتر کے

حضور جھک گئے بچی نے چنی معصوم اور تو قلی زبان میں جو بھی دعائیں یاد نہیں بندہ داز سے دہرانا شروع کر دیں۔ بچی خاموش ہوئی تو میری نے بیٹی کے کان میں کچھ سرگوشیاں کیں۔ چنانچہ بچی بندہ داز سے بولی۔ ”یا خدا تو اپنے فضل و کرم سے مجھے میری اماں میرے پاپا انکل سائنس، انکل ڈیوک اور انکل ریکس کو اپنی امان میں رکھ

”اب جو کچھ میں کہتا جاؤں۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”تم سب لوگ لفظ بلفظ دہراتے جانا اے خدائے رحم و کریم تیری رحمت بے پایاں ہے تو سب

کے گناہوں کو معاف کرنے والا ہے تیرے جاہ و جلال اور عظمت و جبروت کے آگے شیطانی قوتیں ہتھی ہیں بدروحیں و رسیہ قوتیں نیک لوگوں کا جو تیری پناہ میں آ جائیں کچھ نہیں بگاڑ سکتیں

۔“ دعا کے ختام پر بچی کو اس کے بستر میں لٹا دیا گیا اور ملزمہ کو اس کے پاس چھوڑ کر باقی سب لوگ میری کے سنگ روم میں نیچے آ گئے

۔ ڈیوک ریکس کی طرف سے بھی مشکرتھا۔ چنانچہ سرائے میں دوبارہ فون کیا گیا لیکن معلوم ہوا کہ خاتون ورامر کی نوجوان ہنوز واپس نہیں

آنے۔ رچرڈ کچھ اداس اور پشیمردہ نظر آ رہا تھا کیونکہ یہ اس کا شیریں پینے کا ناظم تھا۔ لیکن ڈیوک کے سخت احکام تھے کہ شراب کے نزدیک بھی کوئی نہیں جائے گا

”اب کیا ارادہ ہے؟“ آخر کار رچرڈ نے ڈیوک سے سوال کیا

”اب ہم سب بہت ہلکا پھلکا کھانا کھائیں گے۔“ ڈیوک جواب دیتے ہوئے بول۔ ”اس کے بعد تم اپنے ملازم کو واضح طور پر ہدایات دو گے کہ کل صبح تک مکان کے اس حصے میں کوئی نہ آئے

۔ میری کہنے پر۔ سب ڈسٹنگ روم میں چھ گئے اور ہلکے پھلکے ٹھنڈے کھانے پر پل پڑے کیونکہ دو پہر کو بھی کچھ نہیں کھا یا تھا اور ڈیوک بعد تھا کہ شراب گوشت اور روٹی ہرگز نہیں چلے گی

”چلو اب لائبریری میں چلیں۔“ کھانے سے سب فارغ ہو چکے تو ڈیوک نے تجویز پیش کی ”کیونکہ لائبریری میرے تجربات کے لیے بری ٹا سے موزوں رہے گی ایک بڑی جگہ میں تازہ پانی بھی درکار ہوگا

”ٹھیک ہے۔“ رچرڈ فوراً بولا۔ پھر قریب کھڑے ملازم مان سے مخاطب ہوا

”مان ایک بڑے جگہ میں پانی لے آؤ اور دیکھو صبح تک ہرگز ڈسٹرب نہ کیا جائے

”ٹھیک ہے جناب۔“ مان نے سر جھکائے ہوئے کہا اور اپنے ماتحت ملازم کے ساتھ چل گیا

۔ جب سب لوگ لائبریری والے کمرے میں پہنچ گئے تو ڈیوک نے بغور کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ ہرلی ٹا سے موزوں تھا۔ آئینہ میں ”گجل رانی تھی اور دیو روں میں مستور برقی قلموں سے خاطر خواہ روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی

”یہ صوفے، کرسیاں، درمیز سب کچھ بنا پڑے گا۔ پردے بھی سب اتار دو۔“ ڈیوک بولا ”ایک دو جھڑو اور پانی ور پھٹے پرانے کپڑے بھی منگواؤ۔ فرش کی اچھی طرح دھلائی اور کپڑے سے صفائی کرنی پڑے گی

۔ پون گھنٹے کی خاموش مصروفیت کے نتیجے میں تمام فرنیچر باہر ہال میں پہنچا دیا گیا اور فرش کو اچھی طرح دھونے کے بعد کپڑے سے رگڑ رگڑ کر خشک کر دیا گیا۔ اس کے بعد ڈیوک نے غور سے فرش کے ایک ایک انچ حصے کا جائزہ لیا اور دیکھا کہ کہیں کوئی داغ یا دھول وغیرہ تو نہیں لگی

”صدائی بہت ضروری ہے۔“ اپنا پوری طرح اطمینان کرنے کے بعد ڈیوک نے کہا۔ ”کیونکہ گدگی اور آئٹل کالے جھوٹے لیے بے حد محدود معاون ثابت ہوئی ہیں۔ اچھا اب میں آخری مرتبہ سرائے کو ٹیٹھون کر کے معلوم کروں کہ ریکس وائس آیا ہے یا نہیں۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نکل گیا

۔ میری نے ایک مرتبہ پھر سارے فرش کی رگڑائی شروع کر دی اور جب ڈیوک واپس آیا تو فرش کے تختے اس طرح چمک رہے تھے کہ ان پر کھانا رکھ کر کھایا جاسکتا تھا

”لیکن ابھی تک واپس نہیں آیا۔ اس لیے میں نے ٹیڈیون ڈسکلٹ کر دیا ہے کہ مبادا کہیں سے کاٹ آنے پر گھنٹی بجے اور مالس ہمیں ڈسٹرب کرنے پر مجبور ہو جائے ڈیوک نے فرش کا تعریفی نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا پھر بورا چلو اب اوپر چل کر کپڑے تبدیل کریں

”کپڑے۔ کپڑے کوئی نہ۔“ میری نے حیرانی سے کہا

”صاف، صاف ہوئے پا جاوے اور قمیضیں وغیرہ ڈیوک نے جواب دیا۔“ مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس ہم سب کے لیے کافی پا جاوے اور قمیضیں وغیرہ ہوں گی۔ شہزادی یہ حقیقت یہ ہے کہ نہانی جسم سے غلطی، اور آلائشیں خارج ہوتی رہتی ہیں اور لباس کو ناپاک بنا دیتی ہیں۔ خود وہ لباس صرف چند گھنٹے ہی کیوں نہ پہنا گیا ہو

”لیکن اس طرح تو سردی لگی گی۔“ سائنس نے اعتراض کیا

”پا جاوے کے نیچے زیر جاوے، پھین کر اور ڈریسنگ گون بھی پہن سکتے ہو۔ موزے اور جوتے بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن شرط صرف یہ ہے کہ یہ سب چیزیں پاک صاف ہوں

”سب لوگ بالائی منزل پر رچرڈ کے کمرے میں چلے گئے اور رچرڈ کی امانی سے سب نے پا جاوے اور قمیضیں پہنیں۔ میری بھی اپنے کمرے سے نکل کر وہیں، گئی وہ ریشمی پا جاوے اور دھاری دار قمیض میں بہت ہی خوب صورت نظر آ رہی تھی

”اب شہزادی تمہارے پاس خفیہ بھی دہلی ہوئی چادریں تو ہے، ورنہ کیوں سب نیچے لے چلو کیونکہ تازہ دھوئے فرش پر بیٹھنے سے ہم سب ٹھنڈے سے اڑ کر رہ جائیں گے جبکہ تنکے اور گدیوں کی پاکی ناپاکی پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا

۔ سب چیزیں حسب ہدایت باہریری میں پھینچا دی گئیں۔ تو ڈیوک نے اپنا سوٹ کیس کھولا اور اس میں سے ایک چاک اور پچانہ نکال کر کمرے کا مرکز معلوم کیا۔ پھر سوٹ کیس سے ایک ڈوری نکالی اور سات فٹ ڈوری ٹاپ کر ایک سرانٹو میری کو پکڑا کر مرکز پر پکڑے رکھنے کو کہا اور دوسرا خود پکڑ کر فرش پر چاک سے سات فٹ نصف قطر کا دائرہ کھینچ دیا۔ اس کے بعد اس دائرے کے باہر سی مرکز سے ایک بڑا دائرہ بنایا۔ جب دونوں دائرے سے بن گئے تو بیچ پہلو ستارہ بنانے کا مشکل مرحلہ شروع ہوا۔ مگر ڈیوک غایا جیومیٹری کا بھی ماہر تھا اس نے ٹاپ تول کر کے ستارہ اس طرح بنایا کہ بیرونی گوشے بیرونی دائرے اور اندرونی گوشے اندرونی دائرے کی محیط سے مل رہے تھے۔ بقول ڈیوک ستارے کے زاویوں اور خطوط میں یکساہت ہونا بہت لازمی تھا۔ اگر ن میں ذرا بھی فرق آ جائے تو نہ صرف یہ کہ سب کچھ بے فائدہ ہوگا۔ بلکہ ضرر رساں بھی ثابت ہو سکتا ہے اس کام میں رچرڈ نے بھی ڈیوک کی کافی مدد کی

”یہ دائرے اور ستارہ ہمارا دفاعی حصار ہے۔“ ڈیوک فرش پر لکیروں کو چاک سے مزید واضح کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم سب صبح تک اسی حصار میں رہتے گذاریں گے۔“ تاکہ کہہ کر ڈیوک نے ایک قدیم اور ساں خوردہ کتاب نکالی اور اس میں دیکھ دیکھ کر دونوں دائروں کے درمیان مثلثوں میں عجیب و غریب اور ناقابل فہم الفاظ اور علامتیں بنانے لگا۔ سائنس نے جو کسی حد تک علوم خفییہ سے واقف تھا۔ ان میں سے کچھ علامتوں اور حروف کو پہچان لیا۔ یہ مصری زبان میں مختلف سیاروں کے نام، اور عبرانی زبان میں دیوتاؤں کے نام تھے قدیم آریائی اور سنسکرت میں بھی کچھ الفاظ تھے مگر سائنس ان کا مطلب ذرا بھی نہ سمجھ سکا

۔ جب ڈیوک دفاعی حصار بنانے کا کام مکمل کر چکا تو اندرونی دائرے کے اندر چادریں اور کمبل بچھ دیئے گئے۔ اس کے بعد ڈیوک نے اپنا

بکس کھوں کر مقدس گھاس اور موم بتیاں نکالیں۔ پھر تمام دروازے اور کھڑکیاں جمع خفیہ دروازہ جو فلور کے کمرے واقع باری منزل کے لیے تھا اچھی طرح بند کر کے سر بمبر کر دیئے گئے۔ دیکیں بائیں اور اوپر نیچے، کھچھدا کر مہر لگا دی گئیں، اور پھر مہروں پر مقدس پانی سے صلیب کے نشان بنا دیئے گئے

اس تمام کارروائی کے بعد ڈیوک نے سب کو دائرے کے اندر چمے جانے کو کہا۔ چنانچہ سب لوگ چاروں اور کیلوں سے بنائی گئی آرام دہ جگہ پر چمے گئے۔ اس کے بعد ڈیوک نے تمام سوچوں کا جائزہ لیا اور اطمینان کیا کہ تمام برقی لائٹوں کے سوچ آن ہیں۔ پھر آتش دان میں بہت ساری لکڑیاں ڈالیں تاکہ گ تمام رات جلتی رہے اور مزید لکڑیاں ڈالنے کے لیے انہیں پتے دفاعی حصار سے باہر نہ ناپڑے اس کے بعد وہ خود بھی اندر چلا گیا اور بکس میں سے چاندی سے بنے ہوئے پانچ عدد چھوٹے چھوٹے کپ نکالے۔ ان پیالوں میں مقدس پانی بھر کر پیالے ستارے کے پانچوں شمشوں کے درمیان رکھ دیئے۔ پھر بکس سے پانچ عدد سفید رنگ کی موٹی اور لمبی موم بتیاں نکالیں اور انہیں باری باری جلا کر ستارے کے بیرونی گوشوں پر بچا دیا اور ان سے چند اونچ اندر کی طرف گھوڑے کے تے فضل رکھ دیئے اس طرح کہ تمام غلوں کے سرے بیرونی سمت تھے۔ ان کے ساتھ ہی پانچ عدد خشک مردہ گیا کے پودے بھی رکھے دیئے

یہ سب حفاظتی ناکہ بندی کرنے کے بعد ڈیوک دوسروں کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ چونکہ چار، مرد تھے چنانچہ لہسن کے پودوں کے چار چھوٹے چھوٹے بند بن کر چاروں کے گلوں میں ڈال دیئے۔ پھر سب کے سینوں پر چار چھوٹی صلیبیں بھی آویزاں کر دیں۔ اس کے بعد مقدس پانی اور سیلاب کی شیشیاں بھی سب کے ہاتھوں میں پکڑا دیں۔ اس کے بعد مقدس گھاس سائمن کے کلائوں اور ٹخنوں پر، مدھ دی گئی آخر میں سائمن کو سب نے اپنے درمیان میں اس طرح بٹھایا کہ اس کا منہ شاں کی جانب رہے۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو ڈیوک نے سب کے جسم کے نو سو رخ مقدس پانی سے صلیب کا نشان بنا کر سر بمبر کر دیئے

رچرڈ کے لیے یہ سب کچھ بڑا عجیب تھا۔ مگر خاموش تھا، اس کا خیال تھا کہ بلیک میروں کا کوئی خطرناک گروہ سائمن اور ڈیوک کے پیچھے پڑ گیا ہے جس کا سر غندہ خوفناک فحش کھٹا ہے۔ اسی لیے ڈیوک کو بتائے بغیر وہ اپنے سب اس میں چھپا کر ایک، ٹوینک پستول بھی شاتھ لے آیا تھا جو اس وقت بھی ان کے پاس موجود تھا اسے خطرہ تھا کہ کھٹا جیسے خطرناک فحش کا مقابلہ ان اہیات قسم کے توہمات سے نہیں بلکہ پستول کی گولیوں سے ہی کیا جاسکے گا

”اب کیا رادہ ہے۔“ رچرڈ نے ڈیوک کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

”اب کوئی خاص کام نہیں ہے۔ ہذا بہتر ہوگا کہ ہم سب حصار کے اندر رہتے ہوئے بیرونی سمت پھر پھیلا کر کچھ دیر آرام کر لیں۔“ ڈیوک نے تجویز پیش کی

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم ہمیں طلسم یا طلسمان آف سین کے متعلق تفصیل سے کچھ بتاؤ۔“ رچرڈ نے ڈیوک سے کہا۔ ڈیوک پہلے تو کچھ سوچتا

رہا پھر آخر کار بولا

”تم لوگوں نے آئس ورسس کی روایتی دیومالی کہانی تو غائباً سرور سن رکھی ہوگی۔ ڈیوک سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں۔“ رٹز فوراً پورے دونوں جنت سے اس زمین پر آئے تھے اور جنت کے بادشاہ اور ملکہ تھے۔ انہوں نے ہی قدیم مصریوں کو کھیتی باری۔
 انصاف بھائی چارہ اور دیگر تہذیب سکھائی تھی
 ”ہاں۔ لیکن میرا پوچھنے کا مقصد اس کہانی سے ہے جس کے مطابق اوسرس ہلاک ہوا تھا
 ”اسے غائباً قتل کر دیا گیا تھا۔“ سائنس بولا

”ہاں۔“ ڈیوک پر حیاں بچے میں بول۔ ”ہزاروں سال سے یہ کہانی یوں ہی سیٹہ بہ سیدہ چلتی ہوئی ہم تک پہنچی ہے۔“ ورسس منہ بے بالوں اور سرخ و سفید جسم کا خوب صورت نوجوان تھا۔ مصر میں آکر وہ اپنی دانائی سے مصریوں کا بادشاہ بن گیا تھا اور اس نے اپنی عقل و فراست اور علم و بصیرت کی بناء پر اس طرح حکومت کی کہ مصریوں کی کایا پیٹ کر رکھ دی اور وہ اپنی رعایا کے دلوں پر حکومت کرے لگا۔ یہ قصہ اہرام مصر اور فرعون مصر سے بھی ہزاروں برس پہلے کا ہے اوسرس جس قدر خوب صورت اور خوب سیرت تھا۔ اس کا بھائی سیٹ اسی قدر سیاہ رو، اور بد کردار تھا۔ یعنی دونوں بھائی ایک دوسرے کی ضد تھے، ایک نیکی کی علامت تھا جبکہ دوسرا بدی کی بیدار انتہا۔ ج بھی وادی نیل کے ہر باشندے کو معصوم ہے اور اس کے بچے ہونے پر انہیں پورے یقین ہے اور ان کا عقیدہ ہے کہ سیٹ، ج بھی اپنی قوم پر بد کرداریوں کے ساتھ زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گا

”سیٹ اوسرس کا چھوٹا بھائی تھا۔“ ڈیوک نے چند سیکنڈ سوچنے کے بعد دوبارہ کہنا شروع کیا۔ ”اور پہلے بڑے بھائی کی حکومت اور وجاہت سے حسد کرتا تھا۔ پھر وہ اپنے بھائی کی بیوی آئسس پر عاشق ہو گیا۔ چنانچہ سیٹ نے اپنے بھائی کو قتل کر کے اس کی بیوی اور حکومت پر قبضہ کرنے کی سازش تیار کی سیٹ کو معلوم تھا کہ اوسرس کو قتل کرنا اتنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ وہ ہمہ وقت اپنے جان نثاروں میں گھرا رہتا تھا اور رعایا میں بے حد ہر دلعزیز تھا اس کے علاوہ ایک بڑی رکاوٹ اس کے منصوبے میں یہ تھی کہ اوسرس دیوتا تھا اس لیے اس کا سانی مقدس خوب زمین پر بہن خود اپنی تباہی کے مترادف تھا لہذا اس نے بڑی دماغ سواری سے قتل کا ایک نادر منصوبہ بنایا
 ”اتنا کہہ کر ڈیوک خد موش ہو کر کچھ سوچتا رہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا

”اس زمانے میں قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا کہ انسانی زندگی محض ایک وقفہ ہے اور یہ کہ دائمی زندگی اس کے بعد شروع ہوتی ہے۔ لہذا اس زندگی کے خیالات و تصورات کا پرتو بھینا دائمی زندگی پر پڑتا ہے۔ اسی لیے ہمہ دیکھ لوگ اپنی زندگی میں ہی اپنے لیے شاندار اور پر آسائش قسم کے مقبرے تعمیر کراتے تھے۔ اس کے علاوہ بڑی خیا فتنوں کے موقع پر خدام، در بٹلر وغیرہ تابوت تیار کر کے در اس میں مصنوعی لاش رکھ کر مہمانوں کے سامنے پیش ہوتے تھے اور اس طرح انہیں یاد کراتے تھے کہ موت سے ہرگز مضرت نہیں ہے اور یہ کہ وہ اپنی موت کو یاد رکھیں۔ ایک ہی ہی تقریب کے موقع پر سیٹ نے اپنی عیاری سے کام لیتے ہوئے اپنے بھائی اوسرس کے جسم کا ناپ لے لیا اور پھر خفیہ طور پر اسی ناپ کا ایک بے حد خوب صورت دبیش قیمت تابوت بنوایا۔ یہ تابوت جو اس نے صوبہ کی لڑکی سے بنوایا تھا اپنی نظیر آپ تھا۔ اس پر ہیلیس دیوتاؤں کی جیمیں کندا کردی گئیں تھیں اور بے شمار نقوش مقدسہ ہوائے تھے۔ پھر اس نے ماہر فن کار میٹروں

الفطرت قوتوں سے کام لے کر اپنے مردہ شوہر سے اپنے آپ کو جدا کر لیا اور اس کے بعد شوہر کی لاش کو حنوط کرایا، کیونکہ ان حالات میں وہ اس کی تجویز و تکفین کا انتظام اس کے حسب مرتبہ نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد سیٹ کو کسی طرح ان سب باتوں کا پتہ لگ گیا وہ کئی مہینوں تک آنس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور آنس شوہر کے تابوت کو لیے لیے پھرتی رہی۔ مگر ایک رات جب وہ جنگل میں پام کے ایک درخت کے نیچے سو گوار بیٹھی ہوئی تھی اس نے دور سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنی۔ وہ اس وقت تک بہت زیادہ اندر ماندہ اور خستہ حال ہو چکی تھی۔ لباس میلاد اور جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ بہر حال وہ سمجھ گئی کہ سیٹ اور اس کے ساتھیوں کو پتہ چل گیا ہے اس لیے جان بچانے کے لیے تابوت کو دیں چھوڑ کر وہ یہاں سے تر گئی۔ اور کمر کر پانی میں اتر کر دریا میں اگے جہاز جھکاڑ میں چھپ گئی۔ سیٹ نے جب تابوت کو پیچھا لیا تو بہت خوش ہوا اور آنس کو تلاش کرنے کی بھی کوشش کی لیکن وہ انہیں کہیں نظر نہ آئی اس کی تلاش سے مایوس ہو گیا تو سیٹ نے تابوت کو توڑ کر لاش نکالنے کا حکم دیا چنانچہ تابوت کو توڑ کر لاش کو باہر نکال لیا گیا۔ آنس اپنی جگہ چھپی ہوئی سب کچھ دیکھ رہی تھی کیونکہ چودہویں کا چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور تیز اچاندنی میں سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ سیٹ کے حکم پر لاش کے چودہ ٹکڑے کر دیئے تھے اور وسیع و عریض ملک کے دور دراز مختلف حصوں میں پہنچا دیئے گئے تاکہ لاش قیامت تک یکجا نہ ہو سکے۔ اس طرح سیٹ خوں کا ایک قطرہ بہائے بغیر اپنے بھائی کو قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا

”پھر کیا ہوا۔“ ڈیوک چند سیکنڈ کے لیے رکا ہی تھا کہ سامن نے سول کر دیا

”سیٹ مصر کی وسیع و عریض سلطنت کا بادشاہ بن گیا اس کے دور حکومت میں ہر انتظامی کی وجہ سے ناقابل بیس حد تک برائیاں ٹھہریں۔ ہر طرف مفلوک المی کا دور دورہ رہا۔ آخر کار آنس کے بیٹے نورس جو عظیم دیوتا تھا اور روشی کا عقاب کہتا تھا اس نے سیٹ کو شکست دی اور مصر کا بادشاہ بن گیا۔ اس نے سیٹ کے دور کی تمام برائیاں ختم کر دیں اور ملک میں خوش حالی پھیل گئی۔ آنس نے اپنے شوہر کی لاش تلاش کرنے کے لیے ملک کا چپہ چپہ چھان مارا اسے جہاں کہیں بھی لاش کا کوئی حصہ ملا دیں اس نے اپنے عظیم شوہر کی یاد میں ایک مقبرہ بنو دیا۔ اس طرح وہ تیرہ حصوں کی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ لیکن چودھواں حصہ باوجودوشش کے اسے نہ مل سکا۔ یہ حصہ اوسر کا ٹنگ تھا۔ جو سفلیات یا کالے جادو کے لیے بے حد موثر ثابت ہوا۔ علوم خفییہ کی قدیم کتابوں کے مطابق وہ حصہ کئی صدیوں کے وقفوں کے بعد کبھی مختصر اور کبھی طویل عرصے کے لیے ڈھونڈ نکلا جاتا رہا ہے اور پھر غائب ہوتا رہا ہے مگر اسے جب بھی تلاش کر کے برآمد کیا گیا دنی پر جانی و بادی آئی۔ اسی لیے اسی وجہ سے ہر قیمت پر ٹکوتا کو طمس اس آف سیٹ تلاش کرنے سے باز رکھنا ہوگا

”اب میری بات غور سے سنو کہ ٹکوتا ہر قیمت پر سامن کو ملے جانے کی کوشش کرے گا اور اس مقصد کے لیے وہ پناہ ہتھیار، ستوں کرے گا۔ شیطانی قوتوں سے کام لے کر وہ ہمیں خوف زدہ کرنے کے لیے خوفناک برائیاں بھی بھیج سکتا ہے اس لیے ہمیں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ اس دفاعی حصار میں رہتے ہوئے۔“ ڈیوک نے دائروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

”ہم انشاء اللہ ہر قسم کے خطرات سے محفوظ رہیں گے

”اس کے بعد ڈیوک کے کہنے پر سب نے سر جھٹا کر خصوصاً دس سے دعا کی اور اپنی اپنی جگہ آگلیں بند کر کے سیٹ گئے مینڈ تو ان حالات میں کیا

آئی تھی بس آنکھیں بند تھیں۔ جلتی ہوئی آگ در برقی بیلوں کی روشنی کے ہاں جو اس قدر سناٹا تھا کہ کمرہ قبرستان معلوم ہو رہا تھا۔ آتش و دھن میں کسی کھڑی کے چمکنے یا دیوار گیم کلاک کی ٹپ ٹپ کے علاوہ ہر طرف پر اسرار قسم کی خاموشی طاری تھی۔ دُڑے کے اندر لیٹے ہوئے سب کے ذہن پوری طرح بیدار تھے اور نامعلوم خطرات سے کسی حد تک خوفزدہ بھی تھے۔

☆☆☆☆☆

ریکس کے مضبوط پاروؤں میں اس کے سینے پر سر رکھے ہوئے ٹیٹھ بدستور آرام سے سوئی ہوئی تھی۔ رات کا اندھیرا ہر چیز کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ لیکن ٹیٹھ ہر چیز سے بے نیاز ہو کر ایسی سوئی تھی جیسے اب کبھی نہیں جاگے گی۔ کھڑی پر نظر ڈالی تو آٹھ بج رہے تھے۔ ریکس نے سوچا کہ اب تک ڈیوٹ لیتا رہا ہے آگیا ہوگا اور یہ کہ وہ سائنس کی حفاظت کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔

مزید ایک گھنٹہ گزر گیا اور ریکس کا جسم اندھیرے میں ایک ہی حالت میں بیٹھے بیٹھے کڑک رہا گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ پہو بد سے ٹیٹھ کی نیند میں خلل آئے۔ چنانچہ بدستور ٹیٹھ کا سراپے سینے سے گائے بیٹھ رہا۔ کئی مرتبہ اسے خود بھی اونگھ آئی لیکن وہ سر جھٹک کر ہر مرتبہ نیند کو بھگاتا رہا۔ ڈرتھا کہ اگر وہ بھی سو گیا تو کون اس کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر وار کر جائے گا۔ ”ریکس ڈیر“ اچانک ٹیٹھ نے آنکھیں کھول کر کسماتے ہوئے کہا۔ ”ہم کہاں ہیں۔ میں نے ابھی ابھی یک بہت ہی خوفناک خواب دیکھا ہے۔“ ”ہم اکٹھے ہیں اور سرائے کے باغ میں ہیں۔“ ریکس نے جواب دیا اور ٹیٹھ کے لب چوم لیے۔ ”لیکن ڈیر۔ ہم اس طرح یہاں ساری رات تو نہیں گزار سکتے۔“ ”چلو واپس سرائے میں چلیں۔ ممکن ہے کچھ کھانے کو بھی مل جائے۔“ ریکس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔ مجھے بھی خست بھوک لگ رہی ہے۔“ ٹیٹھ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

دو فرل تک کافی صدمے کر کے تقریباً نو بجے جب وہ دونوں پی کا مک کی لورنج میں پہنچے تو سرائے پر مکمل تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ دروازے اور کھڑکیاں وغیرہ سب تاریک تھے ریکس نے کارڈ نیل فونی ٹیلیفون کرنے کی کوشش کی تاکہ اپنے بارے میں بتا دے لیکن ٹیلیفون لائن ڈیڈ ہونے کی وجہ سے رابطہ قائم نہ ہو سکتا۔

سرنے کا مالک آیا تو ریکس نے پوچھا کہ آیا کچھ کھانے کو مل سکے گا۔ جس کے جواب میں وائٹس نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”کیوں نہیں جناب سب کچھ حاضر کیا جاسکتا ہے تلی ہوئی مچھلی تو موجود ہے۔“

ٹیٹھ اور ریکس ڈائننگ روم میں چپے گئے اور پانچ منٹ کے اندر ہی تلی ہوئی مچھلی اور برگنڈی کی بوتل لے کر واپس آگیا۔ دس منٹ کے بعد ریکس نے کارڈ نیل فونی سے رابطہ قائم کرنے کی ایک مرتبہ پھر کوشش کی لیکن پریٹر نے بتایا کہ کارڈ نیل فونی سے رابطہ قائم

نہیں ہو رہا۔ ممکن ہے اسٹن خراب ہو۔ چنانچہ ریکس نے رچرڈ کے نام ایک رقعہ لکھا کہ وہ بالکل خیریت سے ہے اور یہ کہ صبح ٹیلیفون کرے گا۔ رقعہ لکھ کر وائکس کو دیتے ہوئے ہدیت کی کہ کسی کے ہاتھ وہ رقعہ کارڈنیل فونی پہنچا دے

”میں رات والے ہولناک واقعہ کے متعلق سوچتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ کوئی ڈراؤنا خواب تھا۔“ ریکس نے کہا۔ ”مگر میں جانتا ہوں کہ وہ خوب نہیں تھا۔ خدا جانے یہ سب کیا چکر ہے مگر میرا عزیز دوست سائنس موٹ نہ ہوتا تو میں ہرگز ہرگز اس چکر میں نہ پڑتا

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ ٹینیس نے کہا۔ ”تم نے گزشتہ رات جو کچھ دیکھا ہے وہ خواب نہیں بلکہ کمونا کی شیطانی قوتوں کا ادنیٰ سا کرشمہ تھا۔ میں اسی لیے تو خوفزدہ ہوں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ کسی سے مدد بھی نہیں لی جاسکتی۔ پوئیس کو بتایا جائے تو نہ صرف یہ کہ وہ میری باتوں کا مذاق اڑائیں گے بلکہ پاگل سمجھ کر پاگل خانے بھیج دیں گے ہذا اب ایک تم ہی ہو جو کچھ مدد کر سکتے ہیں

”تمہارا خوفزدہ ہونا کسی حد تک درست ہے۔ لیکن اب اس قدر بھی خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے یہ ٹھیک ہے کہ کمونا انتہائی خوفناک شخص ہے۔ مگر یہ بھی تو سوچو کہ وہ تمہیں پہچاننا کر کے سائنس کے حصول میں استہسا کرنے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتا ہے اور یہ بھی اس صورت میں کہ وہ تمہیں یہاں سے نکلے جائے اور یہ میری موجودگی میں ناممکن ہے۔ وہ تمہیں قتل ہرگز نہیں کرے گا

”تم نے کبھی کسی خون آشام کے متعلق سنا ہے۔“

”ہاں۔“ ناولوں میں بھی پڑھا ہے اور فلموں میں بھی دیکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ خون آشام ہر رات اپنی قبر سے باہر آتے ہیں اور انسانی خون پیتے ہیں۔ پھر آخر کار کسی نہ کسی طرح جب ان کا راز کھل جاتا ہے تو کسی راہب کی موجودگی میں قبر کھود کر انہیں نکالا جاتا ہے سرکوتس سے جد کر کے ان کے دلوں میں لکڑی کے کھوٹے ٹھوک دیے جاتے ہیں کیا تمہارے ذہن میں اسی قسم کے اذیت ناک عذاب کا خوف جاگزیں ہے۔

”ہاں۔ ڈریڈر تصور تو کرو کہ آئیک شخص کی روح کو مرنے کے بعد بھی قرا نہیں ملتا بلکہ رات کے وقت انسان خون پینے کے لیے بھٹکتی پھرتی ہے کیا یہ معمول عذاب ہے۔“

”تو کیا تم واقعی یہ سمجھتی ہو کہ خون آشام قسم کی کسی چیز کا ناولوں یا فلموں سے باہر حقیقی دنیا میں بھی کوئی وجود ہے۔“

”ہاں۔ کیا تمہیں اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔“

”نہیں اللہ مجھے یقین ہے کہ ڈیوک اس بارے میں ہمیں بہت کچھ بتا سکے گا

”مجھے حیرت ہے کہ اس بارے میں تمہاری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں حالانکہ خون آشاموں کے قصے کہانیاں تمام یورپی ملک میں مشہور ہیں۔ پوینڈ، ہنگرن اور رومانیہ میں تو اس قسم کے بے شمار واقعات ہو چکے ہیں۔ جب بھی کوئی مشکوک قبر کھودی گئی تو خون آشام کئی لاش برآمد ہوئی ان کی پہچان یہ ہے کہ میت کی قمیض و ٹکفین کے کئی ماہ بعد بھی اگر ان کی قبر کھودی جائے تو لاش جوں کی توں تروتازہ برآمد ہوتی ہے۔ چہرے اور جسم کی رنگت سرخ و سفید اور آنکھیں کھلی ہوئی ہوتی ہیں۔ صرف ایک تبدیلی پائی جاتی ہے اور وہ یہ کہ ان کے منہ سے دو وپر اور دو نیچے کے دانت خوناک حد تک بے ہو کر باہر تک نکل آتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کی باجھوں سے تازہ خون بہہ رہا ہوتا ہے

”ممکن ہے یہ واقعی ہوتا ہو۔“ ریکس نے کہا۔ ”مگر مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی

”یہ تمہارے خوش فہمی ہے ڈیر کوٹا انتہائی خطرناک قسم کی شیطانی قوتوں کا مالک ہے۔ وہ مجھے بڑی آسانی سے قتل کر سکتا ہے اور پھر کسی غیظ بدروح کو میرے جسم میں ملول کر جانے کا حکم دے سکتا ہے۔ ایسی صورت میں میرے جسم اور روح کو جس کریناک اذیتوں کا سامنا کرنا پڑے گا اس کا غم تصور بھی نہیں کر سکتے ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ آج رات ہی ہو جائے

”ناممکن میرے ہوتے ہوئے ممکنات تک ہرگز نہیں پہنچ سکے گا اس کے علاوہ میں نے سوچا ہے کہ کل صبح ہم شادی کر لیں گے تاکہ میں ہر وقت تمہارے پاس رہ سکوں

”شکر یہ ڈیر۔ تمہاری محبت ارقوت واز پر مجھے کمال اعتماد ہے۔ مگر وعدہ کرو کہ آج رات تم مجھے ایک لمحے کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دو گے اور ایک سیکنڈ کے لیے بھی پلک نہیں جھپکاؤ گے

”اس وقت گاؤں کے گھنٹہ گھرنے بارہ بجے کا گھر بجا۔ تو ٹیلٹھ کارنگ فوق ہو گیا۔“ یہ گجر سن رہے ہو ڈیر۔ وہ مردہ آواز میں بولی۔ ”اس گجر کے ساتھ ہی دو مئی شروع ہو چکی ہے اور دو مئی میرے اوپر سخت بھاری بلکہ مہلک ثابت ہو سکتی ہے

”کیوں فکر کرتی ہو میری جان۔ میں ایک پل کے لیے بھی نہیں سوؤں گا اور نہ تمہیں اپنی نگاہوں سے وچھل ہونے دوں گا۔ اگر ہم میں سے کسی کو غنورگی آ بھی جائے تو دوسرا فوراً جکا سکتا ہے۔ اول تو اس کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ کیونکہ ابھی میں نے تم سے بے شمار باتیں کرنی ہیں

”ٹھیک ہے ڈیر ہم اسے طرح باتیں کرتے ہوئے رات گزار دیں گے میں بھی اپنے بارے میں تمہیں بہت سی باتیں بتاؤں گی اور رات گزرتے پتہ بھی نہیں چلے گا۔“ یہ کہتے ہوئے ٹیلٹھ مسکرائی۔ پھر بولی۔ ”اچھا میں یک منٹ کے لیے آرام و پر غصہ خانے میں پیشاب کرنے جا رہی ہوں تم تھوڑی دیر یہیں انتظار کرو

۔ ریکس ٹیلٹھ کے ساتھ حسین زندگی کے تصور میں اس قدر محو ہو کر رہ گیا کہ اسے وقت کا کچھ احساس نہ رہا اور پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ گہری نیند سو گیا۔

☆☆☆☆☆

دل پھولوں کی بستی

خواتین کی مقبول مصنفہ **نگفت عبداللہ** کا انتہائی خوبصورت اور طویل ناول، **دل پھولوں کی بستی**، جس نے

مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کیے، جلد کتاب گھر پر آ رہا ہے۔ اسے کتاب گھر **ناول سیکشن** میں، یکجا جاسکتا ہے۔

ریکس جبکہ پرائڈ آف لی کا ک نامی سرائے کی داؤنچ میں آرام دہ کرسی کی پشت پر سر نکائے گہری نیند سو رہا تھا کارڈ میں فونی کی لہریری میں رچرڈ بیرری سائمن اور ڈیوک حفاظتی حصار کے اندر لینے نامعلوم خطرات سے سراسیمہ رست گزرنے کے منتظر تھے ان سب کے سر تو دائروں کے مرکز کی طرف تھے جبکہ پیرمچھ کی طرف پھیرے ہوئے تھے۔ مہم بیوں کے ہموں ریشلوں اور برقی بلبوں کی روشنی سے کمرہ بھرا نور بنا ہوا تھا۔ نیند کسی کو بھی نہیں آ رہی تھی لیکن سب خاموش تھے۔

ڈیوک آنکھیں بند کئے بظاہر سو رہا تھا لیکن سب جانے تھے کہ وہ سو نہیں رہا۔ بلکہ اپنے جسم کو زیادہ سے زیادہ آرام دے کر تارہ تو نانی مہیا کر رہا ہے وہ بہت زیادہ سونے کا عادی نہیں تھا۔ بلکہ تھوڑی سی دیر سو کر کئی گھنٹوں کے لیے تارہ دم ہو جایا کرتا تھا اس وقت وہ نہایت ہموار اور لمبے سانس لے رہا تھا اور تصور میں اپنے آپ اور اپنے ساتھیوں کو تیز آسانی روشنی کے حلقے میں دیکھ رہا تھا۔ اسکی آنکھیں بند جسم ساکت لیکن دماغ پوری طرح بیدار تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی در ذرا سی آہٹ اور ہر سر سرانے والے ہو کو بھی صاف سن رہا تھا۔ دو گھنٹوں تک وہ اسی طرح ساکت و صامت پڑا رہا۔ ”بہت ہو چکا۔“ چانک رچرڈ اٹھ کر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”اگر یہ مذاق ہے تو پھر اس کی بھی حد ہو چکی ہے اب میں مزید احمق بننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ نہ دوپہر کا کھانا نہ شام کا۔ نہ شراب نہ سنت ہے اس مذاق پر اور اگر ڈیوک اب بھی بھند ہے اور سے سائمن کی زندگی خطرے میں محسوس ہوتی ہے تو ہم زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ سب کے سب اوپر چل کر ایک ہی کمرے میں سو جائیں۔ فالٹو پلنگ مدموں کو کہہ کر لگوئے جاسکتے ہیں۔“ ڈیوک یہ سنتے ہی چھل کر بیٹھ گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی تاریک تو توں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اس نے دل ہی دل میں کہا اور پھر باندھ مگر ہموار کچھ میں بولا۔ ”تو گویا تمہیں ابھی تک اس بات میں شبہ ہے کہ سائمن کو کوئی حقیقی خطرہ درپیش ہے

”ہاں میں کالے جادو پر ذرا بھی یقین نہیں رکھتا۔“ رچرڈ نے جواب دیا۔ اس کا بھجہ عجیب اور چارہ نہ انداز کا حامل تھا۔ ”کوئی بھی عقلمند ان واپیات باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ اگر درحقیقت کالے جادو کا کوئی وجود ہوتا تو کالکلیسٹر جیب جادوگر روم کے قید خانے میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر کیوں مرنے جاتا۔ کیا وہ جادو کی قوت سے اپنی جان نہیں بچ سکتا تھا۔ کیسٹرین جیسی مشہور و معروف جادوگر کی اپنی حسب خواہش بے شمار معصوم بچوں کی قربانی دوانے کے باوجود ہنری کا کچھ نہ بگاڑ سکی اور اس کے چاروں لڑکے اپنی ماں کی تمام تر کوششوں کے باوجود دل و دماغ مر گئے، اور آخر کار ہنری ہی فرانس کا بادشاہ بن گیا۔ ذرا اور قریب آ جاؤ۔ اپنے ہی ملک برطانیہ کے نام نہاد عظیم جادوگر ایلٹیس لیون کا نام تو مانا لیا تم نے ضرور ہی سنا ہوگا۔ وہ عہد و کثور یہ کا مشہور جادوگر تھا۔ اس کی سینکڑوں صفحات پر مشتمل کتاب جو اس نے سفیات کے بارے میں لکھی تھیں بھی پھینا تم نے ضرور پڑھی ہوگی وہ اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ اس نے اس کتاب میں جادوگری کے بے شمار عمل اور علوم مخفیہ کے متعدد طریق آسان زبان میں بیان کئے ہیں۔ تاکہ ہر کوئی انہیں سمجھ اور سیکھ سکے۔ مگر کتاب پڑھنے پر معلوم ہوا کہ اس نے انٹی سیدھی لکیروں، دائروں، مثلثوں، اور اوٹ پٹانگ حروف و علامات کے سوا اس کتاب میں کوئی تیر نہیں مارا۔ لہذا کتاب کے آخر میں فرمایا ہے کہ سفیاتی عمل چونکہ انہی خطرناک ہوتے ہیں۔ اس لیے ہر کسی کو ان کے راز میں شریک نہیں کیا جاسکتا۔ لعنت ہے اس پر بہد میں تو اوپر جا کر آرام سے سوتا ہوں

”رچرڈ کے کھڑے ہوتے ہی ڈیوک بھی کھڑا ہو گیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا

”رچرڈ ڈیر کیا میں پاگل یا احمق ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈیوک مسکرایا۔ ”ہم ایک طویل مدت سے ایک دوسرے کے دوست ہیں اور ہماری دوستی باہمی اعتماد پر قائم ہے۔ نا۔“

”بالکل ہے“

”تو پھر اسی دوستی کے زعم پر اگر میں تم سے کوئی معمولی سی درخواست کروں تو کیا تم اسے ٹھکرا دو گے۔“

”ہرگز نہیں“

”شکریہ دوست۔“ ڈیوک نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”چلو میں تمہاری ہی بات، نے لیتا ہوں کہ کالا جادو کوئی حقیقت نہیں رکھتا اور میں خواہ مخواہ خوفزدہ ہوں تاہم اگر میں تم سے درخواست کروں کہ آج کی رات اپنے خوفزدہ دوست کی مدد کرو۔ اور اس دُڑے کے ہاتھ قدم مت نکالو تو کیا تم یہ میری حقیر سی خواہش بھی پوری نہیں کرو گے۔“

”جواب نہیں ہے تمہارا۔ ل جواب کر کے رکھ دیا ہے۔“ رچرڈ دوبارہ بیٹھتے ہوئے بولا

”بہت بہت شکریہ رچرڈ۔“ ڈیوک بھی دوبارہ بیٹھ گیا

تو گویا یہ شیطانی قوتوں کا، ہندائی حمد تھا۔ ڈیوک نے اپنے دل میں سوچا کہ ٹوٹا نے اپنی عقلی قوتوں کو بروئے کار لے کر رچرڈ کے ذہن کو بھجھانے اور اپنی دائیں پر لگا کر ہمارے دفاعی حصار میں شکاف ڈالنے کی کوشش کی ہے مگر فہم و فراست اور دلائل جو روشن قوتوں کی علامت سمجھے جاتے ہیں میں نے ہمارے ایک قوتوں کو شکست دے دی ہے

۔ خاموشی ایک مرتبہ پھر مسلط ہو چکی تھی۔ چاروں اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے اور سب بیٹھنے کی بجائے ایک دوسرے سے پشت دوائے بیٹھے تھے۔ آئینہ ان میں آگ باقاعدگی سے جل رہی تھی فرش پر بنے ستارے کے پانچوں گوشوں پر موم جلیں بھی اپنے ہوا رشتوں کے ساتھ روشن تھیں اور برقی بلب بھی کمرے کو نور کئے ہوئے تھے مگر اس کے باوجود سب کے دل و دماغ کسی نامعلوم خطرے کا احساس ہیے ہوئے تھے

۔ رات بھر بدھ منزل کی طرف گامزن تھی۔ دفاعی دائرے کے اندر ہر شخص دوسوس کا شکار تھا لیکن ڈیوک کچھ زیادہ متفکر نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے علم و ادراک کی بناء پر غیر مرئی قوتوں کے سائے دُڑے کے گرد منزل تے ہوئے صاف محسوس کر رہا تھا۔ بے واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ یہ روحیں دائرے کے چاروں طرف منزل رہی ہیں اور دائرے میں کسی ایسے کمر و پرہو کی تلاش میں ہیں جہاں سے وہ اندر داخل ہو سکیں۔ سائنس اسے گمشوؤں کے گرد ہاتھ باندھے غلطی میں پھنس گیا گھور رہا تھا۔ ڈیوک کے نزدیک وہ دفاعی حائط سے کمزور ترین پہلو تھا اسی لیے ڈیوک کی نگاہیں بدستور اس پر جمی ہوئی تھیں اور اس کا بغور جائزہ لے رہی تھیں

”مجھے سخت پیس محسوس ہو رہی ہے۔“ اچانک سائنس نے کہا اس کا ہجہ کھوکھلا، درآواز کچھ بھری تھی۔

شیطان قوتوں کا ایک اور حمد اب وہ سائنس پر اثر انداز ہونے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ڈیوک نے دل ہی دل میں سوچا اور مسکراتے ہوئے جگ میں سے گلاس بھر کر پانی سائنس کی طرف بڑھا دیا۔ اس قسم کے مواقع کیلئے اس نے پہلے ہی ایک بڑا جگ پانی سے بھرا کر دائرے کے اندر رکھوا دیا تھا

”لو یہ پانی۔“ ڈیوک نے گلاس سائنس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا

۔ سائنس نے پانی کا گھونٹ بھرتے ہی برسہ بنایا اور گلاس ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔ ”رچرڈ! کیا تم بھی پانی استعمال کرتے ہو۔“

یہ تو کچھ کڑوا کڑوا ہی اس میں سے عجیب سی بو بھی رہی ہے

۔“ ڈیوک سکرایا وہ سمجھ گیا کہ یہ سب مکونا کی تاریک قوتوں کی کارستانی ہے چنانچہ گلاس کا پانی جگ میں الٹ دیا اور جیب سے مقدس پانی کی

شیشی نکال کر چند قطرے جگ میں ڈال دیئے۔ پھر گلاس دوبارہ بھر کر سائنس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”وواب پی کرو کیجیو“

۔“ سائنس نے گلاس لے کر پہلے ہلکی سی چٹکی لگائی اور پھر سارے پانی غٹ پٹی گیا۔ اس کے بعد مسکراتے ہوئے بولا۔ ”پتہ نہیں کیا جادو کر دیا ہے

تم نے۔ ابھی تو یہ پانی بڑبڑاتا تھا لیکن اب بیا ہے تو بالکل ہی مختلف ہے

۔“ ڈیوک جواب میں صرف مسکرایا۔ اس کے بعد کافی دیر تک کوئی گفتگو نہیں ہوئی بارش بھی ختم چکی تھی۔ اس بے شیشوں پر پڑنے والی بوندوں

کی ٹپاں بھی ختم ہو کر پرہوں سناٹے میں تحلیل ہو چکی تھی۔ خوفناک خاموشی اور سکوت میری کی روح کو بری طرح چاٹ رہا تھا۔ اعصاب شکن اور پر

اسرار قسم کی خاموشی اس کے لیے ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ وہ جتنا چاہتی تھی مگر کسی نجانے خوف نے اسے چیخنے سے بھی باز رکھا ہوا تھا

۔ مزید آدھ گھنٹہ اسی طرح گزر گیا، ایک ہی حالت میں بیٹھے بیٹھے سب کے اعضا شامل ہو گئے ورتھ کاوٹ کی وجہ سے غنودگی طاری ہونے لگی۔

رچرڈ کسی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے نکلے پر سر رکھ کر آرام سے بیٹ گیا اور چند منٹ کے بعد ہی سو گیا۔ میری اور سائنس بھی بیٹ گئی اور آنکھیں بند کر

کے سونے کی کوشش کرے لگے۔ یہ صورت حال ڈیوک کے لیے کسی بھی طرح حوصلہ افزا نہیں تھی۔ بیدار اور چاق و چوبند ذہنوں سے خارج ہونے

والی ارتعاشی لہریں جس خوبی سے شیطانی قوتوں کا مقابلہ کر سکتی تھیں اس خوب سے سوئے ہوئے اور نیند سے بوچھل ذہن ہرگز مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

بہر حال وہ خود پرری طرح بیدار اور ہوشیار تھا اسے معلوم تھا کہ ان کی غفلت سے یقیناً فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جاے گی۔ اسی لیے اس نے پہلو بدل

اور مزید محتاط ہو گیا۔ مگر عین اسی وقت جوں ہی اس کی نظریں چھت کی طرف گئیں خوف کی ایک سردہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ برقی بیروں کی

روشنی کسی حد تک کم ہو چکی تھی۔ سفید چھت اب اتنی روش نظر نہیں آ رہی تھی۔ جتنی کہ کچھ دیر پہلے تھی۔ ممکن ہے یہ محض فریب نظر ہو یا ذہنی کرشمہ سازی

بہر حال ڈیوک نے سب کو جگادیا

۔ رچرڈ آنکھیں بھپکا کر ڈیوک کی طرف سویدہ انداز میں دیکھنے لگا۔ تو ڈیوک مدھم آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ بلہوں کی روشنی کم ہو رہی ہے

۔“ یہ سن کر سب ہی بیروں کی طرف غور سے دیکھنے لگے۔ روشنی کم ہونے کا عمل اس قدر سست رفتار اور آہستہ ہو رہا تھا کہ محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا

بہر حال کئی منٹ تک نظریں جمائے رکھنے کے بعد سب نے ڈیوک کے خدشات کی تائید کر دی۔ کیونکہ کئی جگہ جہاں کچھ دیر پہلے روشنی تھی اب ہلکے

روشن سائے نظر آنے لگے تھے جوں جوں وقت گزرتا رہا تھا۔ روشن سائے دھندے اور پھر تاریک ہوتے جا رہے تھے اس کے ساتھ ہی نئے نئے

روشن سائے بھی پیدا ہوئے تھے۔ ابھی دس بارہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کمرہ دھندلی تاریکی میں ڈوب گیا۔ اب برقی تقصیر کے گرد صرف چند

فٹ تک روشنی کے دھندے اترے باقی رہ گئے تھے پانچوں موم بیروں کی روشنی بھی کافی ہو گئی تھی اور آئینہ ان میں جلتے والی گگ بھی صرف اڑو کی

صورت میں باقی رہ گئی تھی

”اف خدایہ۔ سردی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔“ رچہ امیری کے قریب کھسکتے ہوئے ہوں

۔ ڈیوک خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ سردی پر اسر رطوبت بڑھتی جا رہی ہے اس کی وجہ بھی معلوم تھی لیکن خاموش رہا، اور مزید چونک نہ گیا۔ ہر گز رسنے والے منٹ کے ساتھ روشنی میں کمی اور تاریکی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ موسم بٹیوں کے شعلوں کے قدبت بھی غیر محسوس طور پر ہو رہے تھے ابھی تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی کہ کمرے کے جنوبی گوشے کی طرف سے تیز سرد ہوا چلنے لگی

۔ ڈیوک اس دل میں کسی قدم دھکے اندھا سہرانے لگا۔ اس کی پیشانی پر تشویش کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ دھکے کے ساتھ ہی سرد ہوا کے جھونکے بند ہو گئے۔ مگر دو منٹ کے بعد ہی سرد ہوا کے جھونکے شمالی گوشے کی طرف سے آنے شروع ہو گئے۔ ڈیوک نے اب مہ شکن گوشے کی طرف پھیر کر دعائیں و ہرانی شروع کر دیں ”ارنٹیج یہ ہو، کہ اس طرف سے تو ہوا آتی بند ہوگئی لیکن وہی جھونکے اب اسے اپنی پشت پر صاف محسوس ہو رہے تھے

۔ ڈیوک کی تمام تر کوشش کے باوجود سرد ہوا کی شدت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور اب سرد ہوا کے جھونکے دائرے کی ہر سمت سے ان پر حملہ آور ہو رہے تھے یہاں معلوم ہوتا ہے گویا دائرے کے گرد اگر دبے شمار برقی پتھر لگا دیئے گئے ہوں ڈیوک یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ل تعداد بدرومیں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے دفاعی دائرے کے گرد کھری بن کی مچاوری پر تمسخر آمیز قہقہے لگا رہی ہیں

۔ سرد ہوا کے جھونکوں کی شدت میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ برابر اضافہ ہوتا جا رہا تھا ورنہ اگر موسم بٹیوں کے لڑاں شعلے تیز جھونکوں کی تاب نہ لاتے ہوئے اچانک بجھ گئے اس کے ساتھ ہی پورا کمرہ ہولناک تاریکی میں ڈوب گیا۔ رچہ ڈونے جلدی سے جیب سے مچس نکالی اور ایک تیلی جلا کر ایک موم بتی جلدی۔ مگر سب اس نے تیلی کا شعلہ دوسری موم بتی کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ ایک تیز جھونکے نے پہلی موم بتی اور تیلی دونوں کو بجھ دیا رچہ ڈونے یکے بعد دیگرے کئی تیئیں جلائے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے کہ تیلی کی لکڑی آگ پکڑے تیلی ہر مرتبہ بجھ جاتی تھی۔ اس کی نظر صرف ایک لمحہ کے لیے سامن کے چہرے پر پڑی تھی اور اس ایک ہی لمحے میں اس نے دیکھ لیا تھا کہ سامن کا چہرہ کسی مردہ لاش کی مانند زرد پڑ گیا تھا اور دہشت سے آنکھوں کی سکت چلیں بڑی ہی خوفناک نظر آ رہی تھیں

”کھڑے ہو جاؤ اور جلدی سے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ لو۔“ ڈیوک اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بلند آواز سے بولا۔ اس کے بچے سے سراپمگی صاف نمایاں تھی۔ اس طرح یاہ قوتوں کے خداف ہماری مزاحمت کافی بڑھ جائے گی۔“ اس کے ساتھ ہی سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ٹول ٹریک دوسرے کے ہاتھ پکڑ لیے اس طرح کہ ان سب کے منہ دائرے کے بیرونی سمت تھے۔ اس عمل کے ساتھ ہی ہوا کے تیز جھونکے یوں یک لخت بند ہو گئے جیسے کسی نے ان کا سوچا بند کر دیا ہو اور پھر اس کے بعد ہر طرف بھیانک قسم کا گھبر سنا نا چھ گیا۔ بھی بھشکل دو منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ معا میری پر کپکپاہٹ کا جیسے اور پڑ گیا وہ سر تا پا خراب رسیدہ پتے کی مانند لرزہ بر اندام تھی

”موسلے سے کام لو ڈارنگ۔“ رچہ ڈونے میری کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا، بڑی کی کپکپاہٹ کو محسوس کرتے ہوئے بولا۔ ”ابھی چند منٹ میں سب کچھ

ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کا خیال تھا کہ اس کی بیوی باریک کپڑوں میں ملبوس گھس سردی کی وجہ سے کانپ رہی ہے۔
”مگر۔۔۔ مگر ڈیرہ دھردیکھو۔“ میری نے آتش دان کی طرف رچرڈ کا ہاتھ اٹھا کر کہا۔

یہ سنتے ہی ڈیوک اور رچرڈ جنہوں نے دونوں طرف سے میری کے ہاتھ پکڑے ہوئے تھے۔ آتش دان کی طرف دیکھا۔ ڈیوک کے دس کو
آتش دان کی طرف دیکھتے ہی دھچکا سا لگا کیونکہ ہوا کے تیز جھونکوں کی وجہ سے جو آگ تیز شعلوں کی شکل میں بھڑک رہی تھی اب بجھتی جا رہی تھی اب لگتا
تھا جیسے کوئی نادیدہ قوت آگ کو بجھائے دے رہی ہے اور پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے آتش دان میں صرف راکھ کا ڈھیر رہ گیا
۔ دعائیں دہراؤ خدا کے لیے دعائیں دہراؤ۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا اس کے لیے میں اضطراب اور گھبراہٹ تھی

۔ ڈیوک کی ہدایت پر سب نے بلند آواز سے دعائیں دہرائی شروع کر دیں اس کا نتیجہ صرف اس قدر برآمد ہو کہ برقی لمب جو بالکل بجھ گئے
تھے اب اچانک ان کی فلائٹ سرخ نظر آنے لگے اور ان کی سرخی میں کبھی کمی اور کبھی بیشی ہونے لگی پر اس بات کی صاف صداقت تھی کہ روشن اور
تاریک قوتوں میں ایک دوسرے پر غالب آنے کے لیے سخت جنگ ہو رہی ہے بیہوش کی کی ٹٹھہٹھ کے ساتھ ہی دسڑے میں موجود چاروں افراد
کے دل بھی نامعلوم خطرات کے احساس سے بری طرح دھڑدھڑا رہے تھے۔ ہاتھوں کی ہتھیلیاں اور پیشانیاں پسینے سے بھگی بھگی تھیں اور چاروں
کے گلے خشک ہو چکے تھے

۔ اسی جاکسل اور ہوناک خاموشی اور گھمبیر سکوت میں قطعی غیر متوقع وراچانک طور پر جب دروازے پر تین مرتبہ دستک ہوئی تو یوں لگا۔ جیسے
توہیں داغ دی گئی ہوں۔ سب ہی اچھل پڑے
”کون ہے۔“ رچرڈ نے بلند آواز سے کہا

”اپنی جگہ سے ایک انچ بھی مت ہلنا۔“ ڈیوک نے سرگوشی کرتے ہوئے تاکید کی۔ بچے میں کہا

۔ اسی وقت باہر سے آواز سنائی دی جو بدشیرینکس کی آواز تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کڑکی میں روشنی دیکھی تو ادھر آ گیا۔ دروازہ کھولا
۔“ رچرڈ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے میری کا ہاتھ چھوڑ کر ایک قدم ہی بڑھا تھا کہ ڈیوک نے شانے سے پکڑ کر اسے واپس کھینچ لیا۔ ساتھ ہی
بولاً۔ ”الحق مت بنو۔ یہ صرف جال ہے

۔“ رچرڈ کو ڈیوک کی بات میں کسی حد تک شبہ تھا۔ مگر باقی سب کو پورا یقین تھا کہ ڈیوک بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے اور یہ کہ کوئی شیطانی قوت ریکس کی
آواز کی نقل اتارتے ہوئے انہیں بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہی ہے

”رچرڈ ڈیرہ دھراؤ کھو۔ میں یہاں باہر سردی سے اکڑ رہی ہوں۔“ ایک مرتبہ پھر ریکس کی آواز آئی

”کوئی جواب مت دو اور بالکل خاموش رہ۔“ ڈیوک نے زیر لب ہدایت کی چنانچہ اس کے بعد ایک مرتبہ پھر ال خاموشی چھا گئی

”وہ دیکھو، وہ کیا ہے۔“ سائنس نے ایک تاریک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں تاریکی میں کوئی تاریک تر سایہ حرکت کر رہا تھا سب
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نئے خطرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ اس تاریک سائے کے وجود میں سے سفید دنیالوں

روشنی کی ہلکی شعاعیں خارج ہونے لگیں چنانچہ کسی حد تک اس کے خطوط واضح ہو گئے وہ نہ تو کوئی انسانی جسم تھا اور نہ کسی جانور کا۔ ایک عجیب و غریب جسم تھا جس کا نہ چہرہ نظر رہا تھا، ورنہ آنکھیں، کھال، پٹلی اور جلی جس کو دیکھ کر سخت کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔ پھر تھوڑی دیر میں سارے کمرہ اس جسم کی ناقابل برداشت بدبو سے بھر گیا اس قدر لعن تھا جیسے کوئی جانور مر رہا ہو اس کے جسم پر سنہری رنگ کے منتشر بال سفید دودھیا روشنی میں سونے کے تاروں کی مانند چمک رہے تھے

ابھی ان چاروں کے حواس ٹھکے بھی نہ آنے پائے تھے کہ اس خوفناک بدن نے قہقہے لگانے شروع کر دیے یہ قہقہے اس قدر ہیبت ناک تھے کہ چاروں کے دل اچھل کر حلق میں آ گئے شدت خوف سے میری کی تھنی تھنی چیخ نکلی گئی۔ سانس کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔ رچرچہ جوا بھی کچھ دیر پہلے تک ان سب باتوں کو محض توہمات ہی سمجھتا تھا اب پھٹی بھٹی آنکھوں سے عفریت کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ پلک جھپکنے تک کی اس میں ہمت باقی نہیں رہی تھی

ڈیوک بھی حیرت کا مجسمہ بنا اس بدن کو دیکھ رہا تھا جس کی خوفناکی کو الفاظ میں بیان کرنا اس کے بس سے ہاں تھا مکونا کی شیطانی قوتوں کا اندازہ لگانے میں اسے سخت عظمیٰ ہوئی تھی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مکونا اس قدر بھیبت ناک قوتوں کا مالک ہوگا۔ بہر حال اس وقت اس کے سامنے جو منظر تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کا دماغ ماؤف ہوا جا رہا تھا

اچانک اس بلاے کمرے میں جھل کود شروع کر دی۔ ساتھ ہی کمرے کی فضا اس قدر متعفن ہو گئی جیسے ان کمرے میں ساہا ساس تک بھیڑ بکریاں اور گائیں بھی نہیں باندھی جاتی رہی ہوں۔ جھل کود کرے کے ساتھ ساتھ دودھ انہیں دیکھ دیکھ کر قہقہے بھی لگا رہی تھی اور ان قہقہوں کو سن کر ان کا پتہ پانی ہو جا رہا تھا

کئی منٹ گزر گئے۔ اس روح فرسا منظر کو دیکھ دیکھ کر ان کے دلوں کی دھڑکنیں بھی شاید رک گئی تھیں۔ پھر اچانک اس خفیہ زینے کے دروازے میں جو بار کی منزل میں ٹھہری فلور کے کمرے تک جاتا تھا چڑی سی دروازہ پیدا ہوئی ورنہ زینے میں چلنے والے بلب کی روشنی یک پٹی سی لکیر کی صورت میں تار یک فرش پر پڑنے لگی۔ روشنی کی اس لکیر کو دیکھ کر قطعی غیر متوقع طور پر سب نے جلدی سے گھوم کر خفیہ دروازے کی طرف دیکھا۔ پٹی سی دوز لمحہ بہ لمحہ چوڑی ہوتی جا رہی تھی یہاں تک کہ اس میں سے فلور ابھر رہی ہوئی

”اے خدا یا۔ یہ فلور ہے۔“ میری کی آواز اچانک کمرے میں بلند ہوئی۔ بچی اس وقت اس خوفناک عفریت سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر غم سم کھڑی تھی۔ میری کی ممتانے جب بچی کو خطرے میں دیکھ تو تیزی سے جھپٹ کر بچی کی طرف بڑھی مگر ڈیوک نے اس کی گردن میں بازو ڈال کر اسے بروقت روک لیا

”خدا کے بیٹے میری۔“ ڈیوک میری کو پیچھے گھسیٹے ہوئے بولا۔ ”سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ سب مکونا کی چال ہے۔ وہ فلور ہرگز نہیں ہے بلکہ مکونا کی ہی غلام کوئی بد راج بچی کی شکل و صورت میں تمہارے سامنے آ کھڑی ہوئی ہے۔ تاکہ کسی نہ کسی طرح ہم اس دفاعی دائرے سے باہر نکل جائیں“

”نہیں۔ میں اپنی بچی کو پہچانتا ہوں۔ وہ یقیناً فلور ہے اور سخت خطرے میں ہے۔“ یہ کہہ کر رچرچہ دروازے سے نکل کر بچی کی طرف بڑھنا ہی چاہتا

تھا کہ ڈیوک اس سے لپٹ گیا اور اسے واپس کھینچ لیا۔ "رچرڈ یقین کر دو وہ فلور ہرگز نہیں ہے۔" ڈیوک ہانپتے ہوئے بولا۔ "اگر تمہیں مجھ پر ذرا بھی اعتماد ہے تو میری بات پر یقین کرو۔" وہ راتم خدا ہم پر حکم کرو۔" ڈیوک نے بڑے ہی پروردہ سبک میں کہا

۔ ڈیوک کے دل کی انتہائی گہرائیوں سے نکلنے والے ان دعائیہ الفاظ میں اس قدر خیر و انکساری اور اس قدر قوت پنہاں تھی کہ ان کے ساتھ ہی سامنے کھڑی ہنگامی کا چہرہ پہلے پیدا پھر دھندلا اور آخر کار نظروں سے یوں معدوم ہو گیا جیسے یہ سب کچھ دن کا ٹھس فریب نظر تھا۔ تاریک گوشے میں موجود بدائے بھی معایک خوفناک قبضہ لگا پھر اس کا وجود بھی تاریکی میں تحلیل ہو کر رہ گیا۔ اب کمرے میں سوائے تاریکی کے کچھ بھی نہیں تھا

"اب تو تمہیں میری بات کا یقین آ گیا۔" ڈیوک نے رچرڈ کو چھوڑتے ہوئے پوچھا

۔ بھی رچرڈ کوئی جواب نہ دینے پایا تھا کہ دروازے والے گوشت کی طرف سے سرسراہٹ کی سی آواز سنائی دی ایک جھٹکے کے ساتھ سب کی ٹکاپیں ادھر گھوم لگیں دفاعی حصار سے باہر دروازے کے عین سامنے ان کے سروں کے یوں پر تاریک دھوئیں جمع ہو رہی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں میں روشنی کے دو نقطے نظر سے لگے۔ پھر وہ بہ لحد وہ نقطے پھیلتے چلے گئے اور آخر کار وہ دونوں نقطے الیکٹرک پنسل مارچ کی مانند روشن ہو گئے اس کے پیچھے اب سیاہ دھواں کسی خوفناک مستحکم شمیم جانور کے سر کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ روشنی کی شعاعیں اس کی بہت ناک آنکھوں سے خارج ہو رہی تھیں۔ پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد مزید دھوئیں جمع ہو کر جانور کے واضح جسم کی شکل میں ڈھل گیا

۔ میری کی ٹانگیں خوف سے کاچنے لگیں اور کاشہ سر میں جیسے در پڑ گئی ہو وہ ہوناک آنکھیں میری کے چہرے پر ہی جمی ہوئی تھیں اور نہیں دیکھ دیکھ کر میری کا اس ڈوبا چلا جا رہا تھا۔ اس کی قوت برداشت جواب دے گئی اور ایک گھٹی گھٹی سی چیخ اس کے خشک گلے سے نکل کر پرسکوت فضا میں بلند ہوئی وہ شدت خوف سے پاگل ہو کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اس کی ٹانگوں میں تکی سکت ہی باقی نہیں تھی کہ وہ بھاگ سکتی۔

دو منٹ کے بعد ہی خوفناک جانور مزید واضح شکل اختیار کر گیا۔ چنانچہ ڈیوک کی تیز سرگوشتی سنائی دی۔ "اف خدا یہ تو گھوڑا ہے بغیر سوار کے گھوڑا وہ واقعی اپنے سوار کے بغیر ایک گھوڑا ہی تھا۔ ناقابل تصور جسامت کا سیاہ چمکدار گھوڑا۔ ڈیوک اس مہیب اور بھیا تک گھوڑے کی اہمیت سے بخوبی واقف تھا اس کے دماغ نے جیسے ہی اس نے لرزہ خیز خطرے کی حقیقت کا ادراک کیا اس کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ جانتا تھا کہ سیاہ بختی موت کی شکل میں ان کے سروں پر منڈا رہی ہے اور یہ کہ اب مزید ہر آزمائی اس کے بس سے باہر ہے۔ لکھوانے جب دیکھا کہ اس کی تمام چابازیاں اور اس کے تابع تمام بدروحیں اور سیاہ قوتیں ڈیوک اور اس کے ساتھیوں کو دفاعی حصار سے باہر مانے میں ناکام رہی ہیں تو غصے میں جھنجھکا کر اس نے آخری اقدام کے طور پر موت کے فرشتے کو ہی ہذاخت خود ان سب کو ہلاک کرنے کے لیے بھیج دیا تھا

۔ گھوڑے کی شکل و صورت اب کافی واضح ہو چکی تھی اس کی پشت پر سیاہ چڑے کی چمکتی ہوئی زین کسی ہوئی تھی اور پشت پر وزن سے جھکاؤ واضح کر رہا تھا کہ پشت پر کوئی غیر مرئی سوار بیٹھا ہے۔ رکابیں تنی ہوئی اور لگا میں اس طرح سمجھی ہوئی نظر آ رہی تھیں کہ گھوڑے کی تھوٹنی گردن میں تھسی جا رہی تھی۔ بدشاہ فرشتہ جل گھوڑے کی پشت پر موجود تھا مگر نظر نہیں آ رہا تھا ڈیوک جانتا تھا کہ جس نے بھی اس سوار کو دیکھا ہے اس کے بارے میں بتانے کے لیے زندہ نہیں رہا۔ گر گھوڑا دفاعی کنڈل میں داخل ہو گیا تو وہ سب اس کے سوار کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے مگر اس کے بعد ایک لمحہ بھی

زندہ نہیں رہ سکیں گے

۔ ڈیوک کا چہرہ پسینے سے تر ہو چکا تھا اور چرڈ کا طلق خشک ہو کر زبان تار سے چپک کر رہ گئی تھی۔ گھوڑے کے منہ سے سفید جھاگ نکل کر فرش پر گر رہی تھی۔ جسے دیکھ دیکھ کر ان کے دل و دماغ ان کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔

گھوڑے نے اچانک زور زور سے طویل سانس لیے اور گرم گرم بھاپ کے تیز بھپکے ان کے چہروں سے نکلائے۔ ڈیوک نے جلدی جلدی تھوک نکل کر حلق ترکیب اور تیزی سے مختلف دعائیں دہرنی شروع کر دیں۔ رچرڈ بھی اسکا ساتھ دینے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اسکے ساتھ ہی گھوڑے نے ہنہاننا اور فرش پر زور زور سے ناپیں مارنی شروع کر دیں۔ وہ کبھی المیم دم آگے آتا تھا اور پھر دڑے کے قریب پہنچ کر پیچھے ہٹ جاتا تھا۔ کئی مرتبہ یہ عمل دہرانے کے بعد گھوڑے نے اچانک دیہوں اگلی ناکھیں اٹھ کر جست لگایا اور دڑے کے اندر آ گیا اب اسکی اگلی دونوں ناکھیں دڑے کے اندر اور باقی حصہ دائرے سے باہر تھا میری نے شدت خوف سے پنے ہاتھ چھڑنے کی کوشش کی لیکن ایک ہاتھ ڈیوک اور دوسرے چرڈ کی فولادی گرفت میں تھا رچرڈ بیوی کو پچھنے کے لیے میری کے آگے آ گیا۔ گھوڑے نے دوسرے ہی لمحہ ایک اور رقت لگائی اور قریب تھا کہ وہ غیر معمولی جسمت کا گھوڑا ان تینوں کو پکڑ کر رکھ دیتا کہ چرڈ نے چشم زدن میں اپنا نو میلنگ نکال کر ناں کا رخ گھوڑے کی سر کی طرف کر کے یکبارگی کئی فائر کر دئے۔

فائر بجلی آوازیں کمرے کی فضا میں یوں معلوم ہوئیں جیسے توپیں چل گئی ہوں ساتھ ہی شعلوں کے پکڑنے سے چند سیکنڈ کے لیے کمرے کی تاریکی بھی دور ہو گئی اور اس کے دوسرے ہی منٹ تمام کمرہ برقی قتموں کی خیرن کن روشنی سے منور ہو گیا۔ سب بندہ ہاں گھوڑا تھا اور نہ اس کا سوار یکسر مرتبہ پھر موت کی سی خاموشی چھا گئی یہاں تک کہ وہ ایک دوسرے کے سانسوں تک کی سرسری ہٹ سن سکتے تھے۔

۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی کمرہ یوں اچانک تاریک ہو گیا جیسے برقی رو قیل ہو گئی ہو۔ یہ سب کچھ کم از کم رچرڈ کے لیے قطعی ناقابل فہم تھا۔ دفعتاً اسے نوکروں کا خیال آیا۔ وہ سوچنے لگا کہ شوٹنگ کی آواز دھینا انہوں نے سن رہا ہوگی اور ابھی جاگتے ہوئے سب آجائیں گے اور اس کے ساتھ ہی یہ شیطانی کھیل بھی ختم ہو جائے گا لیکن کئی منٹ گزر جانے کے باوجود اسے ماہر کسی کے بھاگتے دوڑنے کی خوش کن آواز سنا نہ دی۔ پستول سب بھی اس کی غم لودا لگیوں کی گرفت میں تھا۔ دیکھا تو میگنیزین خالی ہو چکی تھی اس نے گھبراہٹ میں آنکھوں رڈنڈ فائر کر دیئے تھے۔

۔ کچھ معلوم نہیں کہ وہ اس روح فرسا تاریکی میں کفرے کتنی دیر تک خوف و ہشت سے کانپتے رہے مگر اس حقیقت کو سب نے دیکھ لیا کہ خوناک گھوڑا ایک مرتبہ پھر اسی گوشے میں آ موجود ہوا ہے اور دائرے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہی ناقابل برداشت تعفن کمرے کی فضا میں پھر محسوس ہو رہا تھا۔ دفعتاً گھوڑا زور سے ہنہاننا اور دونوں اگلی ناکھیں ہوا میں ہند کر کے دائرے تک آ گیا۔ ڈیوک کو محسوس ہوا جیسے میری اس کے ہاتھ می بے جان ماش کی طرح جھول گئی ہے۔ وہ شاید سب ہوش ہو گئی تھی۔ گھوڑے کی اگلی ناپیں دائرے سے مس ہوئی ہی تھیں کہ گھوڑا یوں چھل کر پیچھے ہٹ گیا جیسے اس کے پرائنگروں پر گئے تھے۔

رچرڈ میری کو درست حالت میں لٹانے کے لیے جھکا ہی تھا کہ اس کا پیر پیچھے مثلث میں رکھے مقدس پانی کے پیلے سے ٹکرا گیا اور پیالہ الٹ گیا۔ مقدس پانی فرش پر ور تک بہتا چلا گیا۔ اسی وقت کمرے کی خاموش فضا میں یک قہقہہ بلند ہوا جس سے فتح مندی و مسرت کی بھلک نہاں تھی

رچرڈ اور ڈیوک دونوں نے بیک وقت گھوم کر اس طرف دیکھ چدھر سے تھکے بلند ہوا تھا تو ان کے ہوش گم ہو گئے۔ وہی عفریت جس کا حلیہ الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے ان کی طرف بڑھتا رہا تھا۔ گھوڑے کا رخ اب اس طرف تھا جہاں مقدس پانی کا یہ لڑھک گیا تھا۔ وہ مقام اب رفاہی حصار کا کمزور ترین حصہ تھا۔ چنانچہ اس مقام پر پہنچ کر گھوڑا پھیلی دو ٹانگوں پر اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اس کا پیٹ رچرڈ اور ڈیوک کے عین سروں پر آ گیا۔ رچرڈ میری کو بچانے کے لیے اس کے جسم پر ڈھال بن گیا جبکہ اس کی نگاہیں بدستور گھوڑے پر ہی رہیں۔ لیکن ڈیوک اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہلے اور جو بھی دعا کی یا تھیں برابر دہراتا رہا۔ گھوڑا اب کسی بھی لمحہ نہیں روند سکتا تھا اور یہ کہ ان سب کا خاتمہ بالکل قریب تھا۔ چنانچہ ڈیوک نے اپنا آخری ہتھیار استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ ہتھیار انتہائی موثر تھا۔ مگر اس کے لیے سخت تاکید کی حکم تھا کہ یہ صرف اس صورت میں استعمال کیا جائے جب کوئی بھی چارہ کار گر ثابت نہ ہوا اور اسے استعمال نہ کرنے کی صورت میں موت یقینی نظر آتی ہو یہ ہتھیار چند الفاظ تھے۔ لیکن ان الفاظ کو دہراتے ہوئے خود عامل کو چونکہ ناقابل برداشت جسمانی و روحانی اذیتوں سے گزرنا پڑتا ہے اس لیے اس سے پہلو تہی ہی بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن چونکہ اب پانی سر سے گزر چکا تھا اور ان سب کی موت یقینی نظر آنے لگی اس لیے ڈیوک نے اپنے دل کی انتہائی گہرائی کے ساتھ بڑے ہی کرب کے عالم میں وہ چند الفاظ جلدی جلدی اور بار بار دہرائے۔

دفعہ تیرہ دست گزرا ہٹ کے ساتھ بجلی چمکی اور تار یک کمرہ لحد بھر کے لیے نیلگوں سفید روشنی سے جگمگا اٹھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ روشنی تو غائب ہو گئی مگر ب تار یک تر کمرے میں صطریٹ اور گھوڑے کے گرد ملکی روشنیوں کے ملتے چھوڑ گئی۔ بجلی کا کوندا پکے ہی کمرے میں ایسی خوفناک چیخ و چنگاڑ بھند ہوئی جیسے اس عفریت کو ذبح کیا جا رہا ہو۔ عفریت اور گھوڑے کے جسم و حند لگے ور پھر دیکھتے ہی دیکھتے تار یک دھوئیں بن کر کمرے کی تار یک فضا میں تحلیل ہو کر رہ گئے۔

☆☆☆☆☆

یتھی

اس طویل و عریض دنیا میں بھی بے شمار حقائق ایسے بھی ہیں جن سے انسان پوری طرح باخبر نہیں ہو سکا ہے لیکن اس کی تحسین پسند فطرت ہر دور کسی نئے چونکا دینے والے انکشاف کے لئے اسے بے قرار رکھتی ہے۔ ایسے ہی چند تحقیق کے میدان کے کھلڑیوں کی مہم جوئی کا قصہ۔ وہ ایک ان دیکھی مخلوق کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھے۔ ان کی مہم جو طبیعت انہیں خطرناک راستوں پر لے آئی تھی۔ ایتھ (برفانی انسان) کی انہیں تلاش تھی۔ اس کتاب کا قصہ جس کا آخر پاب تحریر کا مشکل ہو گیا تھا۔ انگریزی ادب سے یہ انتخاب کتاب گھر کے ایکشن ایڈیٹور ساول سیکشن میں دستیاب ہے۔

آخر کار ن چند پر اسرار الفاظ سے مجبور ہو کر خدائے ذوالجلال نے ان کی سن ی تھی اور بروقت اپنی قدرت کاملہ سے شیطانی قوتوں کو نیست نو نابود کر دیا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ن الفاظ کو دہراتے ہوئے ڈیوک کو بے صداؤتوں اور جانگا ہیوں سے گزرتا پڑا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد برقی بلب ٹپٹپٹے اور دو چار مرتبہ جھمکنے کے بعد پوری طرح روشن ہو گئے۔ میری کو بھی جلد ہی ہوش آ گیا اور چرڈ اسے کاچتے ہاتھوں سے اٹھا کر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”اب ہم محفوظ ہیں ڈارلنگ۔“

”سائنس پر سے بھی شیطانی قوتوں کا اثر رائل ہو چکا تھا اور اب وہ پوری کرج نارمل نظر آ رہا تھا۔“ اب ہم بالکل محفوظ ہیں اور مکونا ختم ہو چکا ہے۔“ ڈیوک نے رومال سے چہرے کا پسینہ خشک کرتے ہوئے کہا۔ پھر انگلیوں سے آنکھیں ملتے ہوئے بولا۔ ”موت کے فرشتے کو ہماری روح قبض کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ لیکن وہ کامیاب نہیں ہو سکا۔ مگر وہ اپنی تاریک سلطنت میں خالی ہاتھ ہرگز نہیں لوٹے گا۔ لہذا ظاہر ہے کہ چونکہ سے مکونا نے بدیا تھا اس لیے اسی کو خیمہ زہ بھگتنا پڑا ہوگا۔“

”کیا واقعی۔“ کیا یہ تم یقین کے ساتھ کہہ رہے ہو۔“ سائنس نے سوال کیا۔ ”بالکل روزارل سے یہی دستور چلا آ رہا ہے کہ فرشتہ اجل کبھی خالی ہاتھ واپس نہیں جاتا۔“ بہت خوب لیکن تمہیں شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ مکونا اس قسم کے خطرناک کام خود نہیں کیا کرتا بلکہ اپنے کسی معمول پر تنویمی نیند طاری کر کے اس کے وسیعے اس قسم کے کام کرواتا ہے۔

”سائنس یہ کہہ کر خاموش ہوا ہی تھا اور ڈیوک جواب دینے ہی وال تھا کہ اچانک کمرے میں جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ کھڑکی پر باہر سے کسی نے اس زور سے بھر پور ٹھوکر ماری کہ دائرے کے اندر موجود چاروں افراد کے دل دھک سے رہ گئے کھڑکی کے شیشے اور چٹخنی وغیرہ ٹوٹ گئی۔ پھر دوسری ٹھوکر پر کھڑکی جواب دے گئی اور دونوں پشت پوری طرح کھل گئے دوسرے ہی لمحہ ان سب نے دیکھا کہ ریکس کسی عورت کے جسم کو ہاتھوں پر اٹھائے کھڑکی سے اندر داخل ہو رہا ہے۔ ہاتھوں پر ایک طرف عورت کے طویل خوب صورت بال اور دوسری طرف ہیر لٹکے ہوئے تھے وہ کھڑکی کو پھداتک کر اندر داخل ہو کر عورت کا جسم جو ساکت وصامت ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ مردہ تھا فرش پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو نکل کر گاس پر بہہ رہے تھے چہرہ زرد، آنکھیں ویرن اور پیشانی عرق آلود تھی۔ لاش کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہی سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ ٹیٹھ ہے۔“

☆☆☆☆☆

”اوہ ریکس یہ کیا ہو گیا۔“ میرن گھٹنوں کے بل بیٹھ کر مردہ جسم کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ اسے دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یقیناً یہ وہی لڑکی ہوگی جس کا ریکس نے تذکرہ کیا تھا۔

”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ یہ سب کچھ کیونکر ہوا۔“ ڈیوک نے ریکس کے شانے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ ریکس نے بچوں کی طرح روتے ہوئے کہا۔

”میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ اس جھپٹ مکوٹا سے سخت خوفزدہ تھی اور مجھے اسی سیبے بدیا تھا کہ میں تمام رات اس کے پاس رہوں۔ میں نے شام کو یہاں فون کرنے کی بھی کوشش کی تھی مگر شاید لاس خراب تھی اس نے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں رات کو اس کے پاس رہوں اور ایک لمحہ کے سیبے بھی اسے اپنی آنکھوں سے دھجھل نہ ہونے دوں۔ پھر رات کو بارہ بجے کے قریب وہ مجھے غسل خانے تک جانے کا کہہ کر چلی گئی تھی اور میں شاید سو گیا تھا افسوس کہ خدا یا مجھے نیند کی بجائے موت کیوں نہ آگئی

”تم کتنی ادیرنگ سوئے رہے تھے۔“ ڈیوک نے بے تابی سے پوچھا

”پتہ نہیں۔ شاید کئی گھنٹے لیکن جب میری آنکھ کھلی تو میں بھگم بھگم اور اس کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ اسی لباس میں اپنے بستر پر گہری نیند سوئی ہوئی ہے میں نے جگانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن جب وہ ذرا بھی نہ اٹھی جیسے تو میں ڈر گیا اور اسے اٹھا کر یہاں کے لیے بھاگ پڑا

”ممکن ہے خبیث مکوٹا نے اسے چننا ناز کر دیا ہو۔“ ڈیوک نے خیاں ظاہر کیا

”نہیں یہ قطعی مرچکی ہے۔“ ریکس نے روتے ہوئے کہا۔ ”اور معون مکوٹا نے اس سے انتقام لیا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ کہیں اب تک اس کی روح کو اذیت ناک عذاب نہ جھیلنا پڑے

۔ تمہارا مطلب ہے کہ میتھ کے مردہ جسم میں کوئی بدروح حلول کر گئی ہے اور اگر واقعی ایسی بات ہے تو ہمیں خطرناک اقدامات کرنے ہوں گے۔“ ڈیوک نے ریکس سے کہا

”خطرناک اقدامات سے تمہاری مراد اگر یہ ہے کہ لاش کا سر کاٹ کر اس کے دل میں لکڑی کا گھونٹا ٹھونکا جائے گا۔ تو سن لو کہ جس راش کی بے حرمتی ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“ ریکس نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا

”تمہاری مرضی۔“ ڈیوک بولا۔ ”اگر تم یہی چاہتے ہو کہ تمہاری محبوبہ میتھ کا جسم ہر شب اپنی قبر سے برآمد ہو کر لوگوں کا ہتھون پیئے تو ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن میں اپنے تجربہ کی بناء پر اس لاش کو چپک کر کے بنا سکتا ہوں کہ واقعی اس کے جسم پر کسی بدروح نے قبضہ کر لیا ہے یا نہیں

”پھر میری طرف سے اجازت ہے آپ تجربہ کر سکتے ہیں۔“ ریکس نے کہا

۔ ڈیوک نے جیب سے ایک نقری صلیب نکال کر لاش کے سینے پر رکھ دی اور مختلف طریقوں سے تجربات کرتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ واقعی مرچکی ہے اور اس کے جسم کے اندر کوئی بدروح موجود نہیں ہے اس کے بعد ڈیوک نے سات ہشتریاں مردہ جسم کے مختلف حصوں پر رکھیں اور لاش کے گرد کئی دائرے سے گھینچے اور نامعلوم زبان میں کچھ پڑھتا رہا۔ سب لوگ ڈیوک کی عجیب و غریب کاروائی کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے اس کے فوراً بعد پر ہوں سکوت طاری ہو گیا۔ کافی دیر گزر گئی۔ ہر لمحہ صدیاں بن کر گزر رہا تھا اور ہر سراسر سناٹے میں سانسوں کی آواز اور دونوں کی دھڑکنیں تک سنائی دے رہی تھیں۔ ساتوں ہشتریوں میں رکھی گویوں سے دھویں کے باریک مرغولے ٹھہ کر کمرے کی تاریک فضا میں پھیل ہو رہے تھے اور کوئی مخصوص مشرقی بو تمام کمرے میں پھیل گئی تھی

۔ چند منٹ کے بعد ڈیوک کے طویل اور ہموار سانسوں کی آواز سے سانس بکھ گیا کہ وہ رجبہ یوگا کی طرز پر سانس لے کر اپنی روحانی و باطنی قوت

کوئی تھ کی روح کو بدانے کے لیے مرکز کر رہا ہے۔ وقفے وقفے کے بعد وہ ناقابل فہم قسم کے جملے بھی بڑبڑا رہا تھا۔ مکونا کی شاگردی میں رہ کر سائنس بھی کافی باتیں سمجھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ روح کو بدانے کے عمل کے دوران تمام ظاہری و باطنی قوتوں کو مجتمع کرنا پڑتا ہے اور یہ کہ عامل کو اپنے دو پر کامل استغراق کی کیفیت طاری کرنی پڑتی ہے

”تم نے مجھے بلایا ہے میں آگئی ہوں۔“ اچانک بہت ہی دبی سرگوشی سنائی دی دوس کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور تشدد خوف سے رچہ ڈاؤر سائنس کے گلے خشک ہو گئے

”کیا تم واقعی تھتھ ہو۔“ ڈیوک نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں آواز دبا کر سوال کیا

”ہاں۔“ آواز سنائی دی

”خدا نے واحد اس کے پیغمبروں پر ایمان رکھتی ہو۔“

”ہاں“

”یہ سن کر ڈیوک نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب وہ مطمئن تھا کہ وہ تھتھ کی روح کی بجائے کسی غلیظ بدروح سے ہمکنار نہیں تھا۔“ تم اپنے پیچھے ایک ایسے ہمدرد دوست کو چھوڑ گئی ہو جس کو تمہاری موت کا بھد غم ہے وہ جانتا ہے کہ تم اب واپس نہیں آ سکتیں لیکن اس کی خواہش ہے کہ تم اسے اور اس کے دوستوں کو یہ قوتوں سے بچانے میں اس کی مدد کرو اور یہ کہ بدی کی علامت مکونا کو نیست و نابود کرنے میں ہم سے تعاون کرو

”میں تیار ہوں بلکہ مجھے خوشی ہوگی

”ہمیں مکونا کے متعلق جو کچھ بھی بتا سکتی ہو بتاؤ

”میں مجبور ہوں کیونکہ یہ قواعد و ضوابط کے خلاف ہے۔ ابد تم خود جو بھی سواں کرو گے میں اس کا جواب دینے کی پابند ہوں

”چلو یوں ہی سہی۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ مکونا اس وقت کیا کر رہا ہے۔“

”وہ اس وقت تمہارے بالکل قریب ہی موجود ہے

”کہاں۔“ ڈیوک نے سخت حیرت سے کہا

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے واضح طور پر نظر نہیں آ رہا کیونکہ اس نے بے جسم کوتاہی کے ہادے میں مستور کر رکھا ہے بہر حال ہے کہیں تمہارے

قریب ہی

”کی وہ تمہیں گاؤں میں ہے

”ممکن ہے وہیں ہو

”اور وہ کل اس وقت کہاں ہوگا۔“

”جیرکس میں

”تم اسے پیس میں کیا کرتے ہوئے دیکھ رہی ہو۔“

”میں اسے ایک جندہ لاش میں دیکھ رہی ہوں۔ وہ ایک ایسے شخص سے جھگڑ رہا ہے جس کے ہاتھیں کان کا کچھ حصہ کن ہوا ہے۔“

”کیا وہ پیس میں زیادہ دن تک ٹھہرے گا۔“

”نہیں۔ میں اسے طلوع آفتاب کی طرف بہت ہی تیزی سے جاتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“

”اس کے بعد وہ کہاں نظر آ رہا ہے۔“

”زیر زمین“

”مردہ حالت میں۔“

”نہیں۔ وہ مجھے ایک بہت ہی قدیم اور پتھروں سے بنی عمارت کے نیچے تہ خانے میں نظر آ رہا ہے۔ عمارت چونکہ بردست سیاہ قوتوں کے زیر اثر ہے اس لیے اس سے طاقتور قسم کی سرخی مالک سیاہ لہریں مرتعش ہو رہی ہیں لہذا مجھے صاف طور پر دکھائی نہیں دے رہا کہ کوٹا وہاں کیا کر رہا ہے یہ نورانی ہالہ جو اس وقت تم میرے گود دیکھ رہے ہو مجھے اس قسم کے مناظر دیکھنے سے بارہکھتا ہے۔“

”اب اس کا کیا مصوبہ ہے۔“

”مجھے واپس ہالے کی تبدیلیں کر رہا ہے۔“

”کیا۔ کیا وہ تمہاری روح درحسم کا رشتہ دوبارہ جوڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

سلگتے چہرے

صوبہ ریہ ساحر کے جذبات نگار قلم سے ایک خوبصورت ناول اُن سلگتے چہروں کی کہانی جن پر جی ٹی وی سکرینوں میں اتھ کا عذاب دے رہا تھا۔ ایک ایسی لڑکی کی داستان حیات جسے اپنے خوابوں کو کچل کر میدان عمل میں آنا پڑا۔ اس کے نرمل بھل جذبوں پر فرض کا ناگ بھروسہ کاڑھے بیٹھا تھا۔ اس لیے محبت کو جانچنے پر کھنے کے فن سے وہ ناواقف تھی۔ لیکن اس سب کے باوجود دل کے دیرانے میں کہیں ہلکی ہلکی آنکھیں دھماکتے ہوئے محبت کا جذبہ ضرور موجود تھا۔ وہ جو سائے کی طرح قدم قدم اسکے ساتھ رہا اس پر بیٹنے والی ہر اذیت کو اُس نے بھوگا۔ وہ اُدھوری لڑکی، سنے جانے اور پہچاننے کی کوشش میں لگی رہی۔ مگر وہ ٹکس بھی پیکر بن کر اسکے سامنے نہیں آیا اور جب وہ سامنے آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی؟؟

یہ ناول کتاب گھر کے روملی معشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

”ہاں اب وہ اس بات پر بہت پچھتا رہا ہے کہ پیش میں آ کر اس نے اپنے آپ کو اپنے دو بہترین کارکنوں بلکہ معمولوں سے محروم کر دیا ہے اسے احساس ہو گیا ہے کہ اگر وہ غصے میں آنے کی بجائے ذر تھل سے کام لیتا تو مجھے اور سائنس کو حاصل کر کے اپنا مقصد برادری کے لیے بہتر طور پر استعمال کر سکتا تھا۔“

”تو کیا تمہاری مستقل و پستی کی کوشش میں مکونٹا کی کامیابی ممکن ہے۔“

”ہاں۔ بشرطیکہ وہ فوری اقدامات کرے۔ جب تک چاند دکھائی نہیں دیتا اس کی کامیابی کے امکانات روشن ہیں۔“

”تمہاری اپنی بھی خواہش ہے۔“

”نہاں۔ اگر تو مکونٹا کی قید سے آزادی ممکن ہو۔ نی لال نہ چاند دکھائی دینے تک میری روح حیات تعلیق میں رہے گی۔ اس دوران اگر مکونٹا اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا تو میری روح ابد تک کے لیے اس دنیا میں کالنج جائے گی جس سے کبھی کوئی واپس نہیں آتا۔“

”اس مقصد کے لیے مکونٹا کو کیا کچھ کرنا ہوگا۔“

”اس کے لیے صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے کسی بچے کی قربانی۔ ابتدائے آفرینش سے یہی طریق چلا آ رہا ہے کہ جان کے بدلے جان۔ اگر مکونٹا نے یہ شرط پوری کر دی اور اس وقت تک میرا جسم جوں کی توں حالت میں محفوظ رہ سکا تو میں وہی پر مجبور ہوں گی۔“

”اور اگر۔“

”ٹڈیوک اپنا سوس پورا نہ کر سکا اور ریکس جو یہ سمجھ رہا تھا کہ عارضی طور پر ہی سہی ٹینتھ دو بارہ زندہ ہوگئی ہے ڈیوک کی بات کاٹ کر بے تاب ہے۔“

”ٹینتھ میری جان“ کہتے ہوئے جھپٹ کر دروازے کے اندر چلا گیا اور لاش سے چمٹ گیا اس کے ساتھ ہی جسم ردن میں نیلگوں روکنی کا بالہ یوں غائب ہو گیا جیسے اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

۔ پورے ایک منٹ تک کوئی کچھ نہ ہوا۔ ساکت و صامت جیسے بن کر رہ گئے۔ پھر ڈیوک کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ ”بے وفو، احمق تم نے سارا کام خراب کر دیا ہے۔“

۔ ”رئیس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ٹینتھ کی لاش کو سٹکڑے کر دیکھے جا رہا تھا سپیدہ بحر مشرق سے نمودار ہو چلا تھا اور کمرے میں کھڑکیوں کے پشیموں کے رستے دھندلی سی روشنی پھیل رہی تھی۔ عین اسی وقت بار کی منزل کی طرف سے تلواریں دھار سے بھی زیادہ تیز چنچ سائی دی۔“

”اوو خدا یا۔ یہ تو فلور کی آواز ہے۔“ مہری یہ کہتے ہوئے گمان سے نکلے تیر کی طرح جھپٹ کر اس دروازے تک پہنچ گئی جو فلور کے کمرے کے لیے تھا۔ لیکن رچرڈ اس سے بھی پہلے دروازے تک پہنچ چکا تھا اور وہ مونٹھ گھا کر دروازے کو کھوں کر زینے میں داخل ہو چکا تھا میری اور باقی سب بھی رچرڈ کے پیچھے ہی تھے۔

۔ سیزھیں چڑھ کر بچی کے کمرے میں داخل ہوئے تو سب کے رگدپ میں سردی کی ہیر دوڑ گئی اور کیچے دھک سے رہ گئے۔ فلور کا بستر خالی پڑا تھا۔ رچرڈ دوڑ کر کھڑکی تک گیا جو پت کھلی پڑی تھی لیکن باہر ان میں موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔

ریکس بھی تیزی سے کھڑکی تک گیا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا پھر اچانک چلایا

”یہ دیکھو۔ ادھر نیچے۔“ ریکس نے کھڑکی کے صحن نیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں بانس کی بنی ایک سیڑھی لگی ہوئی تھی۔ ”ضرور بچی کو اسی سیڑھی سے لے جایا گیا ہے

”جہدی کرو۔“ رچرڈ چیخا وہ جو کوئی بھی ہے ابھی زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے رچرڈ بانس کی سیڑھی پر اتر گیا اور پھر تیزی سے اترتے ہوئے نیچے پہنچ گیا۔ اس کے بعد ریکس بھی اس سیڑھی سے نیچے اتر گیا

ڈیوک اور میری بچی کے کمرے میں ہی رہ گئے۔ میری کی بری حالت تھی وہ پھوٹ پھوٹ کر کوس رہا تھا کہ یہ ساری مصیبت اس کی لڑکی ہوئی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ مکونا سے بچی کی واپسی قطعی ناممکن تھی اور یہ کہ وہ خبیث بچی کو قہرانی دینے کے لیے لے گیا ہے۔ لہذا میری کو جھوٹی تسلیاں دینے کا ہرگز کوئی فائدہ نہیں تھا مگر میری کو بری طرح روتے دیکھ کر اس کا کلیجہ پھٹ جا رہا تھا

اس کے ساتھ ہی ڈیوک وہیں بچی کے کمرے میں آ گیا اور لاسٹ جلا کر غور سے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک اس کی نظر بستر کے ایک گوشے پر رکھے ایک کانٹہ پر پڑی اور اس نے جھپٹ کر اسے اٹھالیا۔ کانٹہ پر لکھا تھا

”بچی کی طرف سے قطعی بے فکر رہیں۔ وہ کل صبح تمہیں زندہ و سدا مت واپس کر دی جائے گی بشرطیکہ آپ وک ویسے ہی کریں جیسے کہ کہا جا رہا ہے

”بات دراصل یہ ہے کہ اس کیس میں بد شہ مجھ سے کچھ غیر قانونی اقدامات ہو گئے ہیں میں مجبور تھا۔ خیر اب آپ لوگوں سے توقع رکھتا ہوں کہ آپ بچی کے معاملے میں پولیس کی مدد حاصل نہیں کریں گے اور اگر ایسی کوئی حرکت کی گئی تو کان کھول کر سن لیں کہ بچی زندہ حالت میں آپ لوگوں کو نہیں مل سکے گی اور ہاں۔ یہ بھی بتا دوں کہ اب تک آپ لوگ یہ بات بخوبی جان چکے ہوں گے کہ میں اتنی صلاحیت رکھتا ہوں کہ آپ لوگوں کا کوئی بھی اقدام مجھ سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ لہذا پولیس کو بڑانے کی حماقت ہرگز نہ کریں۔ گزشتہ شب پنی ناکامی پر مجھے بہت رنج ہے کیونکہ اس کی وجہ سے میں اپنی ایک بہترین معمول سے محروم ہو گیا ہوں۔ نتیجتاً سے ابھی میں نے بہت سے کام پینے تھے۔ کل رات جبکہ میں سویا ہوا تھا ریکس اس کی لاش اٹھا کر جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ بہر حال آپ لوگوں کو ہدایت دی جاتی ہے کہ اس کی لاش جہاں اور جس حالت میں پڑی ہے پڑی رہنے دیں۔ پولیس کو بدلے کی حمایت ہرگز نہ کریں۔ میں اپنی پراسرار قوتوں سے دیرینے لاش منگواؤں گا

یکل تمام دن آپ لوگ دبیریری میں ہی رہیں گے اور باہر نہیں نکلیں گے اس کے لیے اپنے ملازمین کو مطمئن کرنا آپ کی ذمہ داری ہے تاکہ وہ آپ لوگوں کو ڈسٹرب نہ کریں

آخر میں میں اپنے دوست سائنس سے گزارش کر دوں گا۔ کہ وہ دوبارہ میرے پاس آ جائے تاکہ ہم وہ تجربات پھر شروع کر سکیں جو ادھورے رہ گئے ہیں۔ اسے چاہیے کہ وہ کل دوپہر کے وقت روانہ ہو کر کارڈنیل فولی کے جنوب مغرب میں ڈیڑھ میل کے فاصلے پر واقع چوک تک پیدل چل کر پہنچ جائے۔ وہاں میرا ایک نمائندہ موجود ہوگا۔ جو اسے گاڑی میں بٹھا کر میرے پاس پہنچا دے گا۔ اگر بچی کی جان عزیز ہے تو سائنس کو چھی طرح سمجھا

دیں کہ وہ آئندہ ہر طرح میرے ساتھ تعاون کرے تاکہ کل شب ضرور رسومِ دوا کرنے کے بعد میں طلسمِ عظیم تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکوں۔

گر ان ہدایت پر عمل کرنے میں ذرا بھی کوتاہی کی گئی تو سانچ کی ذمہ داری خود آپ لوگوں پر ہوگی اور اگر ان پر میری حسبِ خواہش عمل کیا گیا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ سائمن اور بچی کو کوئی گزند نہیں پہنچے گی اور وہ دونوں زندہ و سہمات تم تک پہنچا دیئے جائیں گے۔

ماپوسی سے ڈیوک کا منہ ٹپک گیا۔

”کھونا ایک خط چھوڑ گیا ہے۔“ ڈیوک نے رچرڈ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بہتر ہوگا کہ تم کھونا کا وہ خط پڑھو اور میری سے بھی مشورہ کر لو۔

لاہیری میں پہنچ کر رچرڈ نے کھونا کا خط پڑھا تو چہرے کا رنگ اڑ گیا اور سوالیہ نظروں سے بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔ میری گردن میں بازو

جھائل کرتے ہوئے اس کے سینے سے چٹ گئی اور زار و قطار رونا شروع کر دیا۔

”میں جانتا ہوں جانم مجھے پوری طرح احساس ہے کہ تمہارے اوپر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔“ رچرڈ محبت و شفقت سے بیوی کے شانوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میں بھی بچی کا باپ ہوں۔ میرا بچہ بھی چھٹی ہو رہا ہے۔ مگر بہر حال ہمیں حوصلے سے کام لینا ہوگا اور سوچنا ہوگا کہ ہم کیا کریں۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ بچی اس وقت تک بالکل محفوظ ہے اور کم از کم شام تک اسے محفوظ رکھا جائے گا۔ بلکہ اس کے بعد بھی بچی کو کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے کھونا دیسوں بار سوچے گا۔ چنانچہ جو مہلت حاصل ہے اسے ہمیں رونے دھونے میں ضائع کرنے کی بجائے بچی کو راد کرانے کی کوئی تدبیر کرنے میں استعمال کرنا چاہیے۔“

”مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہم کچھ بھی تو نہیں کر سکتے۔“ میری ہنور روئے جا رہی تھی۔

”کیوں نہیں کر سکتے۔ ہم اس کا تقاب کر سکیں گے۔ کھونا کوئی چھل وہ نہیں ہے وہ ہماری طرح انسان ہی ہے۔ اسے بھی غلوارا کے کرے تک پہنچنے کے لیے سڑھی استعمال کرنی پڑی۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ ہوا میں تھیں انہیں ہو گیا ہوگا۔ اگر ہم فوراً اس کے پیچھے لگ جائیں تو شام سے پہلے پہلے اسے پکڑ کر جیل بھجوا سکتے ہیں۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نے پولیس کی مدد حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ڈیوک نے اندر داخل ہو کر رچرڈ کی بات سنتے ہوئے بے یقینی کی سی کیفیت میں سوال کیا۔

”ہاں، اس لیے کہ یہ اغوا کا کیس ہے۔“ رچرڈ نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”میں ابھی آدھ گھنٹے کے اندر اندر سارے ملک کی پولیس اس ختمِ حرم کے پیچھے لگا دوں گا۔ ٹیلیفون لائنیں تو تم نے ٹھیک کر دی ہیں۔“

”خدا کے لیے ڈیر۔“ میری اپنے شوہر کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے بول۔ ”ابھی اسکاٹ بینڈ یا رڈ کو فون مت کرو۔ اس سے پہلے کہ تیرا من سے نکل جائے ہمیں اچھی طرح غور کر لینا چاہیے۔ اگر پولیس کو مدد کرے پیچھے جانے سے مشتعل ہو کر کھونا نے بچی کو ہدک کر دیا تو میں اپنے آپ کو ساری زندگی معاف نہیں کر سکوں گی۔“

”تو گویا تم بھی پولیس کے خلاف ہو۔“ رچرڈ نے بیوی کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی اور نہ کوئی مشورہ دے سکتی ہوں۔ میں تو صرف اپنی بچی زندہ و سلامت دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر میری ڈیوگ کی طرف گھومتے ہوئے بولی۔ ”کیا واقعی مکونا ایسی قوتوں کا مالک ہے جن سے کام لے کر وہ ہمارے ارادوں اور اقدامات سے واقف ہو سکتا ہے۔“

”سائنس اور ریکس کھانے کی بیٹیں نیچے رکھ کر خط پڑھنے میں مصروف تھے جب پڑھ چکے تو سائمن بولا۔ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ مکونا اپنے دور میں سب کچھ دیکھ سکتا ہے اس کے علاوہ لندن پہنچ کر وہ اپنے کسی بھی معمول پر تعویذی نیند طاری کر کے اس سے سب کچھ معلوم کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ جس وقت بھی ہم اس کمرے سے باہر نکلیں گے اسے معلوم ہو جائے گا

”سائنس بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ڈیوگ سائنس کی تائید کرتے ہوئے بولا۔ ”پولیس کی مدد حاصل کرنے کے لیے غار ہے ہمیں باہر جان پڑے گا یا پھر فوف کر کے انہیں جانا پڑے گا۔ ہر کیف یہ یقینی بات ہے کہ مکونا ہمارے اس اقدام سے ناگرم نہیں رہ سکتا وہ اذیت بھی ہمیں دیکھ رہا ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی تمام تر کوشش کے باوجود مکونا کے مقابلے میں ناکام رہا ہوں لیکن مکونا کھ پر اسرار قوتوں کا مالک سہی مگر یہ تم بھی جانتے ہو کہ وہ قوتیں احمق و احمق ہیں۔ ہر حال وہ بھی ہم جیسا ہی ایک انسان ہے اور میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ وہ بھی ہماری طرح خوفزدہ ہے اگر خوفزدہ نہ ہوتا تو پولیس سے کیوں ڈرتا۔ آخر اس نے پولیس بلانے سے ہمیں کیوں منع کیا ہے۔ غار ہے کہ وہ پولیس سے خوفزدہ ہے

”بالقصر محال اگر ہم سائنس کو اس کے حوالے کر بھی دیں تو بھی مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اپنی کوہ پس نہیں کرے گا۔ تم نے میٹھ کی روح کو بلا کر جو باتیں کی تھیں ان پر بھی دروغ و کرو۔ مکونا ہر قیمت پر میٹھ کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہے اور یہ کام اسے چند روز کے اندر ادا کرنا ہے وہ اس کام میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کسی بچے کی قربانی نہ دے۔ قربانی کے لیے کسی بچے کو اغوا کرنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ ہم سمجھتے ہیں۔

اب چونکہ وہ فلور کو اغوا کر چکا ہے اس لیے صاف ظاہر ہے کہ کسی اور بچے کو اغوا کرنے کا رسک ہرگز نہیں لے گا اور وہ بھی محض اس لیے کہ اپنے وعدے کی پاسداری کرے لہذا مجھے یقین ہے کہ وہ سائنس کو حاصل کرنے کے باوجود بچی کو واپس نہیں کرے گا اور اس کی قربانی دے گا۔“ رچرڈ نے خیال کا ہر کیا

آتش پرست

وجہ ہر سحر کے کہہ مشق قلم سے یک اور سنش خیز ورد پوسپ ناول۔ ماہرین آثار قدیمہ ایک چار ہزار سال پرانی مٹی دریا ضحہ کرتے ہیں جسے اس اند میں حنوط کیا گیا تھا آدھ آدھ ہوتے ہی رندہ ہو جائے چار ہزار سال پرانی مٹی کے نگامے خوف و ہراس اور قتل و عارت۔ آج کی دنیا کو اس منحوس مٹی سے کیسے چھٹکار دلیا گیا، جاننے کے لیے پڑھیے **آتش پرست** جسے کتاب گھر، ایکشن ایڈونچر مہم جوئی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

”تمہاری دائل واقعی بہت مضبوط ہیں۔“ ڈیوک سرائس کا ٹکڑا ٹپکتے ہوئے بولا۔ ”اگر مجھے بچی کا خطرہ نہ ہوتا تو میں اپنا سب کچھ دوز پر لگا کر بھی لکونا سے دو دو ہاتھ کرتا

۔ میں تو یہی چاہتا ہوں کہ ہمیں فوراً پولیس سے رابطہ قائم کرنا چاہیے رچے ڈنے کہا۔
 ”ہرگز نہیں۔“ سائمن نے مخالفت کی۔ ”میں اس بلوں کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہم جو بھی قدم اٹھائیں گے اسے علم ہو جائے گا اور وہ شخص اس قدر سنگدل ہے کہ مشتعل ہو کر بچی کو بھینا قتل کر دے گا۔ لہذا پولیس کو بد کر ہمیں بچی کی موت کے پروانے پر دستخط نہیں کرنے چاہیے۔“
 ”میری بڑے غور سے سب باتیں سن رہی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں بچی کے غم کی وجہ سے اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا اور آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سائمن ٹھیک ہی کہہ رہا ہے وہ خوفناک شخص پولیس بلانے سے یقیناً مشتعل ہو کر بچی کو ہلاک کر دے گا۔ دوسری طرف اس کا شوہر بھی غصہ نہیں کہہ رہا تھا کہ سائمن کو حاصل کرنے کے ہاؤ جود وہ کتے کا پانچ کو واپس نہیں کرے گا اور اسے اپنی شیطانی قربانی کے لیے استعمال کرے گا

”کافی غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہمیں وہی قدیم طریق کار اختیار کرنا چاہیے جس کے مطابق دشمن کو تخی ذلیل دی جاتی ہے کہ آخر کار خود ہی پھنس کر رہ جاتا ہے۔“ اتنا کہہ کر ریکس کا کافی کا آخری گھونٹ بھرا پھر بولا۔
 ”لکونا کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے ہمیں کم از کم یہ اطمینان تو ہو گا کہ ہم بچی کے لیے کوئی فوری خطرہ پیدا نہیں کر رہے چنانچہ پولیس کو جانے کا نظریہ تو ہمیں یکسر ترک کر دینا چاہیے۔ مگر ہم اس سے آگے نہیں جائیں گے اور سائمن کو یہاں سے نہیں جانے دیں گے، چونکہ فلور کے انگوٹھے کامب سے بڑا مقصد سائمن کا حوالہ ہے اس لیے سائمن جب تک واپس نہیں جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بچی کو کوئی نقص نہیں پہنچے گا اور یہ بھی یقین ہے کہ سائمن کے وقت مقررہ پر نہ پہنچنے پر لازماً لکونا کوئی مزید اقدام کرے گا۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ خاموش رہ کر اس کے آئندہ اقدام کا انتظار کریں ممکن ہے کہ ہمیں کوئی اچھا موقع مل جائے

۔“ ڈیوک مسکرایا۔ ساتھ ہی بولا۔ ”آفریں ہے تم پر ریکس۔ میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔ خدا کی قسم دل خوش کر دیا ہے میں غائب ہو کر رہا ہو گیا ہوں ورنہ حیرت ہے کہ یہ تدبیر خود میرے ذہن میں کیوں نہیں آئی۔“
 ”میری نے اطمینان کا ایک طویل سانس لیا اور آگے بڑھ کر ریکس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے بولی۔ ”اگر ریکس خدا تمہیں سلامت رکھے۔

میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنے مغموں دل و دماغ کے باوجود تم اتنا بہتر حل پیش کر سکو گے۔“
 ”ریکس صرف مسکرا کر رہ گیا۔ حالانکہ اس کی مسکراہٹ کے پیچھے نیند کی موت کا غم صاف نمایاں تھا۔
 ”بہتر ہو گا کہ ہم کچھ پرسوں تک رات کو پھر جاگنے کے لیے تازہ دم ہو سکیں۔“ ڈیوک نے کہا۔

۔ سائمن، ریکس اور چرچہ جا کر کئی بجے چادریں اوڑھ لیں۔ میری سونے یا بیٹنے پر آمادہ نہیں تھی لیکن رچرچہ اور ڈیوک نے کہہ سن کر اسے بھی لٹا دیا۔ آتشدان میں مزید لکڑیاں جوڑ دی گئیں اور جب سب آرام سے لیٹ گئے تو ریکس نے بتیاں بجھا دیں

- باہر پوری طرح دن نکل آیا تھا لیکن کمرے میں دھندلی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ نیند سب کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی و قنوں و قنوں کے بعد میری کی روحانی کرب سے معمور آہیں کمرے کی پرسکون فضا میں سب کو سنائی دے رہی تھیں لیکن اب خاموش تھے۔ بنید تھی کہ کسی کو آنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ مگر کب تک چونکہ تمام رات کے جاگے ہوئے تھے اس لیے سب ہی جلد یا بدیر نیند کی آغوش میں چلے گئے

- ایک تیز چیخ کے ساتھ میری کی آنکھ کھل گئی۔ چیخ کی آواز سنتے ہی سب ہی جاگ پڑے اور میری کو گھیر لیا۔ متوقع خطرات کے پیش نظر سب ہی گھبرا گئے اور سوالیہ انداز میں میری کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر دفعتاً جیسے کسی نے ان کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی ہو۔ دل دھک سے رہ گئے۔ چہروں کا رنگ فق۔ آنکھوں میں خوف و درہشت کے آوار نمایاں گلے خشک اور پیشانیوں پر عرق لود ہو گئیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی حادثہ نے ان کی قوت کو پائی ہی سلب کر لی تھی۔ وہ سب ہی پھٹی پھٹی آنکھوں سے سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو گھورے جا رہے تھے ان سب کی نگاہوں کا مرکز وہ جگہ تھی جہاں پر سائنس سوایا ہوا تھا لیکن اب وہ جگہ خالی تھی۔ ظاہر ہے کہ جس وقت وہ سب سو رہے تھے سائنس چپکے سے بذریعہ کھر کی چلا گیا تھا۔

☆☆☆☆☆

سب سے پہلے دائرے سے باہر فرش پر چاک سے لکھے ہوئے حروف پر ریکس کی نظر پڑی۔ کاغذ و قلم نہ ہونے کی وجہ سے سائنس جاتے ہوئے فرش پر چاک سے یہ پیغام لکھ گیا تھا

”میرے پیچھے آنے کی کوشش مت کرنا۔ میں مکونا کے پاس جا رہا ہوں کیونکہ معصوم بچی کو بچانے کا یہی واحد راستہ ہے خدا کے لیے مکونا کی ہدایات پر پوری طرح عمل کریں

”غضب ہو گیا۔“ ریکس بولا۔ اب ہم کیا کریں گے۔ سائنس نے میری و بننے کی کوشش میں میرے سرے منصوبے پر پانی پھیر دیا ہے۔ ہم بچ رہے تھے کہ اگر وقت مقررہ پر سائنس نہیں پہنچے گا تو مکونا ہڈیا میدان میں آئے گا اور ہمیں کوئی چھاموقع مل جائے گا۔ مگر سائنس نے مکونا کے پاس جا کر بچی کی واپسی کو قطعی ناممکن بنا دیا ہے

”تمہارے خیال میں سائنس نے جا کر بچی کے حق میں کچھ بہتر اقدام کیا ہے۔“ میری نے اپنے شوہر سے سوال کیا

”ہرگز نہیں۔“ رچرڈ نے جواب دیا۔ ”سائنس ہمارے پاس مکونا کے خلاف واحد ترسپ کا پتہ تھا اور اس نے جا کر ہمیں اس سے بھی محروم کر دیا ہے۔ مکونا کو بکسی تارہ اقدام یا میدان میں اترنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہی۔ خدا جانے ہم نے کتنا قیمتی وقت ضائع کر دیا ہے۔ لیکن اب میں ہرگز مزید وقت ضائع نہیں کروں گا اور بلا تاخیر پولیس کو بلاؤں گا۔“ اتنا کہہ کر رچرڈ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا لیکن ریکس نے بازو سے پکڑ کر اسے روک لیا

”شہر۔“ ریکس نے کہا۔ ”پولیس کو بدھنے سے سوائے وقت ضائع کرنے اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ موٹے دماغ والے لئے سیدھے سوالات کر کے خدا جانے کتنا قیمتی وقت ضائع کر دیں گے۔ چونکہ ہم نے گزشتہ کئی گھنٹے سو کر گزارے ہیں اس لیے مکونا یقیناً ہم لوگوں کی طرف سے بے فکر ہو گیا ہوگا اور سائنس کے پہنچنے سے مزید مطمئن ہو گیا ہوگا۔ ہذا میری مان تو وہ پولیس کو بلانے کی بجائے ہمیں خود بھی اور اسی وقت مکونا کے تعاقب

میں روانہ ہو جانا چاہیے

”بالکل ٹھیک ہے۔“ میری نے پرزور تاکید کی۔ ”لیکن سواں یہ ہے کہ ہم اسے تلاش کہاں کریں گے

”بیرس میں۔“ ڈیوک ہوا۔ ”ہمیں فوراً بیرس کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے۔ تمہیں یاد ہوگا کہ ٹیلے کی روح نے یہی بتایا تھا کہ ملوٹا آج رات بیرس میں کسی کن کٹے سے گفتگو کرے گا اور میں چاہتا ہوں کہ وہ کس کن بنک والے کسپٹا کے عہدہ اور کوئی نہیں ہو سکتا

”بیرس کس طرح جائیں گے۔“ ٹریکس نے پوچھا

”ہوائی جہاز سے۔“ ڈیوک نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ یقیناً ملوٹا بھی طیارے سے سفر کرے گا ورنہ آج رات بیرس پہنچ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور فورسز ٹھیک ٹھاک ہے نا۔

”ہاں۔“ میرا طیارہ بروقت تیار ہوتا ہے۔ مگر یہ دھند۔“ رچرڈ نے کہا

”لیکن ہوتا ہے کہ یہ صرف زمینی ہو مد و مدد پر مطلع صاف ہو

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ چلو چلیں۔ پہلے اوپر چل کر مناسب کپڑے پہن لینے چاہیں

۔“ رچرڈ کے ہاسوں کی لٹاری میں سے جو جس کو پسند اور فت آ یا پہن لیا۔ چند منٹ کے بعد میری بھی لباس تبدیل کر کے آگئی اور پھر وہ سب

نیچے رہا بیرس میں آ گئے۔ ٹیلے کی لاش اسی طرح بے یار و مددگار فرش پر رکھی تھی۔ چنانچہ اس پر یک نظر ڈالتے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئے

۔ طیارے کا ہنگر گھر اور باغات کی حدود سے بالکل باہر تھا اس لیے وہاں تک پہنچنے میں انہیں چند منٹ لگ گئے۔ رچرڈ نے ہنگر کا دروازہ کھولا

اور کاک پیٹ میں جا بیٹا۔ ٹریکس اور ڈیوک نے دھکا لگا یا اور جہاز باہر آ گیا

۔ جب سب لوگ آرام دہ نشستوں پر بیٹھ گئے۔ تو رچرڈ نے انجن اسٹارٹ کر دیا۔ کچھ دیر گھر گھر کرنے کے بعد جہاز ہموار میدان میں دوڑنے

لگا اور پھر جلد ہی فضا میں بند ہو گیا۔ رچرڈ ایک باہر ہوا باز تھا۔ مگر ہر طرف چھاتی ہوئی دھند نے اسے کسی قدر متشکر کر دیا تھا

۔ چند منٹ کے اندر ہی رچرڈ جہاز کو مناسب بلندی پر لے گیا اور ڈیوک یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دھند نہ صرف یہ کہ زمینی تھی بلکہ صرف کارڈنیل

فونی ورہس کے قریب و جوار تک ہی محدود تھی۔ رچرڈ کے مکان پر دھند بہت گہری تھی جبکہ اس کے چاروں طرف مطلع بالکل صاف تھا

۔ جہاز ایک سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پرواز کر رہا تھا۔ انہیں محسوس بھی نہیں ہو کہ روڈ بادل انگلستان کس وقت پہنچے رہ گیا چورب وہ فرانس کی

فضاؤں میں منزل مقصود کی طرف تیزی سے چلے جا رہے تھے۔ یک دینز بدل کی دلت میں غروب آفتاب کا منظر بے حد دلکش تھا مگر جہاز میں سوار

مسافروں کو کسی بھی منظر میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سب اپنے اپنے خیالات میں غرق پتہ نہیں کیا کیا سوچ رہے تھے

۔ روڈ بادل انگلستان سے آگے بنی فرانس پر پرواز کرتے ہوئے ہر ایک کے دہن میں یہی خیال تھا کہ آیا وہ مطلوبہ آدمی کو جس کا آدھا کان کٹا ہوا

ہے کو تلاش کر بھی سکیں گے یا نہیں

۔ ڈی برجٹ نامی لینڈنگ گراؤنڈ پر رچرڈ اور ٹریکس تکی ہی مرتبہ اتر چکے تھے اس لیے وہ جگہ ان کے لیے کوئی اچھی نہیں تھی۔ ہوائی اڈے کی بتیں

روشن تھیں لیکن دھند اور شام کے چھٹنے کی وجہ سے یوں معلوم ہو رہی تھیں۔ جیسے دھوئیں کے بادلوں میں چنگاریوں کی چمک رہی ہوں بہر حال رچرڈ نے بغیر کسی وقت کے جب زکوینڈ کریب اور دس بارہ منٹ کے اندر ہی چینگ و غیرہ کے مرحلوں سے گزر کر وہ ہوائی اڈے سے باہر آ گئے۔ ٹیکسی ڈسٹینڈ پر آ کر انہوں نے ایک ٹیکسی لیں اور اس میں بیٹھ کر تیز رفتاری سے پیرس کے لیے روانہ ہو گئے

سڑکوں پر ٹریفک کی ریل پیل تھی۔ رنگ برنگ یون سائز آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہے تھے۔ ٹیکسی ڈرائیور فالتو انعام کے لالچ میں ہر موقع سے فائدہ اٹھ کر دوسری گاڑیوں سے آگے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو رہا تھا

”میں نے ڈرائیور کو مٹر چلنے کے لیے کہا ہے۔“ ڈیوک نے رچرڈ اور ریکس سے کہا ”کن کٹے کی تلاش کا آغاز ہم وہیں سے کریں گے۔ ایک شمار ہونے والے کے سامنے پہنچ کر ٹیکسی رکی تو سب ٹیکسی سے باہر آ گئے انہیں دیکھ کر ہونٹ کا کاروباری ملازم تیزی سے پذیرائی کے لیے آگے بڑھا اور جھک کر آداب بھی دیا

”ٹیکسی کا کرایہ اور معقول ٹپ ڈرائیور کو ادا کر دو۔“ ریکس نے ہونٹ کے باوردی ملازم سے کہا۔ چنانچہ ملازم نے ادائیگی کر دی اور پھر اس کی رہنمائی میں وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ اسسٹنٹ منیجر نے ریکس کو پچھن لیا چنانچہ مسرت سے مسکرا کر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”خوش آمدید مسٹر ریکس۔ آپ کو غالباً اپنے دوستوں کے لیے کمرے چاہیے۔

”ہاں۔ وہ سنگل اور ایک ڈبل ہیج غسل خانوں کے۔“ ریکس نے مصحفی کرتے ہوئے کہا ”مگر اس مرتبہ وثوق سے نہیں کہا جا سکتا کہ کب تک ٹھہریں۔ ممکن ہے صرف ایک دن یا پھر مزید چند دن رکنا پڑ جائے خیر یہ بتاؤ کہ کیا تم کسی نگر کو جانتے ہو جس کا نام کسینا ہے۔ درمیانہ عمر و ایک کان کا کچھ حصہ کٹا ہوا ہے۔

”جی ہاں۔ وہ یہاں ہی کچ کے بے عوام طور پر آتا رہتا ہے۔ اسسٹنٹ منیجر نے کہا

”اس کے گھر کا پتہ معلوم ہے۔“

”نہیں۔ لیکن۔۔۔ ڈرائیور۔“ اسسٹنٹ منیجر اتنا کہہ کر اپنے دفتر میں چھو گیا۔ پھر چند منٹ کے بعد ایک ٹیلیفون ڈائریکٹری اٹھائے ہوئے آیا اور بولا۔ ”یہ دیکھئے جناب۔ اس کا پتہ ۷۷ مینشن، ریویوٹ پارک ہے۔ کیا آپ ٹیلیفون کرنا چاہتے ہیں

”ہاں اور فوراً۔“ ریکس نے کہا اور اسسٹنٹ منیجر فوراً اندر چلا گیا

”مہرا خیاں ہے کہ میں اسے ہنڈ کر بوں گا۔ تم بے فکر رہو اور یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔“ ریکس نے اسسٹنٹ منیجر کے جانے کے بعد ڈیوک سے کہا

”ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ پھر بولا۔ ”ریکس ڈیر تم اندازاً ہمیں لگا سکتے کہ پیرس مجھے کس قدر پسند ہے۔ اس کی رنگین شاہیں، سڑکوں پر ہنستی مسکراتی زندگی اور خوشبوؤں کے، منڈتے ہوئے سیلابوں کو میں ابھی تک فراموش نہیں کر سکا

”شاید قسمت مہربان ہے۔ میں نے کسینا سے بات کی ہے۔ اسے بتایا ہے کہ میں بنگلہ اینڈ ٹرسٹ کارپوریشن کا نمائندہ ہوں۔ ایک خاص مشن پر یورپ کے دورے پر آیا ہوں اور ایک بڑے منصوبے پر جس میں کروڑوں ڈالر کے خفیہ معاملات طے ہونے ہیں اس سے مشورہ درکار ہے۔

اسے میں نے ہاتھوں ڈال کر منافع کا یقین دلاتے ہوئے رات دن بیکے ملاقات کا وقت لے لیا ہے۔" ریکس دفتر سے نکل کر ن کے پاس آتے ہوئے بولا

"بہت خوب۔" ڈیوک نے تعریف کی۔ "دس بجتے ہیں بھی دو گھنٹے ہیں اس سے بہتر ہے کہ ہم سب غسل کر لیں اور اس کے بعد کسی مناسب ہوٹل میں چل کر کھانا کھا لیں۔ مگر ہوٹل کوئی ایسا ہونا چاہیے۔ جہاں میرے کسی جان پہچان والے سے آ مناسب منا ہونے کے کم سے کم امکانات ہوں۔" لیورٹ گیلڈسٹ کے متعلق کیا خیال ہے۔" رچرڈ نے کہا۔ "وہ اوسط درجے کا ہوٹل ہے اور چونکہ مرکز سے جیسے سے ہٹ کر ہے اس لیے میرا خیال ہے کہ بالکل مناسب رہے گا۔"

"وہ ہوٹل بھی تک قائم ہے۔" ڈیوک نے کہا۔ "ٹھیک ہے وہ ہیں چلتے ہیں۔ کھانا بھی بہت عمدہ ہوتا ہے۔" اپنے اپنے کمروں میں جو کہ بالائی منزل پر واقع تھے نہانے دھونے اور شیو کرنے کے بعد باس تبدیل کر کے سکے سب نیچے لاونج میں آ گئے۔ میری یوتھنگرور رنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ ریکس، دور چرڈ کے چہروں سے تارہ غسل، دور تازہ شیو کے باوجود تھکاوٹ و اضمحلال نمایاں تھا افسردگی و پڑمردگی کی پرچھائیاں ڈیوک کے چہرے پر بھی موجود تھیں مگر وہ اندرونی کرب کو حتی الامکان چھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور سب سے مسکرا مسکرا کر ہاتھیں کر رہا تھا۔

ہوٹل کے صدر دروازے سے نکلتے ہی انہیں ایک خالی ٹیکسی مل گئی اور اس میں بیٹھتے ہی وہ مطلوبہ ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ سڑکوں پر خلاف معمول دھند چھائی ہوئی تھی چنانچہ ریکس بولا۔ "میں حیرن ہوں کہ مٹی کے باوجود سڑکیں دھند میں لپٹی ہوئی ہیں۔ کیا یہ غیر فطری بات نہیں ہے مجھے تو ہوٹل کے ملازمین کا یہ بھی کافی حد تک غیر فطری محسوس ہو رہا تھا۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔" ڈیوک بولا۔ "یہ باتیں میں نے خود بھی محسوس کی ہیں۔ وہ دھند یہ سب کچھ ملونا ہی کی سیاہ قوتوں کے زیر اثر ہو رہا ہے۔ کارڈنیل فون اور اس کے ارد گرد کے علاقے پر بھی اس نے گہری دھند طاری کر دی تھی۔ ممکن ہے وہی دھند ہمارے ساتھ یہاں بھی پہنچ گئی ہو۔" لیورٹ گیلڈسٹ پہنچ کر ڈیوک نے کھانے کا آرڈر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس ہوٹل میں کوئی چیزیں اچھی پکتی ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں میز پر کھانا لگا دیا گیا۔ کھانا کھاتے ہوئے بھی وہ سب خاموش تھے اور ایب محسوس ہوتا تھا۔ جیسے، بھی ابھی کسی عزیز کی جھنجھوٹ بھینسن کر کے آئے ہیں۔ ہوٹل کی سروس قابل تعریف اور کھانا عمدہ تھا۔

میری نے چند لمحوں کے بعد کانٹا رکھ دیا کھاتی بھی کیسے اور ادا کا غم کوئی معمولی غم نہیں ہوتا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے دل کو کوئی ناخنوں سے چھیل رہا ہے۔ ڈیوک نے اس کی طرف دیکھا مگر مزید کھانے پر اصرار نہیں کیا کیونکہ وہ بھی اس کی سبے کلی و کرب کو بخوبی محسوس کر رہا تھا۔ "صرف" دھند گھنٹہ رہ گیا ہے۔" دیوار گیر کا ک پر نگاہ ڈالتے ہوئے ڈیوک نے کہا۔ "اب یہ بتاؤ ریکس کہ تم کیسے اس سے کیا باتیں کرو گے۔ بات چیت کا کوئی منصوبہ ہے تمہارا؟ ذہن میں۔"

"نہیں۔ میں نے کوئی منصوبہ نہیں بنایا۔" ریکس براہڈی کا گلاس اٹھ کر چسکی لگاتے ہوئے بولا۔ "میں تو یہ کروں گا کہ مناسب منا ہوتے ہی اس

پر جست لگا کر اسے قابو کروں گا اور پھر دوسرا کان بھی کاٹنے یا آنکھیں نکال دینے کی دھمکی دے کر ٹکونا کا پتہ پوچھوں گا۔
 ”مگر اس کے فلیٹ میں اس کے علاوہ زمین بھی تو ہوں گے۔“ ڈیوک نے اعتراض کیا۔ ”اس کا شور سن کر یقینی بات ہے کہ وہ مداخلت کریں گے۔
 کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی بہانے سے ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلا تا کہ تمہارے لیے میدان صاف رکھا جائے
 ”بالکل ٹھیک ہے۔“ لوگ بھی میرے ساتھ چلیں۔“ ریکس فوراً بولا۔ ”میں اسے کہہ سکتا ہوں کہ آپ دونوں بھی ذاتی طور پر معاہدے میں الجھپی
 لے رہے ہیں

۔ ریکس نے کھانے کا بل ادا کیا اور سب ہوٹل سے باہر گئے۔ ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے ڈیوک نے ڈرائیور کو منزل کا پتہ بتایا اور ان کے بیٹھے ہی
 ٹیکسی چل پڑی۔ اس کے بعد کسی نے کوئی بات نہیں کی اور خاموشی سے مطلوبہ مقام پر پہنچ گئے۔ نئی آہادی میں جدھر دیکھو سہارے ہی فلیٹ جدید طرز
 تعمیر کا بہترین نمونہ تھے سامنے سبز و شادات ایک وسیع پارک تھا جس میں امراء کے بچے ہنستے مکرراتے کھیل کود رہے تھے
 ”مسٹر کسینا سے ملنا ہے۔“ عمارت کے صدر دروازے پر موجود دربان سے ڈیوک نے کہا
 ”ادھر تشریف لے چلیں جناب۔“ دربان نے لفٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ پانچویں منزل پر اقامت پذیر ہیں
 ۔“ بذریعہ لفٹ وہ چشم زدن میں پانچویں منزل پر پہنچ گئے۔ پھر لفٹ کا دروازہ کھاتے ہی دربان دائیں طرف ایک دروازے کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ دروازہ مسٹر کسینا کے فلیٹ کا ہے۔ وہ غائب، ابھی ابھی باہر سے آتے ہیں

”شکریہ۔“ ڈیوک نے کہا اور اس کے ساتھ ہی لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ پھر دروازے کے قریب پہنچ کر ڈیوک نے آنکھوں کو ریکس کو اشارہ کیا
 اور ریکس نے ۲ نمبر کے دروازے پر لگا برقی گھنٹی کا بٹن جاد بایا
 ۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ادھر عمر ملازم نے دروازہ کھولا۔ وہ سر سے گنجا اور سیاہ کوٹ پہنتے ہوئے تھا۔ اس کی سواہ نگاہوں کے جوہر میں ریکس
 نے اپنا نام بتایا اور باقی تینوں کے متعلق کہا کہ اس کے دوست ہیں

”مسٹر کسینا اندر ہی ہیں نا۔“ اس کے ساتھ ہی ریکس دروازے سے اندر داخل چھپے ایک طویل مگر تنگ حال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا
 ۔ میری توہم میں ہی ایک چرمی دیون پر بیٹھ گئی۔ جبکہ باقی تینوں ملازم کے چھپے چھپتے ہوئے ہال کے آخری سرے پر دروازے سے گزر کر
 ایک بڑے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے۔ کمرہ پیش قیمت فرنیچر اور دیر قائلین سے آراستہ تھا۔ دبلا پتلا کسینا آئینہ دار کی طرف پشت کئے آرام سے کھڑا
 تھا۔ وہ اس وقت زرد قمیض اور ایوننگ کوٹ میں ملبوس تھا

”آئیے مسٹر ریکس۔ تشریف رکھئے۔“ کسینا اپنی زبان میں کہتے ہوئے مصافحہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ ”بہت خوشی ہوئی ہے آپ سے مل
 کر میں آپ کے گھرانے کی شہرت سے واقف ہوں۔ میری فرم آپ کی فرم کے ساتھ وقتاً فوقتاً کاروبار بھی کرتی رہی ہے یہ غالباً آپ کے کاروباری
 ساتھی ہیں۔“ کسینا نے رچرڈ اور ڈیوک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا
 ”جی ہاں۔ یہ مسٹر رچرڈ اسٹین، اور یہ ڈیوک ڈرچلو ہیں۔“ ریکس نے تعارف کرایا

کسیٹنا نے ڈیوک کو ذرا گہری نظروں سے دیکھا پھر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا ”مسٹر ڈرچلومو فی چاہتا ہوں کہ میں آپ کو ذرا ہی نہ پہچان سکوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمیں ملے ہوئے ایک طویل مدت ہو چکی ہے دراصل میرا خیال تھا کہ پیرس کی ہوا آپ کو کچھ زیادہ راس نہیں آئی۔“ اتنا کہہ کر کسیٹنا نے ڈیوک سے ہاتھ ملایا اور ساتھ ہی بولا۔ ”خیر یہ پرانی باتیں ہیں اور اس وقت ان کا تذکرہ قطعی مناسب نہیں ہے۔“

”میں یہاں ایک انتہائی اہم کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔“ ڈیوک آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”اسی لیے میں نے اس پابندی کی پرواہ نہیں کی جو حکومت نے فرانس میں میرے داخلے پر لگا رکھی ہے۔“

”ٹھیک ہے میرے دوست، مگر تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ فرانس کی پولیس کا ماحفظہ بہت اچھا ہے اور ویسے بھی موجود حکومت ان دنوں اپنے ہر مخالف کو کچھ زیادہ ہی مشکوک نظروں سے دیکھ رہی ہے اس لیے کہ ایکشن قریب ہے۔ بہر کیف آپ تشریف رکھیں۔“

”تینوں میں سے کوئی بھی نہ بیٹھا اور ریکس بولا۔ ”سنو مسٹر کسیٹنا۔ کارڈر کے متعلق میں نے ٹیلیفون پر جو بات کی تھی وہ تم سے ملاقات کا موقع حاصل کرے کے لیے محض ایک بہانہ تھا۔ ہم لوگوں کا اصل مقصد کوٹا کے متعلق معلوم کرنا ہے۔“

”کسیٹنا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور یوں لگتا تھا جیسے وہ شدت غیظ سے پھٹ پڑے گا۔ مگر اس کے بولنے سے پہلے ہی ریکس بول پڑا ”حقیقت یہ غصے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ہمیں بہت کچھ معلوم ہے۔ کوٹا اور تم شیطان کے پیروں ہو۔ ہم نے تمہیں سامعین کے گھر بھی دیکھا تھا اور پھر سانسوری کی تقریب میں بھی تم موجود تھے۔ اس لیے کسی قسم کے انکار کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔ چنانچہ کوٹا کے متعلق جو کچھ بھی معلوم ہے چپکے سے بتا دو۔“

”کسیٹنا غصے سے ابل رہا تھا۔ وہ بھاری گلدان کی طرف ایک قدم ہی بڑھا تھا کہ رچرڈ سخت لہجے میں بولا۔ ”خبردار جو پٹی جگہ سے ایک قدم بھی ہے۔ ذرا سی بھی حقیقت کی تو کھوپڑی اڑا دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی پلک جھپکتے میں رچرڈ نے پناہ ستول نکال لیا اور کسیٹنا کو زور پر رکھ لیا۔

”ڈیوک میز کی طرف بڑھ گیا اور درازیں کھوں کھوں کر دیکھنے لگا۔ دوسرے ہی منٹ اس نے کسیٹنا کا ۲۷ کا بھر ہوا پستوں پر آدھ کر لیا اور پھر اس کی نالی کا رخ کسیٹنا کی طرف پھیرتے ہوئے بولا۔ ”تاہو مسٹر کسیٹنا۔ سب کچھ آرام سے بتانے پر آمادہ ہو یا آمادہ کرنا پڑے گا۔“

”کچھ معلوم تو ہو کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو۔“ کسیٹنا کسی قدر نرم پڑتے ہوئے بولا۔

”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ تم کوٹا کے متعلق کیا جانتے ہو۔“

”میں اس کے متعلق بہت کم جانتا ہوں۔ لیکن اتنا وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کی دشمنیوں لے کر تم لوگ، اپنی موت کو دعوت دے رہے ہو۔“

”بکومت۔“ ریکس چیخا۔ ”اور وہی کرو جو کرنے کے لیے کہا جا رہا ہے۔“

”بھئی تمہاری مرضی۔“ کسیٹنا نے اٹھیا رڈ استے ہوئے کہا۔ ”کوٹا جب نوجوان تھا تو کسی گرجا میں پریٹ تھا۔ وہ شروع سے ہی بہت زیادہ ذہین تھا اور اس لیے اس کے حکام بابا اس سے حسد کرنے لگے۔ پھر وہ کسی اسکینڈل میں ملوث ہو گیا اور چرچ چھوڑ دیا مگر اس وقت تک وہ علوم مخفیہ میں کافی درجہ حاصل کر چکا تھا۔ میں اس سے کئی سال پہلے ملا تھا۔ کیونکہ مخفی علوم میں مجھے بھی دلچسپی تھی۔ تم لوگ خواہ اسے برا سمجھو یا بھلا بہر حال اس

سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ میں اپنے کاروبار میں سیہ قوتوں سے کافی مدد لیتا ہوں۔ ٹکوناس کا بیشتر حصہ چیرس میں ہی گزارتا ہے اور میں عموماً اس سے ملتا رہتا ہوں

”آخری مرتبہ اس سے کب ملے تھے۔“ ڈلوک نے پوچھا۔

”دو رات پہلے چلیے گی میں اس سے ملاقات ہوئی تھی اسی رات جس رات ہماری تقریب درہم برہم ہو گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ تقریب کی ناکامی کے دمدار بھی تم ہی لوگ ہو اور یاد رکھو کہ اس کی سزا تمہیں مل کر رہے گی۔“

”نہیں مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ وہ پورس وہاں بھی، یا ہے یا نہیں۔“

”جب وہ پھر آتا ہے تو کہاں ٹھہرتا ہے۔“ ڈیوک نے سوال کیا۔

”اس کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں ہے۔ کبھی کسی دوست کے ہاں اور کبھی کسی مننے والے کے گھر۔ پھپھلی افندہ جس دوست کے ہاں وہ ٹھہرا تھا وہ لوگ مستقل طور پر ارجنٹائن چلے گئے ہیں چنانچہ اس سلسلے میں میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ اس جگہ کا یہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔“ کستینا کا بچہ مستحکم تھا۔

”تمہیں بتانا ہوگا ورثہ“ ڈیوک نے دولت مند آگے بڑھ کر پستول کی ٹان کھینچا کی پیسیوں میں کھپتے ہوئے تھا۔

گاتھ فادر (GODFATHER)

انگریزی ادب سے ایک خوبصورت انتخاب جرائم کی دُنیا کے سب سے تاج بادشاہ کے خاندان پر لکھا گیا ایک شہرہ آفاق ناول جسے میریو پزو (مریکی مصنف) نے ۱۹۶۹ء میں تحریر کیا اس ناول کو بے انتہا مقبولیت حاصل ہوئی اور اس پر ہالی ووڈ نے ۳ فلمیں بھی بنائیں ڈون کارلیوں (گاڈ فادر) ایک دلچسپ کردار جو جرم اور گناہوں کی دُنیا میں رہتا تھا لیکن پھر بھی کئی معاملات میں باکردار تھا جس نے اپنے دوستوں کو نہ کہنا نہیں سیکھا تھا جنگ عظیم دوئم کے فور بعد کے دور میں لکھی گئی کہانی جب چوٹی کے پانچ جرائم پیشہ خاندان نیویارک میں اپنی بادشاہت قائم کرے کے لیے میدان میں اتر آئے۔ مقبول ترین ناویں، جو کئی ماہ تک نیویارک ٹائمز میگزین کی بیسٹ سیلر (Best Seller) ناویں کی فہرست میں رہی۔ یہ ناویں کتاب گھر پر جاسوی ناویں سیکشن میں دستیاب ہے۔

”تم خواہ مجھے گوئی بھی مار دو تو بھی تمہارا مقصد حاصل نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ میں خود نہیں جانتا کہ وہ کون سی جگہ ہے اس جگہ جانے سے پہلے سوسائٹی کا ہر ممبر اپنے آپ پر تنویدی نیندھاری کر لیتا ہے اور پھر اسی وقت جاگتا ہے جب وہاں پہنچ چکا ہوتا ہے۔ لہذا ہمارے شعور میں راستوں اور سڑکوں کے متعلق کچھ باقی نہیں رہتا

”ہوں تو یہ بات ہے۔“ ڈیوک پستول بناتے ہوئے بول۔ ”خیر کوئی بات نہیں میں تمہیں بتانا ناز کر کے بھی سب کچھ معلوم کر سکتا ہوں

۔“ کسٹینا پہلے تو خوف زدہ ہو۔ مگر پھر کہنے لگا۔ ”نہیں نہیں میں تمہیں یہ ہر گز نہیں کرنے دوں گا

”میں تمہیں بلا خیر گوئی مار دوں گا۔ ہمارا کام اس قدر اہم ہے کہ تمہاری حقیر زندگی کی کوئی حقیقت نہیں ہے

”یہ ناقابل برداشت ہے۔“ کسٹینا نے احتجاج کیا

”بکو اس ست کرد۔“ ڈیوک غصے سے دھاڑا۔ ”ریکس! ضرب لگا کر اسے بیہوش کر دو۔ یہ رضا مندی سے نہیں مانے گا اس سے زبردستی کرنا پڑے

گی۔“

ریکس آگے بڑھا اور ایک دردناک مار مارا کسٹینا کے جڑے پر جڑ دیا۔ دوسرا مکان ہی رہا تھا کہ کسٹینا فوراً اس کرسی پر بیٹھ گیا۔ جس کی طرف ڈیوک

نے اشارہ کیا تھا

”اس کے ہاتھ پیر مضبوطی سے کرسی کے ساتھ باندھ دو۔“ ڈیوک نے ریکس سے کہا اور ریکس نے پردوں کی ڈوریوں لے کر بنگر کے ہاتھ کرسی

کے پیچھے کی طرف باندھ دیئے۔ پھر پیر بھی کرسی کے ساتھ جکڑ دیئے اور مزید ہدایت کے لیے سویڈر ہنڈز میں ڈیوک کی طرف دیکھا

۔ ڈیوک مسکراتے ہوئے کسٹینا کی طرف بڑھا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اپنے کام کا آغاز کرنا چاہا۔ ”دیکھو مسٹر کسٹینا۔“ ڈیوک

مسکرتے ہوئے بول۔ ہم جتنی جلد اس کام سے فارغ ہو جائیں اتنا ہی بہتر ہے۔ تاکہ تم بھی آرام سے جا کر سو جاؤ۔ چنانچہ میں تم پر تنویدی نیندھاری

کرنے لگا ہوں اور اس نیند کے دوران تم مجھے بتاؤ گے کہ تمہاری شیطانی میسنگس کہاں ہوتی ہیں اور ان میں کیا ہوتا ہے اس کے بعد ڈیوک کسٹینا کے

چہرے پر جھک گیا اور آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ کہ تمہیں نیند آ رہی ہے سو جاؤ سو جاؤ

۔ چند منٹ کے بعد بنگر نے ہاتھ پیر مارنے بند کر دیئے۔ اس کی پیشانی سے پسینہ چھوٹ نکلا اور آخر کار تھک کر گردن ڈیپلی چھوڑ دی۔ ریکس نے

اس کا سر مزید مضبوطی سے پکڑ کر کرسی کی پشت سے نکال دیا اور انگلیوں سے آنکھوں کے پوٹے کھینچے رکھے۔ ڈیوک بھی ایک نئے دلو سے اپنے کام

میں مصروف ہو گیا

”ابھی دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ کسٹینا نے بچوں کی طرح رونا شروع کر دیا۔ ڈیوک دل ہی دل میں خوش تھا۔ کیونکہ آخر کار وہ کسٹینا کی

قوت ارادی کو شکست دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مزید دس منٹ گزرنے کے بعد ریکس نے بھی سکون کا سانس لیا کیونکہ اب بنگر آنکھیں بند کرنے

کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ اب اس میں ڈیوک کی مسکور کن نگاہوں کا مقابلہ کرنے کی سکت ہی نہیں رہ گئی تھی

۔“ مدھم مگر ہموار آواز میں ڈیوک نے سوال کا آغاز کیا اور ایک آخری کوشش کے بعد آخر کار بنگر نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس نے جو کچھ بتایا

اس کے مطابق شیطانی میلنگ دریائے سین کے کنارے واقع ایک پرانے گودام کے نیچے تہ خانے میں ہوتی تھیں ڈیوک نے اس کا محل وقوع اور اس تک پہنچنے کا راستہ تفصیل سے پوچھ لیا اور اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ اپنے آخری سوال کا جواب سننے کے بعد جب ڈیوک نے کدال پر نظر ڈالی تو صبح کے سواتین بج رہے تھے۔

”اس قسم کے کیس میں اس سے بھی زیادہ وقت لگ جایا کرتا ہے۔“ ڈیوک نے ریکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اپنی کامیابی کی وجہ سے اس کے چہرے پر کامران مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”اب اس کا کیا کریں۔“ ریکس نے کیسٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا جو کرسی پر بے سہ پڑا تھا اور چہرہ سینے پر جھکا ہوا تھا۔

”اس کو اس حالت میں چھوڑ دو۔ کیونکہ یہ اس قدر تھک چکا ہے کہ صبح نوکروں کے آنے سے پہلے نہیں جاگے گا۔ لستہ حقیقاً منہ میں پناہ مال ٹھونس دو۔ جلدی کرو۔“

”ریکس نے جیب سے رومال نکال کر فرانیسی بکر کے منہ میں ٹھونس دیا اور تیز تیز قدموں سے ڈیوک کے پیچھے چلتا ہو کر سے نکل گیا۔ سڑک کی گلی پر انہیں ایک خانگیسی مل گئی۔ انعام کے ناچ میں ڈریور نے تیز رفتاری سے گاڑی چلائی اور تھوڑی سی دیر میں وہ بولیوارڈ کے علاقے سے گزر کر س پہاڑی تک پہنچ گئے جس کے دوسری طرف دریا بہہ رہا تھا۔ پہاڑی سڑک کی سخت چڑھائی کے بعد حنوان شروع ہو گئی اور پھر دریا کا پل عبور کر کے وہ مطلوبہ علاقے میں پہنچ گئے۔

دریا کے کنارے چرس کا یہ مضفاتی علاقہ تھا۔ سڑکیں اور گلیاں تنگ ہونے کے ساتھ ساتھ نیم تاریک بھی تھیں۔ آمدرفت نہ ہونے کے برابر تھی کیونکہ رات کا پچھدا پہر تھا۔ دریا قریب ہونے کی وجہ سے ہر طرف گہری دھند چھائی ہوئی تھی اور ایک عجیب پر اسرار سناٹا طاری تھا۔ سردی بھی بڑھ گئی تھی۔ چنانچہ سب نے اپنے کٹوں کے کالرکانوں تک چڑھا لیے۔

ایک چوراہے پر کرایہ ادا کر کے ڈیوک نے ٹیکسی چھوڑ دی اور سمت کا تعین کرنے کے بعد ایک طرف کو چل پڑا۔ تنگ سڑک پر تھوڑی دور چلنے کے بعد وہ ایک تنگ گلی میں سڑ گیا جس کے دووں طرف پلا سٹراکٹری ہوئی سینین زدہ بلند دیواریں تھیں۔ جونہی وہ اس گلی میں کچھ دور گئے تیل کیس اور سڑے ہوئے کچڑ کی بدبو نے ان کا خیر مقدم کیا۔ گلی کی گز پر مدھم روشنی کا صرف ایک بلب تھا جو محدود در سے میں دھند زدہ دبیز تاریکی کو دھندلی روشنی میں تبدیل کرنے کی مقدور بھرکوشش کر رہا تھا۔

لمبی گلی کے سرے پر ایک قدیم اور غیر مستعمل بڑا گودام تھا۔ ڈیوک دائیں طرف سڑ گیا۔ باقی بھی ڈیوک کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ قریباً سو گز چلنے کے بعد بائیں جانب ایک پرانی ہندو رست تھی جو سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی تھی۔ اس سے آگے دائیں طرف دریا دونوں دواں تھا۔ سرخ اینٹوں کی عمارت سیوچھین پلیاں لگی ہوئی تھیں جو اوپر تارکی میں پتہ نہیں کس جگہ نصب تھیں۔

دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آخر کار ڈیوک ایک جگہ پر رک گیا اور دروازے پر لگے رنگ آؤد قفل کو ٹٹولتے ہوئے بولا۔ ”یہی ہے۔ کھینا کے پاس اس کی چابی نہیں تھی اس لیے اسے توڑنا ہی پڑے گا۔“

”کسی سلاخ وغیرہ کی تلاش میں انہوں نے نیم تاریکی میں دھردھ دیکھا۔ دریا کی سطح پر کئی ڈونگیاں، انہیں اور بڑی کشتیاں لنگر انداز تھیں۔“

”یہ دیکھو۔ شاید اس سے کام چل جائے گا۔“ رچرڈ نے رنگ آلود اپنی سلاخ کا ٹکڑا ڈیوک کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا

۔ ڈیوک نے سلاخ کا سر اٹاتے میں ڈال کر ایک ہی زوردار جھکاؤ یا تھک کہ رنگ آلود تار کھل گیا اور پھر زنجیر کھول کر ڈیوک نے بھاری چوٹی

دروازہ نور دروازے سے داخل ہوئے تو ہاتھ کو ہاتھ بھئی نہیں دے رہا تھا۔ ڈیوک نے ماچس کی تیلی جلائی اور شعلے کو ہاتھ کی آڑ دیتے ہوئے

اندھیرے میں ”گے بڑھ گیا۔ ہر طرف ویران کا راج تھا اور کسی بھی طرف زندگی کی کوئی علامت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ڈیوک تیلی پر تیلی جلاتا گیا اور

آگے بڑھتا گیا۔ وہ کسٹھیا کی بتائی ہوئی تفصیل کے مطابق آگے بڑھ رہا تھا اور سیدھا خانوں کے ذریعے کا خفیہ دروازہ تلاش کر رہا تھا

۔ آخری سرے پر دیوار کے گوشے کے ساتھ ایک اپنی لیور گا ہوا تھا۔ بظاہر یہ ایک معمولی سا حلقہ تھا۔ لیکن جب ریکس نے اسے پکڑ کر زور سے

کھینچا تو یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ جس جگہ وہ کھڑے ہوئے تھے اس کے قریب ہی پائیں طرف کا ایک بڑا مستطیل حصہ بلا آواز نظروں سے مائب

ہو گیا ہے

”بہت خوب۔ یہی راستہ ہے۔“ ڈیوک نے سرگوشی کی اور ساتھ ہی وہ آٹھٹھک جیب سے نکال لیا جو اسے کسٹھیا کی میز کی دروازے پر تھا۔ پھر

ماچس کی ایک تیلی جلانے کے بعد نیچے تاریک ترین خلا میں جھانکتے ہوئے بور۔ ”سب سے آگے میں رہوں گا۔ میرے پیچھے ریکس، اور چرڈچونکہ

تمہارے پاس بھی ہتھوں موجود ہے اس لیے تم میری کوا آگے رکھ کر ہمارے عقب کی حفاظت کرو گے اور خیردار اور بھی آہٹ نہ ہوے پائے۔ کیونکہ

مجھے یقین ہے کہ کونسا دروازہ نہیں ہوگا

ایک نظر زیندہ میں جھانکنے کے بعد ڈیوک نے پہلی میز پر قدم رکھا۔ ذرا بھی آہٹ پیدا نہیں ہوئی۔ غائبائیں صوبوں پر دیرِ قالین پڑا ہوا تھا احتیاط

سے ایک ایک میز پر اترتے ہوئے وہ سب نیچے پہنچ گئے۔ مگر تم کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی قبر میں بند ہو گئے ہوں۔ ڈیوک نے ٹول ٹول

کر دیکھا اور دائیں طرف ہویا۔ اب وہ ایک سرنگ میں چل رہے تھے۔ کئی منٹ تک اس سرنگ میں چلتے رہنے کے بعد چائیک ڈیوک رک گیا آگے

راستہ بند تھا۔ ٹول کر دیکھا تو یوں محسوس ہوا جیسے سامنے کوئی چوٹی پر ٹیشن لگا ہوا۔ دائیں بائیں دونوں طرف ہموار چٹائی سطح تھی۔ مگر ٹولنے سے صاف

محسوس ہوتا تھا۔ جیسے دباؤ پڑنے سے برائے نام ہتی ہو۔ ڈیوک بھگ گیا کہ کھسک جانے والا مکانیکی دروازہ ہے۔ دو منٹ کی جدوجہد کے بعد آخر کار

ڈیوک کو ماچس کی ڈبیہ جتنا ابھار مل گیا سے دباؤ تو فوراً ہی لریپ ڈور چشم رہن میں اپنے بال بیرنگوں پر وراسی آوار بھی پیدا کئے بغیر یوں کھسک گیا کہ

ڈیوک کے پیچھے کھڑے اس کے باقی ساتھیوں کو پتہ بھی نہ چل سکا

دروازے سے داخل ہو کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک بہت بڑے کمرے میں کھڑے ہیں جو قرینا سوفٹ مہا ورتیں فٹ

چوڑا تھا۔ موٹے اور بھی مٹی ستونوں کی دو قطاروں نے چھت کو سہارا دیا ہوا تھا۔ دائیں بائیں دونوں طرف دیوار کے ساتھ کرسیوں کی لمبی قطاریں

تھیں اور آخری سرے پر درمیان میں چبوترہ تھا جو بلاشبہ قربان گاہ تھی قربان گاہ کے عین اوپر بہت ہی معمولی طاقت کا ایک بلب روشن تھا۔ جس کی

دھندلی روشنی صرف دس پندرہ فٹ کے دائرے میں محدود تھی

ڈیوک پستول ہاتھ میں پکڑے دائیں طرف کی دیوار کے ساتھ لگ کر احتیاط سے آگے بڑھنے لگا۔ ریکس اس کے پیچھے تھا۔ اس کے ہاتھ میں وہ سلاخ تھی جس سے قفل توڑا تھا۔ وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہے تھے کیونکہ اب کسی بھی لمحہ ان کی وہاں موجودگی کا راز فاش ہو سکتا تھا۔ قربان گاہ کے قریب روشنی کے حلقے میں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ شیطان کے پیجاریوں نے شیطانی عبادت گاہ کو جدید ترین اور بیش قیمت فرنیچر سے آراستہ کیا ہوا ہے۔ قربان گاہ کے چبوترے پر ایک دیو قامت مینڈھے کا مجسمہ تھا جو گوٹ آف مینڈس کہلاتا تھا اور اندھی تقلید کرنے والوں نے اسے رنگ برنگ قیمتی ریشمی پارچہ جات سے آراستہ و پیراستہ کیا ہوا تھا۔ آنکھوں کی جگہ دو بڑے سرخ یا قوت جڑے ہوئے تھے جن سے سرخ شعاعیں پھوٹ کر مدہم بلب کی روشنی میں بے حد پراسر نظر آ رہی تھیں

دونوں طرف کی دیواروں پر مردوں عورتوں اور مختلف قسم کے درندوں کی ایسی تصویریں بنی ہوئی تھیں جو کوئی نیم پاگل قسم کا مصوہ ہی بنا سکتا تھا۔ سرخ چبوترے پر گوٹ آف مینڈس کا مجسمہ انتہائی بھی تک منظر پیش کر رہا تھا اس کی کہلوں، گھٹنوں سانوں اور پیٹ سے چھوٹے بڑے انسانی چہرے اور سر اس طرح بھرے ہوئے تھے کہ دیکھ کر خوف سے جھرجھری آتی تھی۔ قربان گاہ پر عبادت کے کچھ لوازمات بھی رکھے ہوئے تھے۔ ہر طرف شہر خاموشی کا سکوت طاری تھا۔ مکونا کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید بیٹھ کی روح کو وقت کا اندازہ کرنے میں غلطی ہوئی تھی۔ ڈیوک کو خیال آیا، ممکن ہے مکونا ابھی ایک دو دن تک ہمیں نہ آئے۔ خدا جانے بچی کا کیا حشر کرے گا۔ ان خیالات کے ساتھ ساتھ ڈیوک مایوس ہو جاتا تھا کہ اچانک اس کی نظر ایک عجیب شے پر پڑی جو چادریں میں پٹی ہوئی تھی، چادر کھول کر دیکھا تو یہ سائنس تھا۔ "ف خدایا اس خبیث نے اسے قتل کر دیا ہے۔" ریکس یہ کہہ کر دوست کی لاش کی طرف بڑھا۔ چادر الٹ کر دل کے مقام پر ہاتھ رکھا۔ پھر چند لمحوں کے بعد بولا۔ "یہ زندہ ہے مگر دل بہت کمزور ہے۔"

ڈیوک نے پھرتی سے اپنے گوٹ کی اندرونی جیب سے ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اور اس کا کارک کھول کر شیشی سائنس کی ناک سے لگا دی۔ چند لمحوں کے بعد جسم میں کچھ حرکت پیدا ہوئی اور سائنس نے آنکھیں کھول دیں اور گھور گھور کر نہیں دیکھتے ہوئے بونا میں کہاں ہوں اور مجھے کیا ہو گیا تھا۔

"تم اپنی حماقت کا ثبوت دیتے ہوئے ہمیں چھوڑ کر چلے گئے تھے اور ہمارا منصوبہ درہم برہم جکڑ دیا تھا۔ اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا واقعات پیش آئے یہ جاننے کے لیے میں سخت بے تاب ہوں۔" ڈیوک سائنس کے قریب ہی بیٹھتے ہوئے بولا۔

"میں اس سے مل گیا تھا۔" سائنس نے کہا۔ "پھر وہ ہوائی جہاز میں اپنے ساتھ مجھے بیرون سے آیا۔ مگر تم لوگ یہاں کس طرح پہنچے۔"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے فلوراکو کہیں دیکھا ہے۔" ڈیوک نے بات کاٹ کر کہا۔

"ہاں۔" سائنس نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ "لندن میں جب میں ہوائی جہاز میں سو رہا تھا تو فلوراکو وہاں موجود تھی اور مکونا نے کہا تھا کہ میں اس سے تعاون کروں تو بچی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔"

"اب تم بتا سکتے ہو کہ مکونا اور فلوراکو کہاں ہوں گے۔؟"

"نہیں اس نے یہاں پہنچنے ہی مجھے پتہ نہ تھا کہ وہاں اب تمہارے سامنے ہی آنکھ کھلی ہے۔"

”کوٹا نے یقیناً تم پر تنوکی نیند جاری کر کے معلومات حاصل کر لی ہوں گی جس سے ظلم عظیم کے حصول میں سے مدد ملی ہوگی۔“ ڈیوک نے کہا۔
 ”لیکن مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“ سائمن نے جواب دیا۔

”فکر نہ کرو۔ تمہارے ماحضور میں سب کچھ محفوظ ہوگا اور میں تمہیں چنانہ کر کے وہ سب باتیں معلوم کر لوں گا۔ جو تم نے رسومات کی اور تنگی کے بعد کوٹا کو بتائی ہیں، اور مجھے یقین ہے کہ ظلم عظیم کا پتہ معلوم کرنے کے بعد کوٹا نے ایک شخص بھی خدائے نہیں کیا ہوگا۔ یوں سائمن تم تیار ہو۔“
 ”بالکل میں تیار ہوں۔ تمہاری مدد کر کے مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“

”ڈیوک اپنی ساحرانہ قوت کی حامل نظروں سے سائمن کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا ”سائمن تمہیں نیند آ رہی ہے سو جاؤ شاہاں سو جاؤ“
 اس کے بعد کافی دیر تک ڈیوک جو کچھ پوچھتا رہا سائمن ایک معمول کی طرح بتاتا رہا۔ حتیٰ کہ ڈیوک نے کہا۔ ”بس کرو اور اب بیدار ہو جاؤ“
 ”شکر ہے خدا کا کہ ہمیں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔“ ریکس نے اطمینان کا اظہار کیا۔ لیکن عین اسی وقت اپنے پیچھے آہٹ سن کر وہ گھوما اور اندھیرے میں غور سے دیکھنے لگا۔ ان سے تھوڑے فاصلہ پر اندھیرے میں چار انسان فی سائے کھڑے تھے۔ رچرڈ نے پھرتی سے ہستول نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ مگر اسی لیے دراز قد سایا آگے بڑھا اور پردے پر لبھے میں بولا۔ ”خبردار میں نے تم سب کو ہستول کی زد پر لیا ہوا ہے دو مزید سائے آگے بڑھو۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہو، کہ ان کا چوتھا ساتھی کسٹینا تھا۔“

ان کا ایک اور ساتھی بولا۔ ”مجھے یقین تھا کہ شیطان کے پیاریوں کی کوئی خفیہ تنظیم جس میں مصروف عمل ہے کیونکہ ایک عرصہ سے بچے غائب ہو رہے تھے۔ مگر مجھے ان کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ مگر اب پانچوں کو رکے ہاتھوں پکڑ لیا ہے۔ میں پیرس کا چیف ہوں۔ مسٹر چلو میں تمہیں اسی سال ہا سال پرانے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔ تمہارے باقی چاروں ساتھی بھی اسی جرم میں زیر حراست ہیں۔“

☆☆☆☆☆

پانچوں کے پانچوں کی سیکنڈ تنک پولیس چیف کا منہ ٹکٹے رہے۔ ڈیوک فور سمجھ گیا کہ یہ سب منصوبہ کوٹا کا ہے ایک تیر سے دو شکار اسی کو کہتے ہیں یہ سب کچھ سوچنے اور سمجھنے میں ڈیوک کو چند سیکنڈ لگے۔ کوٹا کا منصوبہ ہر طرح کامیاب رہا۔ شیطانی عبادت گاہ، قربان گاہ اور شیطان کا مجسمہ اور دیگر چیزیں پولیس چیف کے سامنے تھیں۔ چنانچہ وہ ڈیوک کو شیطان کے پیاریوں کی خفیہ تنظیم کا سرغنہ سمجھ رہا تھا اور کوٹا یا اس کے حیرت کاروں نے جتنے جرائم بھی کئے تھے۔ اب وہ تمام ڈیوک اور اس کے ساتھیوں کے سر منڈ گئے تھے۔ کوٹا کی چال کامیاب رہی۔

ڈیوک نے اندر زہ لگایا کہ حقائق بیان کرنے اور اپنی صفائی پیش کرنے کا کوئی فائدہ نہیں یہ تمام باتیں سوچتے ہوئے ہورنٹا کی پرواہ کیے بغیر چشم زدن میں پولیس چیف پر چھلانگ لگا دی ایک شعلہ پڑا اور دھماکہ ہوا لیکن ڈیوک کا صرف بازو زخمی ہوا۔ مگر پولیس چیف کو قابو کر چکا تھا۔ عین اسی وقت میری اور سائمن نے بیک وقت چیف کے ساتھیوں کو قابو کر لیا۔ میری بھی یہ بات سمجھ چکی تھی کہ، اگر اس وقت پولیس چیف نے انہیں روک لیا تو بچی کو بچانے کی آخری امید بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ انہوں نے قابو کئے ہوئے چاروں آدمیوں کو ضربیں لگا کر بیہوش کر دیا۔ میری نے جلدی سے ایک لمبھی پھڑکڑ ڈیوک کے بازو پر پٹیاں باندھ دیں۔ بیہوش آدمیوں میں سے ایک کے کپڑے اتار کر سائمن کو پہنا دیئے اور تیزی سے باہر آ گئے۔

تھوڑی دور تک چنے کے بعد خوش قسمتی سے انہیں ایک ٹیکسی مل گئی۔ ہوائے مستقر تک پہنچنے میں انہیں نصف گھنٹہ لگا پھر وہ اپنے مخصوص جہاز پر سوار ہو گئے۔ رچرڈ اور ریکس نے باری باری پائلٹ کے فرائض انجام دیے گہری دھند کو چیرتا ہوا جہاز اوپر اٹھ گیا اور جلد ہی ہموار پرواز کرنے لگا۔ رچرڈ اور ریکس کے عداوہ سب سو گئے تھے۔ میری کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ جہاز اچلی ہوائی ڈے پر پھڑا ہے۔ رچرڈ اور ریکس نے کچھ معلومات حاصل کیں اور ان کا ہوائی جہاز ایک مرتبہ پھر نصف میں بلند ہو اور پہاڑوں کھیتوں اور جھیلیوں سے گزرتا ہوا منزل مقصود کی طرف پرواز کرتا رہا آخر کار ریکس جہاز کو تارنے کے لیے کسی مناسب جگہ کی تلاش میں غور کرنے لگا۔ پھر اسے ایک جھیل کے کنارے کھلمیدن نظر آیا۔ جہاز پہلے سے ایک ہوائی جہاز کھڑا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی مکونا کا جہاز ہے۔ ریکس نے اپنی فنی مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جہاز کو مکونا کے جہاز سے صرف پچاس گز کے فاصلے پر لینڈ کر دیا۔ سب کے سب ہر آ گئے۔ ان کو دیکھ کر جگمگ کر جانے لگا۔ ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر ڈیوگ چند قدم آگے بڑھا اور اس سے کچھ باتیں کیں پھر اپنے ساتھیوں کے پاس "کریوں۔" وہ ایک فرنیسی ملینیک ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ مکونا یہاں صرف آدھ گھنٹہ پہلے پہنچا تھا۔ جس خطرناک رستے سے وہ آیا ہے کوئی پاگل یا حق ہی آسکتا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ وہ ہمیں کارفرما کر سکتا ہے اور یہ کہہ وہی اس نام نہاد ہوائی ڈے کا مالک ہے

صرف دس منٹ کے بعد وہ ایک فورڈ میں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ ایک ڈرائیور کے برہ فرنٹ سیٹ پر اور باقی سب پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ سڑک بہت خراب ٹوٹی پھوٹی تھی دانوں طرف تھوڑا سا جھڑپاں اور گھاس اگی ہوئی تھی آبدار دور دور تک نام و نشان تک نہیں تھا چڑھائی بہت سخت ہونے کی وجہ سے کارنریا وہ رفتار سے نہیں چل رہی تھی۔ سناپ کی طرح بل کھاتی سڑک پر چلتے ہوئے کاربراہر پہاڑ پر چڑھی چلی جا رہی تھی۔ کافی دیر کے بعد آخر کار ایک خطرناک موڑ سے گاڑی لگی تو ایک چھوٹے سے گاؤں کی کاداکٹھنی بتیاں دکھائی دیں۔ ڈرائیور نے ایک کچے سے مکان کے آگے گاڑی کھری کر دی۔ دستک کے جو ب میں ایک دیہاتی عورت نے دروازہ کھولا۔ وہ ڈھیل ڈھلا ہوا پہنے ہوئے اور سر پر سرخ روماس باندھ رکھا تھا۔ ڈرائیور اور ریکس اس عورت سے کچھ باتیں کرتے رہے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بات نہیں مان رہی۔ پھر ریکس نے جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور عورت کی طرف بڑھا دی۔ عورت نے حریص نگاہوں سے نوٹوں کی طرف دیکھا اور پھر انہیں گریبوں میں ڈالتے ہوئے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ریکس کا اشارہ پا کر گاڑی میں بیٹھے ہوئے باقی لوگ بھی گاڑی سے نکل کر مکان میں داخل ہو گئے۔ کمرہ مشرقی طرز کا تھا۔ مٹی کے تیل کا ایک دیبا چل رہا تھا۔ جس سے روشنی کم اور دھواں زیادہ نکل رہا تھا۔ پھت پر جگہ جگہ گوشت لٹکا ہوا تھا

"کیا کہہ رہی تھی وہ۔" میری نے دیہاتی عورت کے نکتے ہی پوچھا

"وہ صراحت کر رہی تھی کہ ہم ادھر نہ جائیں۔ بقول اس کے اس گاؤں کے لوگ مکونا اور اس کے پیروکاروں کو بھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان کا خیال ہے مکونا کسی خطرناک گروہ کا سرغنہ ہے اور یہ کہ اوپر پہاڑ پر واقع قدیم دیہان معبد کو اس نے اپنی خفیہ کمین گاہ بنا رکھا ہے۔ گاؤں کے لوگ دی کے وقت بھی ادھر جاتے ہوئے خوف دکھاتے ہیں رات کے وقت ادھر جانے کا تو کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا مگر نوٹوں کی گڈی کام کر گئی ہے۔ اب وہ کسی سواری کا قتلہ کرنے لگی ہے

تھوڑی دیر بعد دیہاتی عورت ایک پرانی طرز کی گھوڑا گاڑی جس میں ایک چھوٹا ور یک بڑا گھوڑا بٹے ہوئے تھے بے کرا آگئی۔ گھوڑا گاڑی چلانے والا، دھیزل عمر کیڑا ایک لمبا سیاہ لبادہ پہنے ہوئے تھا۔ ابھی ہوئی ٹلگھی ڈڑھی اور چہرے پر ماہ و سار کی شکستوں کے باوجود زرد نکلیں بے حد چمکدار تھیں۔

دیہاتی عورت کا اشارہ پا کر سب گھوڑا گاڑی میں سوار ہو گئے۔ کیڑے گاڑی بان نے یک لفظ کہے بغیر چبانی کے فرائض سنبھال لیے۔ گاؤں کی حدود سے نکل کر تھوڑے سے ہی فاصلہ پر ایک تیز روندی تھی۔ کوچبان نے گاڑی ندی میں ڈال دی۔ مگر ندی کوئی زیادہ گہری نہیں تھی اور جلد ہی ندی عبور کر کے آگے ٹوٹی پھوٹی سڑک بھی ختم ہو گئی اور اس کی جگہ گچھے پتھر بے راستے نے لے لی دونوں طرف بلند و بالا سنگلاخ چٹانیں تھیں۔ سخت چڑھائی کے باوجود گھوڑے قدم بہ قدم برابر آگے ہی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ سفر قطعی خاموشی سے جاری تھا۔ گاڑی غیر ہموار راستے پر لڑکھڑاتی بدستور آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک اور غیر متوقع طور پر کوچبان نے گاڑی روک دی پھر وہ نیچے اترا۔ سیاہ اور اوپر پہاڑی کی چوٹی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سب بھی گاڑی سے اتار آئے۔ ڈیوک سے چند نوٹ نکال کر گاڑی بان کو دیئے۔ گاڑی بان نے نوٹ سے کر یک لفظ کہے بغیر گاڑی موڑ کر واپس ہو گیا۔

کوچبان کے واپس ہوتے ہی وہ بھی آگے پیچھے چلتے ہوئے اس پگڈنڈی نما راستہ پر ایلے جوا پر چوٹی تک جاتی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک برابر چلتے رہے و سخت چڑھائی ہونے کی وجہ سے ان سب کے سانس دھونگی کی طرح چلنے لگے۔ آخر کار وہ ہیر دھند میں لپٹی معبد کی قدیمی عمارت انہیں نظر آ گئی جو عین چوٹی پر ڈھلوان جگہ پر ہزاروں سال سے کھری تھی تاریک و سنسنی آمیز رست کافی وسیع و عریض تھی۔ بڑی جان کا ہیوس کے بعد وہ عمارت تک پہنچ گئے۔ ہر طرف پر اسرار خاموشی نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ عمارت کے عین درمیان ایک بہت ہی بڑا گیندوس معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے کسی بڑے دیو کا سر ہے۔

کسی کو بھی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ آخر کار ڈیوک حوصلہ کر کے چکر دار راستے پر آگے بڑھا اور اسے دیکھ کر باقی بھی پیچھے چل پڑی۔ وہ جب عمارت کے دروازے پر پہنچے تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔

ایک منٹ ادھر ادھر کا جائزہ لینے کے بعد ڈیوک دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ باقی سب اس کے پیچھے تھے ڈیوک کا رخ وسیع صحن سے گزرتے ہوئے اس حصے کی طرف تھا۔ جس پر گیند بنا ہوا تھا۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ خلیہ معبد اس بار نظیفی گید کے نیچے کسی جگہ ہوگا۔ صحن میں کمر کر تک گھاس اور خاردار جھاڑیاں تھیں جن سے بچتے اور لپکتے ہوئے آخر کار وہ برآمدوں تک پہنچ گئے۔

دفعتاً ڈیوک رک گیا اور ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا۔ سب بے گھوم کر دائیں طرف مین ہڈنگ سے دور صحن کے گوشے میں بنی چھوٹی عمارت کی طرف دیکھا تو مدھم مدھم روشنی کی ایک لکیر دکھائی دی جو صحن میں دور تک پڑ رہی تھی۔ ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ ن کے کانوں میں شیشے کا کوئی بورتن ٹوٹنے اور پھر مدھم مدھم ہتھوں کی آواز سنائی دی۔

ڈیوک چند سیکنڈ تک کچھ سوچتا رہا اور پھر بل تال گر باپ چلتا ہوا اسی طرف بڑھ گیا۔ خوف و دہشت سے اس کا گلہ خشک ہو رہا تھا۔ لیکن اس وقت

سوچنے یا منصوبہ بنانے کا وقت نہیں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ خدا جانے اس ہنگامہ خیز رات کا خاتمہ کس طور ہوگا۔ ممکن ہے اس کی اور اس کے ساتھیوں کی زندگی کی وہ آخری رات ثابت ہو

قریب پہنچنے پر ڈیوک کو یہ محسوس ہوا جیسے وہ چھوٹی عمرت بڑی عمرت کے بہت عرصہ بعد بنی ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے تمام درود یوار سلامت تھے ممکن ہے وہ بعد میں کسی وقت معبد کے پروردگارتوں اور انہوں کے رہنے کے لیے بنائی گئی ہو

اندرا سے کئی آدمیوں کے بوسے کی بھینٹا ہٹ سنائی دے رہی تھی۔ ڈیوک چند یکنڈ کے لیے رک کر کچھ سوچتا رہا اور پھر سب کو پنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے مین ہڈنگ کی طرف چل پڑا۔ حیرت و خوب سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ عظیم معبد کی فراخ میزہیاں چڑھ کر آدھے میں پہنچ گئے۔ پھر مہرب دار دروازے سے داخل ہو کر ہاں نہ بڑے کمرے میں چلے گئے۔ اسی ہاں کی چھت میں گیند بنا ہوا تھا۔ گیند کے شکستے حصے سے تاروں کی دھندلی روشنی اندر آ رہی تھی۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ معبد کی حدود میں داخل ہوتے ہی دھندسے سے غائب ہو گئی تھی۔ ٹوٹے پھوٹے شہتیروں اور طے کے ڈھبیر دس کے درمیان سے بچتے بچاتے وہ ہائیں طرف کو گوشے کی طرف بڑھ گئے جہاں ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آ رہا تھا

دروازہ نیچے تہ خانے کے زینے کا تھا۔ ریوک نے ایک نظر اس زینے میں جھانک کر دیکھا تو ایسا لگا جیسے وہ کسی تیرہ و تار یک کنویں میں جھانک رہا ہو

میری ان کے پیچھے احتیاط سے ایک ایک میزگی اترتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ وہ اس دیر نے میں کس لیے آئے ہیں۔ پھر اسے یاد آیا کہ عظیم اسی تہ خانے میں کہیں دفن ہے۔ دھند کی عدم موجودگی سے اس نے اندازہ لگایا کہ شاید کونسا ابھی تک وہاں نہیں پہنچا۔ مگر اس کی ہنسی کہاں ہے خدا کرے کہ اس کی ہنسی خیریت سے ہو

آخری میزگی اترنے کے بعد ڈیوک نے، جس کی تیلی جلدی اور پھر سب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ ایک بہت ہی پرانی قسم کی، لٹیس جلائے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ شاید دیرپاتی عورت سے مانگ لایا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ گاؤں کے جس مکان میں وہ لوگ کچھ دیر ٹھہرے تھے وہ سرائے تھی اور وہ دیرپاتی عورت سرائے کی مالک تھی

☆☆☆☆

لٹیس روشن ہوتے ہی زرد مدقوق قسم کی مدھم روشنی ایک محدود رے میں گھٹیں گئی۔ وہ ایک طویل نہ خانہ تھا جو چوڑائی میں صرف دس بارہ فٹ تھا۔ ڈیوک احتیاط سے قدم بڑھاتا ہوا تہ خانے کے دوسرے سرے کی طرف جا رہا تھا کہ اس کی نظر عین درمیان میں بنے سیاہ قبر نما چبوترے پر پڑی یہ قربان گاہ تھی اور ڈیوک اس کی تلاش میں تھا

”شکر ہے خدا کا۔ میں اسی کو تلاش کر رہا تھا۔“ ڈیوک نے قربان گاہ کے قریب پہنچ کر کہا

”اس کا مطلب ہے کہ ہم کونسا سے بازی لے گئے ہیں۔“ ریکس خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا

”غالبا کونسا کو گاؤں سے یہاں تک کے لیے کوئی سواری نہیں ملی ہوگی۔“ ڈیوک نے خیال کا ہر کرتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ ہمیں سرائے کی مالک کی

کوشش سے گھوڑا گاڑی مل گئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ رات تو کچا اس طرف ہوئی دن کے وقت بھی آنے کی جرات نہیں کرتا ب ذرا ہمت کرو اور ان سسوں کو ہٹانے کی کوشش کرو۔“ ڈیوک قربان گاہ کی بھاری سسوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا

”تمہیں پر یقین ہے کہ یہی جگہ ہے۔“ رچرڈ نے ڈیوک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”کیونکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے سائنس نے تنویری نیند کے دوران کسی خفیہ معبد کا بھی تذکرہ کیا تھا

ابھی رچرڈ کے الفاظ لکھا میں گونج ہی رہے تھے کہ ان سب کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی ان کے پیچھے کھڑا ہوا سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ ریکس نے لائٹیں رکھ دی اور تیزی سے گھوم کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ باقی سب بھی جسم ردن میں اپنے ہیروں پر گھوم گئے۔ میری کے منہ سے دہی دی چیخ نکل گئی۔ ان سے صرف دس قدم دور مدھم سی روشنی کے دائرے میں مکونا کھڑا ہوا تھا اس کے سین پیچھے خفیہ زینہ تھا اور دائیں طرف دو چھوٹا سا خفیہ معبد تھا۔ جس کا مستور دروازہ انہیں مدھم روشنی کے باوجود صاف نظر آ رہا تھا۔ دروازے سے صرف چند فٹ کے فاصلہ پر چھوٹی سی قربان گاہ تھی جس کے دائیں ہاتھ کی طرف کے بھاری پتھر پنی حلقہ سے بٹے ہوئے تھے

ریکس مکونا پر چھپنے کے لیے پھرتی سے ایک قدم بڑھا ہی تھا کہ مکونا نے دایاں ہاتھ آگے کر دیا اس کے ہاتھ میں پستوں تھا وہ سب کو زبردستی ہوا تھا دیکھتے ہی دیکھتے اس نے پناہ دیا۔ ہاتھ بھی آگے کر دیا۔ ہائیں ہاتھ میں بھی کوئی چیز پکڑی ہوئی تھی۔ جس کے گرد اگر دکانی فٹ تک تیز نیلکوں دو دھارہ شنی پھیل ہوئی تھی۔ اس چیر سے نکلنے والی طاقتور ریڈیائی شعاعوں کو وہ سب اپنے جسم پر محسوس کر رہے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے ان کی تمام تر جسمانی قوت سب ہو کر رہ گئی ہے

ڈیوک اور رچرڈ نے مکونا پر ہلہ بولنے کی کوشش بھی کی مگر ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکے، اریوں لگا جیسے ان کے اور مکونا کے درمیان کوئی غیر مرئی دیوار حائل ہو گئی ہے

مکونا چند قدم آگے بڑھا اور اس چیز کو اپنے آگے کئے ان کے چاروں طرف گھوم گیا۔ اب وہ سب سمجھ گئے تھے کہ مکونا کے ہائیں ہاتھ میں عظیم اعظم پکڑا ہوا ہے انہوں نے کئی مرتبہ اس پر حملہ کرنے کی کوشش کی لیکن مکونا کے قائم کردہ حصار سے نکلنا ان کے لیے قطعی ناممکن ثابت ہوا

مکونا جب پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اسی چھوٹی سی قربان گاہ کی طرف بڑھ گیا جس کے کچھ پتھر اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے تھے۔ پھر اس نے کئی سیاہ موم بتیاں جلائیں اور قربان گاہ پر جمادیں

میری کی گھٹی گھٹی چیخ نکل گئی کیونکہ موم بتیوں کی زبردستی میں اسے اپنی محسوس پچی نظر آ گئی جو گھٹوں کے بل قربان گاہ پر گردن جھکے بیٹھے تھی جس گڑھے سے عظیم عظیم کو کھود کر نکالا گیا تھا پچی اس کی تازہ کھدی مٹی کے ڈھیر اور قربان گاہ کے درمیان یوں گرم سم بیٹھی تھی جیسے نہ تو وہ کچھ دیکھ رہی اور نہ سن رہی ہے

”فلور میری پچی۔“ میری ماتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر چچی مگر پچی نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہیں۔ وہ اسی طرح گردن قربان گاہ کی طرف جھکائے بیٹھی رہی

مکونا نے قربان گاہ کے قریب ہی لٹکے ہوئے چٹکل کے بڑے اگردن میں بہت سا عموغیر اور بوہن ڈال کر جلدیا۔ معید کی تمام فضا وہیں اور خوشبو سے بھر گئی۔ اس کے بعد مکونا قربان گاہ کے عین قریب جا کر کھڑا ہوا۔ اس طرح کہ بچی اس کے بائیں طرف تھی۔ وہاں کھڑے ہو کر اس نے پتہ نہیں کون کون سے منتر اور دعا میں بڑبڑانی شروع کر دیں۔ اس کا فوری ثریہ ہو کہ بچی نے دغراش انداز میں چیخنا چلنا شروع کر دیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بچی پراڈتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہوں

بچی کی کرناک چٹخیں سن کر کسی میں بھی یہ رائے تاب نہ رہی اور سب یکساں کی مکونا کی طرف جھپٹے۔ لیکن ایک خاص حد تک پہنچ کر انہیں یوں جھٹکا لگا۔ جیسے ان کے سامنے مضبوط سداخوں کا جنگلا لگا ہوا تھا۔ اور اس میں برقی رودوڑ رہی تھی

انہوں نے مکونا کی طرف بڑھ کر حملہ آور ہونے کی کوششیں کیں لیکن مکونا کے قائم کردہ حصہ سے وہ ایک قدم بھی ہار نہ نکال سکے۔ اور آخر کار انہوں نے اپنی جدوجہد ترک کر دی

ابھی پانچ منٹ بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ گردان سے نکلنے والے گاڑھے دھوئیں نے قربان گاہ کے عین وپر جمع ہو کر کسی سوہوم ہیولے کی شکل اختیار کرنی شروع کر دی

شروع شروع میں تو یوں لگا جیسے مکونا کے سیاہ قام ملازم کا ظہور ہو رہا ہے مگر آہستہ آہستہ قربان گاہ سے چند فٹ اوپر دھوئیں نے ایک لمبوتری نوکدار ڈاڑھی کی شکل اختیار کرنی۔ پھر ڈاڑھی کے ساتھ ہی ٹھوڑی بھری اور اس کے بعد ایک ایک کر کے چاروں کھر صاف نظر آئے لگے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی اصل شکل میں گوٹ آف مینڈس ان کی نظروں کے سامنے تر حال۔ وہ اپنی سرخ غضبناک آنکھوں سے انہیں کی طرف گھور رہا تھا۔ مکونا نے طلسم اعظم بند کیا اور مینڈھے کے سر پر رکھ دیا۔ اس میں سے ہزاروں نیلگوں روشنی کی تیز شعاعیں اس طرح پھوٹ رہی تھیں جیسے مینڈھے کے سر پر کوئی بہت بڑا بیش قیمت ہیرا جگمگا رہا ہو۔ اس کے بعد مکونا سرعت سے جھکا اور بڑے ہی سفاکانہ انداز میں بچی کو اٹھا کر اس کے تمام کپڑے پھاڑ ڈالے۔ پھر برہنہ بچی کو مینڈھے کے منھے ہوئے کھروں کے عین نیچے قربان گاہ پر مٹا دیا۔ مکونا سیدھا کھڑا ہوا۔ پھر اس نے منجروال ہاتھ سر سے بند کیا

☆☆☆☆☆

وہ لمحہ اس قدر خوفناک اور ناقابل برداشت تھا کہ سب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ریکس کی پیشانی نم آلود اور دھن ماؤف ہوا چارہا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر مکونا پر جھپٹنے کی کوشش کی مگر مکونا کے قائم کردہ دائرے سے نہ نکل سکا

ڈیوک کے ہونٹ ابل رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ منہ ہی منہ میں کوئی وعدہ دہرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سیاہ قوتوں کے زبردست و خوفناک مظہر گوٹ آف مینڈس کے سامنے ان کی کوئی کوشش کارگر ثابت نہیں ہوگی اس لیے وہ کسی جسمانی کوشش کی بجائے صرف دعا کرنے پر اکتفا کر رہا تھا۔ رچرڈ کا چہرہ فق، حلق خشک اور شدت غیظ و غضب سے تمام بدن کانپ رہا تھا مگر مجبور تھا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا اور یہی حال میری کا تھا چھٹی بھتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مگر خاموش تھی

سائنس بھی بالکل خاموش تھا۔ لیکن اس کا دماغ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اپنے دوستوں اور بچی خواہوں کی تمام تر مصیبت کا زمرہ دار صرف وہ صرف وہ ہے۔ اسی کی وجہ سے مناسب پر یہ ناگہانی افتاد پڑی ہے چنانچہ وہ اپنے گھٹنوں پر جھک گیا ورنہ ہی دل میں ہنگی کی جان کی سلامتی کے عوض اپنے آپ کو تاریک قوتوں کے سپرد کر دیا

سائنس کے دماغ سے نکلنے والا ذہنی ارتعاش اس قدر طویل تھا کہ مکونا کے دماغ تک چشمِ زدن میں منتقل ہو گیا اور مکونا نے اپنا اٹھ ہوا ہاتھ روک لیا۔ مگر چونکہ وہ سائنس سے اپنا خاص مقصد پورا کر چکا تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر طعنیہ انداز میں مسکرایا اور نگار میں سر ہلاتے ہوئے نہیں کہا۔
پر جیسے ہی مکونا نے خنجر والہ ہاتھ دوبارہ بلند کیا۔ ڈیوک نے "خری" کوشش کے طور پر ہاتھ میں پکڑی صلیب بند کر دی۔ لیکن اس کے ہاتھ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور ہاتھ پہلو میں گر گیا۔ طلسمِ اعظم سے نکلنے والے شعاعیں زبردست قوت کی حامل تھیں۔ اس لیے ڈیوک کی یہ آخری کوشش بھی کامیاب نہ ہو سکی

ریکس اپنے گھٹنوں پر جھک گیا اور مکان سے نکلے تیر کی مانند دائرے سے نکلنے کے لیے آگے بڑھا مگر صد افسوس کہ وہ دائرے سے ایک انچ بھی آگے نہ جاسکا اور الٹ کر پیچھے گر گیا اسے یوں محسوس ہو جیسے بیسیوں آدمیوں نے پکڑ کر اسے پیچھے دھکیل دیا ہو

میری حیران و پریشان اپنے آپ کو پراسرار خواب کی کیفیت میں محسوس کرنے لگی۔ اچانک اسے کتاب مقدس کی وہ دعا یاد آ گئی جیسے وہ کئی مرتبہ ایسے حالات میں پڑھ کر معجزہ دیکھ چکی تھی "صرف اور صرف ان کو جن کا پیار غلوں پر مبنی ہوتا ہے اور بغیر کسی لایق یا تمہ کے ہوتا ہے۔ مصیبت و افتاد کے وقت قوت بخش جائے گی۔" یہ غلط میری نے بار بار دہرایا اور اس کے ساتھ ہی آگے نکلا ہوا پانچ حرفی وہ لفظ بھی دہرایا جو نہ تو اس سے پہلے کبھی اس نے سنا تھا اور نہ ہی پڑھا تھا۔ وہ اس لفظ کے معنی و مطلب سے بھی قطعی نا بد تھی۔ لیکن اس کا اثر اس قدر فوری و حیران کن تھا کہ میری خود بھی دنگ رہ گئی۔
معبد کے در و دیوار اس بری طرح رز نے لگے جیسے انہیں کسی نے پکڑ کر بھنٹھوڑ دیا ہو۔ فرش اتھل پٹھل ہو گیا اور چھت کسی لٹو کی طرف گھومنے لگی پھر دیکھتے دیکھتے سارا معبد اس تیزی سے ڈوبنے اور گردش کرنے لگا کہ دائرے کے محصورین کو اپنی جگہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ چنانچہ وہ لڑکھڑاتے ہوئے بیٹھ گئے اور ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ قربان گاہ پر چلنے والی موم بتیاں معبد کے ڈالتے کے ساتھ ساتھ ابرائے لگی اور طلسمِ اعظم مینڈھے کے سر سے اڑ کر ایک طرف جا پڑا

مکونا لڑکھڑاتا ہوا پیچھے ہٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ گوٹ آف مینڈس کچھلی مانگوں پر کھڑا ہو گیا اور اس بری طرح چیخا کہ زمین و آسمان ہل گئے۔
شدھ خوف سے ڈیوک اور اس کے ساتھیوں کی حرکت قلب بند ہوتے ہوئے رہ گئی۔ گرٹ آف مینڈس کا جسم تیزی سے بڑھنے لگا اور چند سیکنڈ کے اندر ہی کئی گنا ہو گیا۔ اب اس کا سر اور جسم کا گلا حصہ دائرے کے اندر بیٹھے ڈیوک اور اس کے ساتھیوں کے عین سروں پر آ گیا۔ اس کے سبے اور خوفناک دانت دیکھ دیکھ کر ان کا پتہ پانی ہو جا رہا تھا اس کے زور زور سے سانس لینے کی وجہ سے بیٹیاں سی بج رہی تھیں۔ مکونا خوفزدہ ہو کر برابر پیچھے ہٹ رہا تھا اور دونوں ہاتھوں کو آگے کر کے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن گرٹ آف مینڈس نے جسے اس سے خود تار یک دنیا سے ملایا تھا۔ دل ہلا دینے والے ایک آخری خوفناک چیخ ماری اور پنا گلا کھر جو کسی بھی طرح ہاتھی کے پاؤں سے کم نہیں تھا۔ اس زور سے مکونا کے راکہ مکونا ٹی فٹ ہوا میں

اچھل کر دور پہنچنے میٹرھیوں پر جا پڑا

کونسا کے گرتے ہی اس قدر خوفناک گڑگڑاہٹ پیدا ہوئی کہ یوں لگتا تھا۔ جیسے آسمان آہن میں ٹکر گئے ہوں۔ اس کے چند سیکنڈ کے بعد جیسے سکون ہو گیا ہو۔ معبد کے درود یوار کا رزنا اور چھت کا گردش کرنا اور ہر چیز کا ڈولنا بند ہو گیا۔ گوٹ آف مینڈس کا سیٹانی وجود دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا اور اس کی جگہ کونسا کے الگاسی سیاہ فام ملازم کا بھیٹا چہرہ نظر آنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے غیظ و غضب کے شعلے نکل رہے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی دھواں بن کر نظروں سے غائب ہو گیا

سیاہ موم بتیاں بجھ گئیں اور ب معبد میں صرف فرش پر گرے ہوئے طلسم، عظیم کی سفید نیلگوں روشنی باقی رہ گئی۔ ڈیوک چیز سی سے آگے بڑھا اور طلسم اعظم اٹھ ب۔ پھر وہ سے لیے ہوئے قربان گاہ تک گیا۔ طلسم اعظم کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ بچی قربان گاہ کے قریب ہی بیٹھی ہوئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھ رہی ہے۔ ایسا معصوم ہوتا تھا جیسے اس پر جگتے میں سونے یا سوتے ہوئے جاگنے کی سی کیفیت طاری ہے پھر اچانک اس کی نظر اپنی ماں پر پڑی اور وہ اٹھ کر خرام خواب کی سی حالت میں ماں کی طرف چل پڑی

اس کے بعد کئی منٹ کے بے معبد میں غیر فطری قسم کا سکوت مرگ طاری ہو گیا پھر تھوڑی سی دیر کے بعد انہیں بہت ہی مدھم قسم کی موسیقی سنائی دی۔ جو کہیں بہت دور سے آتی معلوم ہو رہی تھی۔ موسیقی کی آواز کچھ سی تھی جیسے کسی آبشار سے پانی گر رہا ہو۔ پھر آہستہ آہستہ وہ آواز بلند ہوتی گئی اور صاف سنائی دیے لگی۔ اب وہ ایسے لگ رہی تھی جیسے بہت سے معصوم، نو عمر بچے کوئی دعا جھوم جھوم کر دور لہک لہک کر گارہے ہوں۔ ان کی معصوم آوازوں میں سمویا ہوا تقدس سننے والوں کی رگوں کو اس قدر بامیدگی بخش رہا تھا کہ ان کے دلوں سے تمام خوف و ہراس دور ہو گیا۔ ان کے کان اس ملکوتی موسیقی پر لگے ہوئے تھے جبکہ نگاہوں کا مرکز سامنے کھڑی ہوئی بچی تھی جو کھوئی کھوئی نظروں سے کبھی ایک اور کبھی دوسرے کو دیکھ رہی تھی

حیران کن بات یہ تھی جو بچی ابھی کچھ دیر پہلے سراپا برہنہ تھی سب وہ برہنہ نہیں تھی بلکہ پراسرار قسم کے سنہری ذرت کی دھوں نے اس کے تمام بدن کو ڈھانپ رکھا تھا پھر دوسرے ہی منٹ بچی کا چہرہ، سر، شانے اور باقی جسم بڑھنا شروع ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک حسین و جمیل عورت میں تبدیل ہو گئی۔ سنہری دھوں جو اس کے بدن کو چھپائے ہوئے تھی ہنس قیامت دیا و حریر کے لباس میں بدل گئی اب ان کے سامنے کوئی آسمانی اپسرا اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ کھڑی تھی

ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا ہوگا کہ سامنے کھڑی عورت میں تبدیلیاں ہونا شروع ہو گئیں۔ موسیقی مدھم ہوتی چلی گئی اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے دیکھا کہ جس جگہ پہلے بچی اور پھر حسین و جمیل عورت کھڑی ہوئی تھی اب اس جگہ ایک مرد نظر آ رہا تھا۔ اپنے لباس سے وہ کوئی ترقی لاپاؤ کھانڈیتا تھا۔ جسم ہر لحاظ سے حیران کن حد تک صحت مند، درخوب صورت تھا چہرے پر ایسا نور اور تقدس برس رہا تھا کہ اس سے پہلے انہوں نے انجمنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا آنکھوں سے فہم و فراست پھوٹی پڑ رہی تھی اور ان میں سی پراسرار مقناطیسی کشش تھی کہ ان سب کو سحر زہ کر کے رکھ دیتا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ انسان سے زیادہ کوئی آسمانی فرشتہ ہی معلوم ہو رہا تھا

ہٹا ہر وہ نہ کچھ کہہ رہا تھا اور نہ اس کے سب ال رہے تھے مگر اس کی شیریں و ترنم ریز آواز بالکل واضح اور صاف طور پر سنائی دے رہی تھی

”میں نورانی قوتوں کا مظہر ہوں اور کتنی ہی زندگیاں گزارنے کے بعد اب روح کے تکمیلی مراحل کے قریب پہنچا ہوں تم لوگوں نے میرے استغراق و مرا تپے میں خلل ڈال کر اور میری گناہ وادی سے مجھے یہاں بجا کر اچھا نہیں کیا۔ بہر حال تم لوگوں کی شد ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ ایک نے یہاں آ کر زندگی کے روشن چراغ کو بجھانے اور اپنے غلیظ مقاصد کو پورا کرنے کے لیے مخفی قوتوں کو استعمال کرنے کی کوشش کی تھی چنانچہ اسے اس کی سزا مل چکی ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے نفرت و حقارت سے کھٹاک کی لاش کی طرف دیکھ پھر بولا۔ ”اور دوسرا جو پانیوں کے اس طرف ہے اس سے بھی اس کی موجودہ زندگی چھین لی گئی ہے۔ تم میں آپس میں جو پر خلوص پیار محبت ہے اس نے تمہاری حفاظت کی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اہم وہاں ہے جس کے دل میں اپنی بچی کے لیے بے غرض چاہت و بے لوث محبت ہے۔ یہ اسی کی دعا میں تھیں جو آسمان کی لامحدود وسعتوں کو حیر کر خدائے ذوالجلال کے حضور چاہتی ہیں اور مجھے صرف چند منٹ کے لیے یہاں آنے اور تم لوگوں کی مدد کرنے کا حکم ملا ہے چنانچہ میں اپنے خدا کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس معصوم و بے گناہ اور ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک بچی کو پیسنے کی خاطر حاضر ہو گیا ہوں۔ تمہارے دشمنوں کو شیطان کی تار یک دنیا میں دھکیل دیا گیا ہے۔ بے وہ تمہیں ذرا بھی پریشان نہیں کریں گے بے فکر ہو کر اپنی زندگی گزارو خدا تم پر رحم کرے۔ بے سوچاؤں ورجاؤ

یہ ایک نہیں یہاں محسوس ہوا جیسے وہ معبد سے نکل کر بندوبست و انضام میں پرواز کر رہے ہوں۔ ان کے گرد کھٹاک کا قائم کردہ دائرہ چمکتے سورج کی شکل اختیار کر گیا تھا اور وہ اس کے اندر اپنے آپ کو سیاہ و صہوں کی مد محسوس کر رہے تھے وہ بلند سے بلند تر ہونے لگے۔ یہاں تک کہ نیچے دیکھنے پر معبد کی عمارت صرف ایک سیاہ و صہ کی طرح نظر آنے لگی۔ وقت کی رفتار ختم ہو گئی اور یوں لگا جیسے وہ ریت کے ڈرت کی طرح ہزاروں برس سے خدا کی ناقابل تصور وسعتوں میں گردش کرتے پھر رہے ہیں۔ ان کے تمام جذبات و احساسات ختم ہو گئے ہیں۔ پھر اچانک انہیں پانے کے کارڈ نیل فولی نظر آئے۔

☆☆☆☆☆

دوسری فصل

کثر خواب سچے ہوتے ہیں۔ وہ انسان کو نیند میں اس کی بھولے ہوئے ماضی بلکہ مستقبل کی تصویر بھی دکھاتے ہیں۔ خواب میں وہ ماضی میں گم شدہ اپنی شخصیت کی شناخت بھی کر سکتا ہے۔ قدرت کبھی کبھی انسان کو ایسے موقع فراہم کرتی ہے۔ عظیم الحق حقی نے ایک بار پھر ایک نہایت منفرد موضوع پر قلم اٹھایا اور تخلیق پانی یہ کہانی۔ دوسری فصل جسکی بنیاد ہندوؤں کے عقیدہ آدگون (دوسرا جنم) پر رکھی گئی ہے۔ ناوں دوسری فصل کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ڈیوک سے سر اٹھ کر ادھر دیکھا اسے یوں محسوس ہو جیسے وہ ایک طویل سفر کے بعد کئی دن تک سوتا رہا ہے۔ پھر آنکھیں ملنے پر ذہن اپنی اصل حالت پر آیا تو دیکھا کہ وہ رچرڈ کی جانی پیپی نہ بھری میں ہے چاروں طرف لگی کتابوں کی اماکیاں بھی دیکھی ہوئی تھیں۔ پھر اچانک کمرے کی نیم تاریک فضا برقی بیروں کی پوری طرح جل اٹھنے سے منور ہو گئی۔ روشنی ہوتے ہی سب سے پہلے اس کی نظر سائنمن پر پڑی۔ وہ ابھی تک دفاعی حصار میں جوں کا توں بندھا پڑا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں اور چہرے سے خوف و دہشت کی تمام علامات غائب ہو چکی تھیں۔

ڈیوک سائنمن پر جھک گیا اور اس کی رسیاں کھولنے لگا۔ عین اسی وقت سب کی نظر ریکس پر پڑی۔ دراز قد، بے ترتیب لباس بال بکھرے ہوئے اور وہاں آنکھیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی پاگل ہو۔ صبح کی روشنی میں اس کا طویل سایہ دیوار پر پڑ رہا تھا۔ ٹینٹھ کی داش ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے وہ خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ واقعی مر گئی ہے۔“ پاگلوں کی طرح اس نے پوچھا۔

”میری ایک چیخ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس دروازے کی طرف بھاگی جو بابائی منزل پر واقعی بچی کے کمرے کے لیے خفیہ زینے کا تھا۔ رچرڈ بھی بیوی کے پیچھے دوڑ پڑا۔“

ڈیوک ریکس کی مدد کے لیے جھپٹا۔ سائنمن بھی اٹھ کھڑا ہوا اور بول

”اف خدا یا۔ میں نے بہت ہی بھیانک خواب دیکھا ہے۔“

”ہم سب کے پیس جانے کے متعلق۔“ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے اس سوال کیا۔ پھر ٹینٹھ کے جسم کو فرش پر آرام سے رکھنے میں ریکس کی مدد کرتے ہوئے بولا۔ ”اور پھر وہاں سے شمالی یونان میں ایک قدیم دوریان معبد تک جانے کے متعلق۔“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ میں نے اس قسم کا خواب دیکھا ہے۔“ سائنمن نے حیرانی ظاہر کی

”اس لیے کہ میں نے بھی بالکل ایسا ہی خواب دیکھا ہے۔ اگر تو واقعی وہ خواب تھا۔“

عین اسی وقت پوشیدہ زینے کی طرف سے قہقہے سائی دیئے اور دوسرے ہی منٹ میری بی بی بچی کا بازو پکڑے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ رچرڈ بھی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ میری کی آنکھوں میں تو مارے حوش کے آسوس جھلک رہے تھے۔ بچی کی آنکھیں خمار آلود تھیں جیسے وہ ابھی ابھی جاگی تھی اور ماں کا ہاتھ چمڑا کر سائنمن کی طرف جانا چاہتی تھی۔

ڈیوک ٹینٹھ کی لاش کا جائزہ لے رہا تھا۔ مگر کان باتوں کی طرف لگے ہوئے تھے۔ بچے جو بی بی کا ہاتھ چمڑا کر سائنمن کی طرف بڑھی سائنمن جلدی سے بول چہچہے ہٹ گیا جیسے وہ کسی چھوٹ کی بیماری کا مریض تھا۔ ساتھ ہی بولا

”نہیں گریا نہیں میرے پاس مت آؤ۔ میں بیمار ہوں۔“

”کیا وہیات باتیں کر رہے ہو۔“ رچرڈ نے نفرت سے کہا۔ ”سب قصبہ ختم ہو چکا ہے۔ بچی کو گود میں اٹھا لو۔“

”اوہ ڈیر۔“ میری اپنے شوہر کے شانے پر پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا واقعی یہ سب کچھ خواب تھا۔“

”یہ زندہ ہے۔“ اچانک ڈیوک نے کہا۔ اس کا ہاتھ ٹینچھ کے دل کے مقام پر رکھا ہوا تھا۔ ”جلدی کرو۔ ذرا سی براڈی لے آؤ“

یہ سنتے ہی ریکس براڈی لانے کے لیے دوڑ پڑا

”بالکل خواب تھا۔“ رچرڈ میری سے کہہ رہا تھا۔ کیونکہ ہم اس کمرے سے ایک منٹ کے لیے بھی باہر نہیں گئے۔ خود ہی دیکھ لو کہ ریکس کے علاوہ

ہم سب پانچ بجائے پہنچے ہوئے ہیں

”مگر۔۔۔ مگر یہ بیجاری۔“ اتنا کہہ کر میری ٹینچھ کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ اسی وقت ریکس براڈی کی بوتل اور ایک گلاس لے کر دوڑتا ہوا آ گیا

ڈیوک نے بوتل اور گلاس لے کر جلدی سے براڈی گلاس میں ڈالی۔ میری رچرڈ اور ڈیوک تینوں مل کر بڑی مشکل سے تھوڑی سی براڈی ٹینچھ

کے حلق سے اتارنے میں کامیاب ہو گئے۔ دو تین منٹ کے بعد اس کے ہرے پر مرونی کی بجائے زندگی کے آثار ظاہر ہوئے اور پھر چند سیکنڈ کے

بعد اس نے آنکھیں کھول دیں

”شکر ہے خدا یا لا کھلا کھ شکر ہے۔“ ریکس نے خوشی و اطمینان ظاہر کرتے ہوئے کہا

مزید دو منٹ گزرنے پر ٹینچھ نے مسکراتے ہوئے ریکس کی طرف دیکھا اور دھیرے سے اس کا نام پکارا۔ اب اس کے چہرے پر زندگی کی سرخی

نظر آئے لگی تھی

”میں نے اپنی تمام زندگی میں اس سے زیادہ عجیب و غریب اور خوفناک خواب نہیں دیکھا۔“ میری کا توں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔ ”تو بہ

دوستان دویران معبد اور وہ بلا

”تو گویا تم نے بھی بالکل وہی خواب دیکھا ہے۔“ سائمن نے حیران ہو کر کہا

”سخت حیرانی کی بات ہے کہ ہم سب نے ایک ہی خواب دیکھا ہے۔ خواب کے علاوہ اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔ کیونکہ گزشتہ شب ڈیوک کے قائم

کر وہ دفاعی حصار میں ایک مرتبہ جانے کے بعد ہم ایک سیکنڈ کے لیے بھی اس کمرے سے باہر نہیں گئے۔“ رچرڈ نے خیال ظاہر کیا

اگر یہی بات ہے تو یقیناً میں نے بھی خواب ہی دیکھا ہو گا۔“ ریکس بولا۔ سرائے میں آنکھ لگ جانے کے بعد کے واقعات خواب ہی معلوم

ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس سے پہلے کے واقعات کے متعلق تو میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ ہرگز خواب نہیں تھے۔ میں اور ڈیوک سائمن تلاش میں

مارے مارے پھرتے رہے ہیں اس کی تلاش کے لیے گاڑی کی چوری کا بہانہ کر کے ہم نے پولیس سے بھی مدد حاصل کی تھی

”بالکل ٹھیک ہے۔“ ڈیوک بولا۔ ”ٹینچھ کی یہاں موجودگی اس بات کو ثابت بھی کرتی ہے۔ مگر جہاں تک ٹینچھ کی موت کا تعلق ہے تو وہ واقعی

خواب تھا اور یہ خواب غالباً اس وقت سے شروع ہوا تھا۔ جب تم رات کے پچھلے پہر اس کی لاش کو ہاتھوں پر اٹھا کر یہاں لائے تھے۔ اس سے پہلے

کے واقعات مثلاً سائمن کے مکان پر شیطان کے پجاریوں کا مجمع۔ اس کے بعد ہمارا وہاں دوبارہ جانا اور سائمن کو بے ہوش کر کے لے آنا اور سب کی

تقریب وغیرہ یہ سب حقیقت ہے یہ صرف گزشتہ رات تھی جس کے دوران ہمارے جسم تو سوتے رہے تھے مگر ہمارے لاشعور جسم سے جدا ہو کر مکونا کے

خلاف جدوجہد کر رہے تھے

”بہت خوب۔“ رچرڈ بولا۔ ”اگر تمہاری بات کو درست مان لیا جائے تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ مکونا هنوز زندہ ہے اور خطرات اپنی جگہ نہیں، نہیں۔ وہ قطعی مرچکا ہے۔“ ٹینٹھ نے باوثوق لہجے میں کہا اور ساتھ ہی ریکس کا سہارا لے کاٹھتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”تمہیں کیونکر یقین ہے۔“ ریکس نے پوچھا

”مجھے اس وقت بھی اس کی لاش کہیں قریب ہی سیڑھیوں پر پڑی نظر آ رہی ہے

”ہم نے بھی خواب میں اسے سیڑھیوں پر ہی پڑے دیکھا تھا۔“ رچرڈ نے پہلا اپنی بیوی اور پھر ریکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”نہیں۔“ ٹینٹھ فوراً بولی۔ ”میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا اور نہ ہی مجھے اس کے بعد کی کوئی بات یاد ہے جب مکونا سرائے میں میرے کمرے

میں داخل ہوا تھا اور مجھے سلا دیا تھا۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ مکونا کی لاش باہر کہیں قریب ہی اب بھی تمہیں مل جائے گی

”قدیم قانون قدرت۔“ ڈیوک بولا۔ اس کے ردائے سخن ٹینٹھ کی طرف تھا

”جان کے عوض جان۔ چونکہ تمہاری جان تمہیں دوبارہ بخش دی گئی ہے اس لیے مکونا کو بھینسا سزا کے طور پر اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑے ہوں

گے

”مکونا کو مکونا کے جھنجھٹ سے ہماری جان ہمیشہ کے لیے چھوٹ گئی ہے۔“ سائمن مسرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا

”بالکل۔“ ڈیوک اطمینان بخش لہجے میں بولا۔ ”خواب تھا یا حقیقت بہر حال روشن قوتوں کا مظہر جو اپنی نورانی صورت میں ہماری مدد کے لیے

آیا تھا اس کا کہنا ہرگز غلط نہیں ہو سکتا۔ اس نے کہا تھا کہ سیاہ قوتوں کو ان کی تاریک دنیا میں واپس دھکیل دیا گیا ہے اور یہ کہ اب وہ ہمیں پریشان نہیں

کریں گی۔ آؤ ذرا باہر چل کر دیکھیں۔“ یہ کہہ کر ڈیوک نے رچرڈ کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف لے گیا

ان کے جانے کے بعد میری سائمن سے بولی۔ ”سائمن ڈیرتم ڈراپچی کو اوپر لے جا کر کپڑے پہنا دو۔ ورنہ اسے ٹھنڈ لگ جائے گی۔ میں اتنے

میں لو کروں سے کہہ کر ناشتہ وغیرہ کا انتظام کرتی ہوں

”تمہیں رات والی بات یاد ہے۔“ جب ٹینٹھ اور ریکس تمہارا گئے تو ریکس نے پیار سے ٹینٹھ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کہا

”بالکل یاد ہے ڈیر۔“ ٹینٹھ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی تھی۔ ”مگر یہ بھی تو سوچو کہ شادی کے بعد ہماری

خوشیاں کس قدر مختصر مدت کے لیے ہوں گی۔ یہی قریب آٹھ ماہ

”ہرگز نہیں۔“ ریکس نے ٹینٹھ کو قریب کھینچتے ہوئے کہا۔ ”تم گزشتہ ہم سب کے لیے بھینسا مر گئی تھیں۔ اس لحاظ سے تمہاری وہ وابہیات قسم کی پیش

گوئی پوری ہو چکی ہے۔ اس لیے اب ہم دونوں سو برس تک اکٹھے رہیں گے

ٹینٹھ نے اپنا سر ریکس کے شانے پر رکھ دیا۔ اسے ریکس کی بات کا پوری طرح یقین تو نہیں آیا تھا۔ تاہم وہ خود بھی محسوس کر رہی تھی کہ وہ جیسے سیاہ

دادیوں سے گزر کر دوبارہ روشن منزلوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ چنانچہ دل میں نئی زندگی اور انجانی مسرتوں کا احساس ہو رہا تھا

”اگر تمہارا خیال درست ہے۔“ ٹینٹھ نے سرگوشی کی۔ ”تو پھر میری زندگی کے باقی ایام تمہارے لیے ہیں۔ خواہ وہ تھوڑے ہوں یا زیادہ

باہر دھند کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ مئی کی روشن صبح طلوع ہو رہی تھی۔ ڈیوک اور چرچ ڈک کو کلوٹا کی لاش مل گئی۔ وہ باہر صدر دروازے کی سیڑھیوں پر اوندھے منہ پڑی ہوئی تھی

”عدالت کو فیصلہ صادر کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آئے گی

کلوٹا کی لاش کا قریب سے بغور جائزہ لینے کے بعد ڈیوک نے کہا۔ ”وہ اس کی موت کو حرکت قلب بند ہو جانے کا کیس قرار دیں گے۔ بہتر ہے کہ کوئی بھی لاش کو ہاتھ نہ لگائے۔ پولیس کو فون کیے دیتے ہیں۔ ہم میں سے کسی کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ہم نے اس سے پہلے کبھی اسے دیکھا ہے۔ اپنے ملازم مالن کو بھی سمجھا دینا کہ وہ بھی یہ نہ بتائے کہ یہ کل سہ پہر کے وقت یہاں آیا تھا۔ رہا سوال اس کے دوستوں کا تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کا کوئی دوست، ساتھی یا پیروکار پولیس کو اس سے اپنی واقفیت کے متعلق ہرگز کچھ نہیں بتائے گا

”ٹھیک ہے۔“ رچرڈ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ کہانی ایک اجنبی شخص کی فطری موت پر ختم ہو جائے گی جو مرضی ہے سمجھ لو۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اب ذرا مجھے اپنے بالمر تک لے چلو کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ اس بابت میرے اور تمہارے علاوہ کسی کو بھی پتہ نہ چلے

”بالمر۔“ کیا مطلب رچرڈ نے حیرانی ظاہر کی

”چلو تو سہی۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا

رچرڈ کے چہرے پر سخت الجھن کے تاثرات تھے۔ بہر حال وہ آگے ہولیا اور باورچی خانے کی طرف سے گھوم کر ڈیوک کو ملحقہ چھوٹی سی عمارت تک لے گیا۔ جس کے اندر سے بھٹی دیکھنے کی بھڑبھڑاہٹ دور سے ہی سنائی دے رہی تھی

ڈیوک نے بالمر روم کا دروازہ کھولا اور پھر تپس کی وجہ سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ چند سیکنڈ تک بھٹی میں دیکتی ہوئی سرخ و سفید آگ کو دیکھتا رہا۔ پھر دائیں ہاتھ کی مٹھی رچرڈ کو دکھاتے ہوئے کھول دی

”اف خدایا۔“ رچرڈ کا فرط حیرت سے منہ کھل گیا۔ ”یہ تمہیں کہاں سے ملا۔“

ڈیوک کی کھلی ہتھیلی پر ایک سوکھا اور سکڑا سکرایا شولنگ (مردانہ عضو تناسل جس کی کچھ مذاہب میں بڑے اہتمام و عقیدت سے پوجا ہوتی رہی ہے رکھا ہوا تھا۔ ساز میں صرف انگلی جتنا تھا اور امتداد زمانہ کی وجہ سے بالکل سیاہ ہو گیا تھا۔ یہی طلسمان آف سیٹ یا طلسم اعظم تھا

”جس وقت میں اس انوکھے اور خوف ناک خواب سے بیدار ہوا تو یہ میرے ہاتھ میں تھا۔“ ڈیوک نے پوری سنجیدگی سے جواب دیا

”لیکن... لیکن وہ خواب تھا تو یہ یہاں تمہارے ہاتھ میں کیسے آ گیا۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ غالباً یہ ان سیاہ قوتوں بلکہ بدی و برائیوں کی علامت ہے۔ جن کے خلاف ہم لڑتے رہے تھے اور ممکن ہے یہ ہمیں اسی لیے دیا گیا ہے کہ ہم اسے ہمیشہ کے لیے تباہ کر دیں۔“ یہ کہہ کر ڈیوک نے وہ چیز دیکتی ہوئی بھٹی میں پھینک دی اور اسے جلتا ہوا دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ مکمل طور پر جل کر خاک ہو گئی

”میں تو یہ بات بالکل نہیں سمجھ سکا کہ اگر ہم سب نے وہ خواب دیکھا تھا تو پھر طلسمِ اعظم کا تمہارے پاس ہونے کا کیا جواز ہے۔“ رچرڈ کے ذہن میں سخت الجھن تھی

”میں خود حیران ہوں۔“ ڈیوک جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”اور سوچ رہا ہوں کہ یہ سب کچھ کس طرح ممکن ہے۔ بہر حال میرا خیال تو یہ ہے کہ سب اپنے اس عجیب و غریب خواب کے دوران فورتحذاً نمیشن کی حالت میں تھے۔ جدید سائنس کی رد سے فورتحذاً نمیشن اس حالت کو کہتے ہیں۔ جس میں انسان وقت کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔“

(اختتام)

﴿اردو ٹائپنگ سروس﴾

اگر آپ اپنی کہانی، مضمون، مقالہ یا کالم وغیرہ کسی رسالے یا ویب سائٹ پر شائع کروانا چاہتے ہیں لیکن اردو ٹائپنگ میں دشواری آپ کی راہ میں حائل ہے تو ہماری خدمات حاصل کیجئے۔

☆ ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر یکمین کیجئے اور ہمیں بھیج دیجئے یا

☆ اپنی تحریر رو من اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیج دیجئے یا

☆ اپنا مواد اپنی آواز میں ریکارڈ کر کے ہمیں ارسال کر دیجئے یا

☆ مواد زیادہ ہونے کی صورت میں بذریعہ ڈاک بھی بھیجا جاسکتا ہے

اردو میں ٹائپ شدہ مواد آپ کو ای میل کر دیا جائے گا۔ آپ دنیا میں کہیں بھی ہوں، ہماری اس سروس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ادائیگی کے طریقہ کار اور مزید تفصیلات کے لئے رابطہ کریں۔

موبائل نمبر 0092-331-4262015

ای میل typist_4_all@yahoo.com